

**TANAMAN STRAWBERRY SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN BATIK KAIN PANJANG**



PENCIPTAAN

Tiya Tri Sundari

NIM 1111620022

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

**TANAMAN STRAWBERRY SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN BATIK KAIN PANJANG**



**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Seni Rupa Kriya
2018**

Tugas Akhir Karya Seni berjudul :

TANAMAN STRAWBERRY SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN BATIK KAIN PANJANG diajukan oleh Tiya Tri Sundari NIM 1111620022, Program Studi S-1 Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal...**15 JANUARI 2018**



Pembimbing I/Anggota


Suryo Tri Widodo, S.Sn, M.Hum
NIP 19730422 199903 1 005

Pembimbing II/Anggota


Arif Suharson, S.Sn., M.Sn
NIP 19750622 200312 1 003

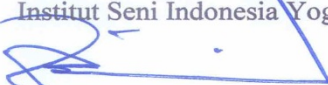
Cognate/ Anggota


Isbandono Hariyanto, S.Sn., M.A
NIP 1974102 2000501 1 002

Ketua Jurusan/Ketua Prodi
S-1 Kriya Seni/Anggota


Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum
NIP 19620729 199002 1 00 1

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Suastiwi, M.Des
NIP 19590802 198803 2 002

PERSEMBAHAN

Laporan Tugas Akhir ini penulis mempersembahkan untuk diriku, Bapak dan Ibu tercinta yang telah mendoakanku, juga kepada kakakku, kekasih, dan keluarga besarku, dan tak lupa dengan sahabat-sahabatku yang selalu mendukung dan memberi semangat.



MOTTO

“ Tidak ada masalah yang tidak bisa diselesaikan selama ada komitmen bersama untuk menyelesaikannya”



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh nilai di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 06 Januari 2018

Tiya Tri Sundari

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah atas limpahan rahmat dan hidayah yang telah diberikan. Merupakan pengalaman yang berharga bagi penulis untuk dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Laporan Tugas Akhir ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M.Des, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum, selaku ketua jurusan Kriya.
4. Drs. Otok Herum Marwoto, M.Sn., selaku dosen wali.
5. Suryo Tri Widodo, S.Sn, M.Hum., selaku pembimbing I yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan dukungan.
6. Arif Suharson, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing II yang telah memberikan pengarahan bimbingan dan dukungan.
7. Seluruh Dosen dan Karyawan jurusan Kriya ISI Yogyakarta.
8. Seluruh Karyawan Perpustakaan dan Karyawan di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta atas semua ilmu dan bimbingannya.
9. Ayah tercinta dan Ibu tercinta terima kasih atas doa, dukungan dan kasih sayang yang tak terhingga untuk penulis.

10. Serta seluruh saudara, sahabat dan kawan-kawan yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis, semoga mendapat imbalan yang berlimpah dari Allah SWT.

Semoga Laporan Tugas Akhir yang disajikan ini bisa bermanfaat bagi perkembangan seni dan budaya, khususnya di lingkungan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan tentunya semoga bermanfaat bagi seluruh insan di jagad raya ini.

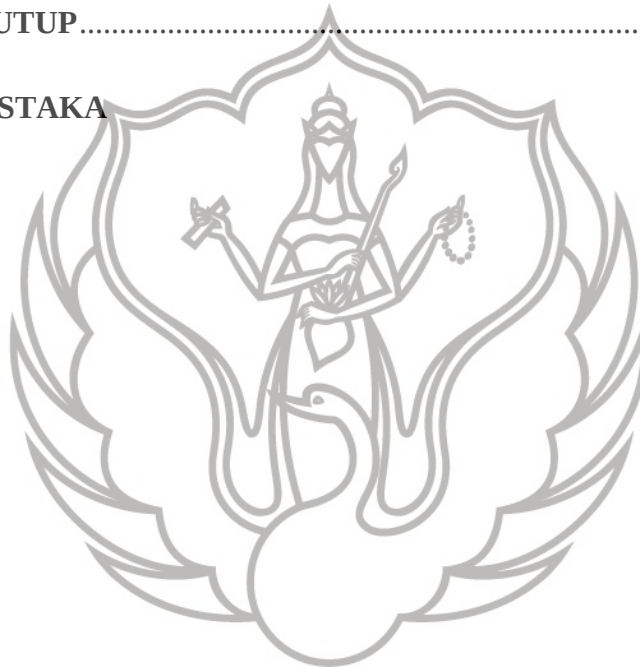
Yogyakarta, 06 Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul Dalam.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Persembahan	iii
Motto	iv
Pernyataan Keaslian.....	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar.....	xi
Intisari	xiv
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Metode Pendekatan dan Penciptaan.....	5
 BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	9
B. Landasan Teori	16
 BAB III. PROSES PENCIPTAAN	
A. Data Acuan.....	21
B. Analisis Data	30
C. Rancangan Karya	31
D. Proses Perwujudan	42
1. Bahan	42

