

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya seni diciptakan manusia untuk mendapatkan kepuasan batin. Tidak sekedar melihat visual yang indah namun berhubungan dengan ide, kosep dan teknik yang seimbang untuk mendapatkan hasil yang indah. Tugas Akhir dengan judul “Tanaman Strawberry Menjadi Sumber Ide Penciptaan Batik Kain Panjang” tidak terlepas dari pengaruh alam yang cukup besar dengan moment yang terjadi di masyarakat. Keindahan visual tanaman strawberry ini di tuangkan ke dalam kain panjang.

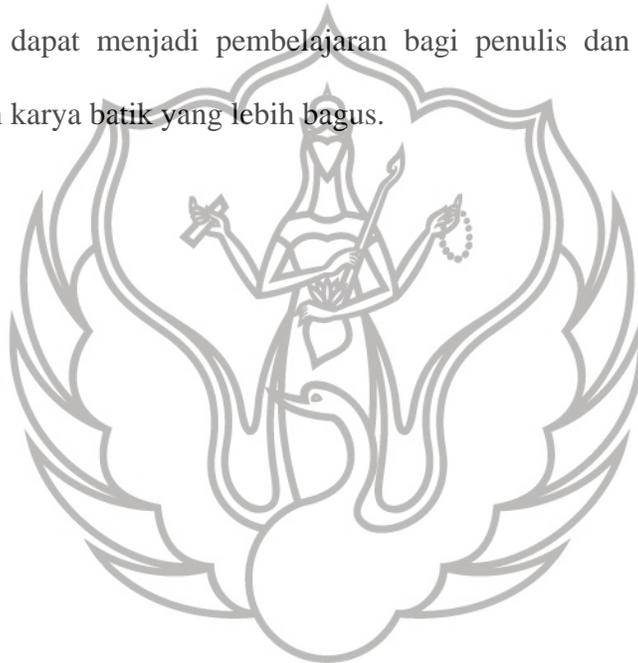
Komposisi warna rapid dengan warna naptol menuansakan kemewahan tanpa meghilangkan kesan lokal yang merupakan identitas batik yang kental. Kesan warna yang cerah memancarkan warna yang eksoti serta elegan tampil pada setiap helai karya dan juga warna yang digunakan dipilih secara cermat, agar warna satu dengan lainnya dapat menyatu dengan menghasilkan warna baru yang harmonis setra cocok dengan tema yang disampaikan.

Ketika proses pegerjaan karya ini ada beberapa kesulitan yang dialami. Seperti saat proses pewarnaan teknik colet, pasti akan ada warna yang keluar. Untuk menghilangkan warna yang mleber menggunakan campuran soda abu atau kaporit. kemudian ketika proses fiksasi warna menggunakan waterglass, campuran waterglass dengan air harus pas karena jika terlalu banyak waterglass, saat kering akan menjadi kerak di kain dan sulit dihilangkan. Saat proses pembilasan kain pun

harus benar-benar bersih jika tidak bersih proses pencelupan untuk background, hasil warna yang di peroleh juga tidak rata.

## **B. Saran**

Terwujudnya karya Tugas Akhir ini diharapkan bagi pembaca atau penikmat seni tidak hanya melihat dari segi bentuk karya, tetapi juga makna, dan tujuan yang disampaikan melalui karya tersebut. Walaupun masih banyak kekurangan, semoga ke depannya dapat menjadi pembelajaran bagi penulis dan seniman lain dalam menghasilkan karya batik yang lebih bagus.



## DAFTAR PUSTAKA

- Cahyono, Bambang. 2008 *“Sukses Budi Daya Stroberi DiPot dan Perkebunan”*,  
Yogyakarta
- Gustami,Sp, 2007 *“Butiran-Butiran Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Karya”*, Yogyakarta : Prasista.
- Riyanto, Didik, SE, 1995 *“Proses Batik”*, Solo
- Rukman, Ir. H. Rahmat, 1999 *“ Stroberi Budidaya dan Pascapanen”* , Jakarta
- Sachari, Agus, 2008 *“Sejarah dan Perkembangan Desain Dan Kesenirupaan Di Indonesia”*, Bandung: ITB
- Sanyoto, Sadjiman Ebd, 2010 *“elemen-elemen seni dan desain”*, Yogyakarta
- Soedarso Sp, 1990 *“Tinjauan Seni Pengantar untuk Apresiasi Seni”* (Yogyakarta; Saku Daya Sana)
- S.C. Bangun dkk., 2014 *“Buku Seni Budaya”*, (Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan,)
- Sudarmaji, 1979 *“Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa”*, (Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah,)
- Sumarsono, Hartono. 2012 *“ Batik Pesisir An Indonesia Heritage”*, Jakarta
- Susanto, Mike. 2002 *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah-Istilah Seni Rupa)*. Kanisius,  
Yogyakarta

## Webtografi

- [https://www.google.co.id/search?q=kain+panjang+pesisiran&biw=1366&bih=639&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwjBxqyb76PSAhXGybwKHaLLA0kQ\\_AUIBSgA&dpr=1](https://www.google.co.id/search?q=kain+panjang+pesisiran&biw=1366&bih=639&source=lnms&sa=X&ved=0ahUKEwjBxqyb76PSAhXGybwKHaLLA0kQ_AUIBSgA&dpr=1)
- ([https://www.google.co.id/?gws\\_rd=ssl#q=TANAMAN+STOBERI](https://www.google.co.id/?gws_rd=ssl#q=TANAMAN+STOBERI))
- [www.macam-macamtanamanstrawberry.com](http://www.macam-macamtanamanstrawberry.com)
- [www.manfaattanamanstrawberry.com](http://www.manfaattanamanstrawberry.com)