2. Alat	48
3. Teknik Pengerjaan Karya	54
4. Tahap Perwujudan	56
E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya	58
BAB IV. TINJAUAN KARYA	62
A. Tinjauan Umum	
B. Tinjauan Khusus	
BAB V. PENUTUP	76
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kalkulasi biaya pembuatan karya 1.....	58
Tabel 2. Kalkulasi biaya pembuatan karya 2.....	59
Tabel 3. Kalkulasi biaya pembuatan karya 3.....	59
Tabel 4. Kalkulasi biaya pembuatan karya 4.....	60
Tabel 5. Kalkulasi biaya pembuatan karya 5.....	60
Tabel 6. Kalkulasi biaya pembuatan karya 6.....	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Strawberry Ungu	10
Gambar 2. Strawberry Putih	11
Gambar 3. Strawberry Kuning	12
Gambar 4. Strawberry Hitam	12
Gambar 5. Strawberry Hijau	13
Gambar 6. Strawberry Merah	14
Gambar 7. Bagan Kain Pesisir	19
Gambar 8. Tanaman Strawberry	21
Gambar 9. Buah Strawberry	22
Gambar 10. Tanaman Strawberry	22
Gambar 11. Tanaman Strawberry	23
Gambar 12. Buah Strawberry	23
Gambar 13. Buah Strawberry.....	24
Gambar 14. Tanaman Strawberry	24
Gambar 15. Tanaman Strawberry	25
Gambar 16. Buah Strawberry	25
Gambar 17. Motif Batik Tanaman Strawberry	26
Gambar 18. Motif Batik Tanaman Strawberry	26
Gambar 19. Motif Batik Kain Panjang	27
Gambar 20. Motif Kain Panjang	27

Gambar 21. Motif Kain Panjang	28
Gambar 22. Motif Kain Panjang	28
Gambar 23. Motif Kain Panjang	29
Gambar 24. Motif Kain Panjang	29
Gambar 25. Desain Alternatif	33
Gambar 26. Desain Alternatif	33
Gambar 27. Desain Alternatif	34
Gambar 28. Desain Alternatif	34
Gambar 29. Desain Alternatif	35
Gambar 30. Desain Alternatif	35
Gambar 31. Desain Terpilih 1	36
Gambar 32. Desain Terpilih 2	37
Gambar 33. Desain Terpilih 3	38
Gambar 34. Desain Terpilih 4	39
Gambar 35. Desain Terpilih 5	40
Gambar 36. Desain Terpilih 6	41
Gambar 37. Kain Primisima	43
Gambar 38. Kertas Manila dan Kertas Hamer tipis	43
Gambar 39. Malam atau Lilin	44
Gambar 40. Malam Parafin	45
Gambar 41. Pewarna Rapid	45
Gambar 42. Pewarna Remasol	46

Gambar 43. Pewarna Naptol	46
Gambar 44. Kostik Soda	47
Gambar 45. TRO.....	47
Gambar 46. Pensil, Penghapus, Spidol dan Penggaris.....	48
Gambar 47. Tali Rafia.....	48
Gambar 48. Gelas Plastik.....	49
Gambar 49. Baskom.....	49
Gambar 50. Macam-macam Canthing	50
Gambar 51. Macam-macam Kuas	51
Gambar 52. Kompor dan Wajan	52
Gambar 53. Gawangan	52
Gambar 54. Sarung Tangan	53
Gambar 55. Bak	53
Gambar 56. Panci	54
Gambar 57. Hasil Karya 1	64
Gambar 58. Hasil Karya 2.....	66
Gambar 59. Hasil Karya 3.....	68
Gambar 60. Hasil Karya 4.....	70
Gambar 61. Hasil Karya 5.....	72
Gambar 62. Hasil Karya 6.....	74

INTISARI

Salah satu kekayaan alam yang tergolong memiliki banyak jenisnya adalah tanaman. Tanaman merupakan salah satu kekayaan flora di Indonesia. Mulai dari tanam-tanaman dengan bunga-bunga menawan, tanaman dan buah, maupun tanaman-tanaman yang unik atau langka yang dikembangkan menjadi bonsai ataupun tanaman-tanaman yang memiliki kandungan obat. Salah satu tanaman yang menarik dan dapat menjadi inspirasi dalam visual estetis yang akan menjadi sumber ide penciptaan tugas akhir adalah tanaman strawberry dengan buahnya. Buah strawberry memiliki manfaat yang sangat luar biasa untuk kesehatan. Buah strawberry dikenal sebagai salah satu buah yang paling populer di dunia, karena buah strawberry memiliki rasa yang lezat dan juga tampilan yang mewah. Buah strawberry kaya akan berbagai mineral, vitamin dan antioksidan, yang semuanya mudah diserap oleh tubuh. Karena kandungan vitamin C dan seng dalam buah strawberry sangat tinggi, maka tidak heran jika buah strawberry mampu meningkatkan sistem kekebalan tubuh.

Penciptaan tugas akhir ini menggunakan metode estetika, metode pendekatan ini mengacu pada teori SP.Gustami tiga tahap enam langkah yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Proses perwujudannya menggunakan teknik batik tulis dengan perwarna sintetis. Teknik pewarnaan yang digunakan yaitu tutup dan celup. Tahap perwujudan karya dimulai dari pemolaan, pencanthingan, pewarnaan, penembokan, pelorodan dan finising.

Penciptaan karya Tugas Akhir menghasilkan 6 karya yang mengambil tema inspirasi tanaman strawberry. Karya kain panjang ini diciptakan dengan warna sintetis yang memiliki warna yang identik cerah. Motif-motif yang diciptakan merupakan visualisasi dari bentuk tanaman strawberry, dikerjakan dengan teknik batik tulis.

Kata Kunci : Strawberry, Batik, Kain Panjang.

ABSTRACT

One of the natural wealth that is classified as having many species is a plant. Plants one of the richest flora in Indonesia. Starting from the plants with charming flowers, plants and fruits, as well as unique or rare plants developed into bongsai or plants that contain medicinal ingredients. One of the interesting plants and can be an inspiration in aesthetic visual that will be the source of the idea of creating the final task is a strawberry plant with its fruit. Strawberry fruit is very unusual for health. Strawberry fruit is know as the most popular fruit in the world, because the strawberry fruit has a delicious taste and also a luxurious appearance. Strawberry are rich in minerals, vitamins and antioxidants, all of which are easily absorbed by the body. Because the content of vitamin C and zinc in strawberry fruit is vey high, it is no wonder if the strawberry fruit can boost the immune system.

The creation of this final task using the method of aesthetics, approach method refers to Sp.Gustami three step six theory tha is exploration, design and embodiment. The process of embodiment using batik technique with synthetic colors. Staining technique used is cover and dye. Stage embodiment of the work begins from pengolaan, pencanthingan, colouring, penembokan, plorodaan and finishing.

The creation of the final project resulted in 6 works that the theme of inspiring strawberry plants. The work of thi long cloth was created with a synthetic color that has a brightly identical colour. The motifs created are visualization of strawberry plants form, done by batik technique.

Keyword: Strawberry, Batik, Long cloth

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Penciptaan karya seni tidak pernah terlepas dari pengaruh alam, yaitu kekaguman akan keindahan akan tumbuhan atau keindahan akan ciptaan Tuhan Yang Maha Esa. Alam semesta dan dinamika kehidupan makhluk hidup di dalamnya menyimpan banyak hal yang menarik untuk diamati dan direnungkan. Ketertarikan itulah yang menimbulkan gagasan seorang seniman dalam menciptakan suatu karya yang didukung oleh berbagai faktor di dalam lingkungan maupun pengalaman pribadinya, termasuk kebutuhan manusia yang membutuhkan keindahan, ketenangan dalam kedamaian dalam hidup.

Menciptakan suatu karya dibutuhkan kreativitas tinggi dan dibutuhkan waktu yang cukup lama dalam mewujudkannya. Perpaduan bahan dan teknik harus melalui percobaan dan penelitian terlebih dahulu guna menciptakan karya dengan karakter yang kuat. Aktivitas berkesenian tumbuh dan berkembang seiring dengan kehidupan manusia, sehingga seni menjadi banyak aliran yang hal itu dilahirkan dari pemikiran manusia itu sendiri yang berkonsentrasi dibidang seni. Banyak hal yang dapat dijadikan inspirasi untuk membuat sebuah karya. Inspirasi bisa datang dari hal paling dekat dengan kehidupan kita sehari-hari. Berkarya seni merupakan proses beraktivitas seniman berinteraksi dengan lingkungan alam sekitarnya. Dalam seni rupa, lingkungan masyarakat dan alam sekitar tempat seniman hidup memiliki pengaruh besar pada proses kreatifitas dalam menciptakan karya seni.

Sejak zaman dahulu Indonesia terkenal akan kekayaan alamnya, baik flora maupun fauna. Salah satu kekayaan alam yang tergolong banyak jenisnya adalah tanaman. Tanaman merupakan salah satu kekayaan flora di Indonesia. Mulai dari tanam-tanaman dengan bunga menawan, tanaman dan buah, maupun tanaman yang unik atau langka yang dikembangkan menjadi bonsai ataupun tanaman-tanaman yang memiliki kandungan obat. Salah satu tanaman yang menarik dan dapat menjadi inspirasi dalam visual estetis yang akan menjadi sumber ide penciptaan tugas akhir adalah tanaman strawberry dengan buahnya. Buah strawberry sangat luar biasa untuk kesehatan. Buah strawberry dikenal sebagai buah yang paling populer di dunia, karena buah strawberry memiliki rasa yang lezat dan juga tampilan yang mewah. Buah strawberry kaya akan berbagai mineral, vitamin dan antioksidan, yang semuanya mudah diserap oleh tubuh. Karena kandungan vitamin C dan seng dalam buah strawberry sangat tinggi, maka tidak heran jika buah strawberry mampu meningkatkan sistem kekebalan tubuh (www.manfaat.tanaman.strawberry.com)

Secara visual tanaman strawberry ini menarik terlihat dari tangkai dan batang yang berwarna hijau muda akan tetapi daun juga berwarna hijau tua dari tangkai dan batang. Bunganya yang mahkota putih dan intisari berwarna kuning. Buahnya yang berbentuk hati yang berwarna merah mencolok dan menyita perhatian. Karakter visual buahnya unik berbiji luar. Warna merah dan warna hijau sangat kontras warna ini menjadi orang mudah menganal dan menjadi perhatian.

Warna merah bisa berasosiasi pada darah, api, juga panas. Karakternya kuat, cepat, enerjik, semangat, gairah, marah, berani, bahaya, positif, agresif, merangsang, dan panas. Merah merupakan simbol umum dari sifat nafsu primitif, marah, berani,

perselisihan, bahaya, perang, seks, kejam, dan kesadisan. Dibandingkan dengan warna lain, merah adalah warna paling kuat, positif dan enerjik. Warna ini bersifat menaklukkan, ekspansif, dan dominan (berkuasa). Warna ini paling populer pada wanita. Warna merah ini juga melambangkan api yang merupakan keberanian dan darah merupakan lambang kekejaman dan kesadisan. Merah dipakai dalam tanda bahaya seperti tanda stop, lampu merah, lampu rem, peralatan kebakaran. Merah dapat meningkatkan tekanan darah dan detak jantung. Namun, jika merahnya adalah merah muda (rose), warna ini memiliki arti kesehatan, kebugaran, keharuman bunga rose (Sanyoto, 2009: 47).

Warna hijau berasosiasi pada hijaunya alam, tumbuh-tumbuhan, sesuatu yang hidup dan berkembang. Hijau mempunyai watak segar, muda, hidup, tumbuh, dan beberapa watak lainnya yang hampir sam dengan warna biru. Dibandingkan warna-warna lainnya, warna hijau relative lebih netral pengaruh emosinya, sehingga cocok untuk istirahat. Hijau sebagai pusat spectrum menghadirkan keseimbangan yang sempurna dan sebagai sumber kehidupan. Hijau melambangkan kesuburan, kesetiaan, keabadian, kebangkitan, kesegaran, kemudahan, keremajaan, kemudaan, keperawanan, kepercayaan, keimanan, pengharapan, kesanggupan dan kementahan/belum pengalaman. Di Jawa, keraton-keraton banyak menggunakan warna hijau dengan pernik-pernik merah dan kuning. Masjid-masjid banyak menggunakan warna hijau sebagai lambang keimanan (Sanyoto, 2009: 49).

Pada tugas akhir ini, penulis mencoba mengangkat tema tanaman strawberry sebagai sumber penciptaan karya seni. Penulis terinspirasi karena tanaman strawberry ini sangat menarik dan lucu dan memiliki bentuk yang estetik. Terutama tanaman

strawberry ini memiliki tinggi pohon antara 20-30 cm batang tanaman ini memiliki ruas-ruas pendek dan berbuku-buku. Dalam berbentuk berbuku-buku batang tertutup oleh sisi daun yang memiliki cabang atau serat. Daun berbentuk *trifoliate* dengan tepi daun bergerigi, permukaan daun bergelombang dan berbulu halus. Daging daun seperti kertas, daun berukuran besar memiliki tulang yang menyirip kedudukan daun tegak dengan tangkai. Daun panjang yang berwarna hijau tua. Tangkai daun berbentuk bulat dan seluruh permukaannya berbulu halus. Bunga tanaman strawberry ini berbentuk bintang berukuran kecil. Bunga terdiri dari tangkai, memiliki kelopak daun berjumlah 10 helai berwarna hijau, daun bunga mahkota memiliki 5 helai berwarna putih. Buah strawberry ini berbiji tunggal, berukuran kecil. Buah strawberry ini merupakan buah semu, sedangkan buah strawberry yang sebenarnya (buah sejati) yang kita kenal sebagai biji. Dengan demikian buah strawberry yang sejati merupakan kumpulan (agregat) buah berbiji tunggal yang berukuran kecil, tumbuh di permukaan ujung bunga atau ujung tangkai buah yang membesar (Cahyono, 2008: 2).

Keunikan yang dimiliki tanaman ini adalah bentuknya yang menarik dan cantik. Apalagi dari segi buahnya yang berwarna merah menawan dan memiliki rasa asam yang khas membuat buah ini sering dibudidayakan. Bentuk dan karakter hidupnya tidak didukung fungsi serta interaksinya dengan tanaman lainya, karena tanaman strawberry ini cukup dengan menyiapkan pot atau *polybag*, sehingga tidak memerlukan lahan yang luas. Membuat tanaman ini menarik untuk diamati dan diwujudkan dalam bentuk karya batik kain panjang.

B. RUMUSAN PENCIPTAAN

Bagaimana memvisualkan bentuk tanaman strawberry menjadi motif batik pada kain panjang.

C. TUJUAN DAN MANFAAT

1. Tujuan

- a. Mengekspresikan keindahan visual tanaman strawberry dalam bentuk kain panjang.
- b. Mengembangkan motif batik baru yang terinspirasi dari tanaman strawberry.

2. Manfaat

- a. Menambah pengalaman mengenai kegiatan berkesenian khususnya dalam bidang batik dengan ide tanaman strawberry.
- b. Memberikan khasanah baru dalam perkembangan seni rupa khususnya seni kriya tekstil.
- c. Memperkaya karya tekstil dan sebagai acuan lebih baik lagi bagi siapapun yang menikmati karya seni tekstil

D. METODE PENDEKATAN DAN PENCIPTAAN

1. Metode Pendekatan Estetika

Metode dalam pembuatan karya seni dan ide penciptaan mengacu pada nilai-nilai estetis yang terkandung dalam seni rupa meliputi unsur titik, garis, bidang, warna, bentuk, sebagai pendukung dalam pembuatan karya.

Dalam pembuatan karya seni dan ide penciptaan digunakan metode pendekatan estetika yang berlandaskan pada teori estetika Plato. Menurut Plato keindahan itu bersatu dalam pikiran dan keindahan secara hakikat lebih indah dari pada kenyataan. Plato menilai keindahan idel adalah yang selalu membawa pada keindahan yang tak terbatas (Sachari, 2002: 5).

2. Metode Pengumpulan Data

Untuk mencari dan mengumpulkan data atau referensi dengan mencari sumber yang ada dari buku, majalah, *website* maupun *literatur* lainnya berupa gambar dan teori-teori yang relevan dengan pokok permasalahan. Berikut ini contoh metode pengumpulan data dengan melakukan cara :

a. Studi Pustaka

Penciptaan karya ini menggunakan studi pustaka yaitu mempelajari buku-buku, majalah dan katalog sehingga diperoleh data sebagai dasar gagasan dan ide dalam suatu penciptaan karya. Tujuan yang ingin dicapai adalah wawasan yang luas terhadap karya yang akan dibuat dalam mempelajari referensi yang ada.

b. Observasi

Penciptaan karya ini mengumpulkan data yang dilakukan dengan mengamati objek secara langsung di Pasti (tempat penjualan tanaman-tanaman), mengamati objek dalam jarak dekat agar penulis mengetahui secara detail dari objek yang sedang diamati dan observasi

secara tidak langsung yaitu dengan foto-foto tanaman strawberry yang diperoleh dari beberapa *literatur* dan *website*.

3. Metode Penciptaan

Proses penciptaan karya kriya melalui berbagai tahapan. Dalam metode penciptaan karya ini mengacu pada metode penciptaan oleh Gustami (32: 2004) dalam bukunya yang berjudul “Proses penciptaan Seni Kriya”. Gustami mengungkapkan tiga metode atau tahap penciptaan karya seni. Adapun tahap-tahap berikut ini adalah :

a. Ekplorasi

Penciptaan karya seni ini yang berjudul, “Tanaman Strawberry menjadi sumber ide penciptaan Batik Kain Panjang” penggambaran dari bentuk tanaman strawberry. Mengali lebih dalam bentuk visual dari tanaman strawberry dengan mengeksplorasi gambar-gambar sesuai dengan yang aslinya.

b. Perancangan

Penciptaan karya seni yang mengacu pada pendapat Gustami, “pertama, tahap ekplorasi meliputi aktifitas penjelajahan mengenai sumber ide dengan langkah identifikasi dan perumusan masalah, penelusuran, penggalian pengumpulan data dan referensi, yang hasilnya dipakai sebagai dasar perancangan. Untuk mewujudkan proses pengolahan karya diawali dengan membuat sketsa sebagai media pencatat ide yang mengalir dari pikiran. Karya yang akan diciptakan terlebih dahulu digambar ke dalam sketsa alternatif,

selanjutnya memilih sketsa yang terbaik dari sketsa alternatif kemudian digambarkan dalam media perwujudan. Beberapa langkah metode perancangan yaitu penuangan ide ke dalam sketsa dan penuangan sketsa ke dalam gambar teknik atau model.

c. Perwujudan

Pada proses ini penulis mewujudkan karya dengan menggunakan teknik membatik pada umumnya, yaitu menggunakan cara pembuatan batik dengan *nglowong*, *nembok* dan *isen-isen* dengan menggunakan lilin batik atau malam. Tahapan perwarnaan, *colet*, tutup celup dan tahap terakhir *pelorodan*.

