

**TANAMAN STRAWBERRY SEBAGAI SUMBER IDE  
PENCIPTAAN BATIK KAIN PANJANG**

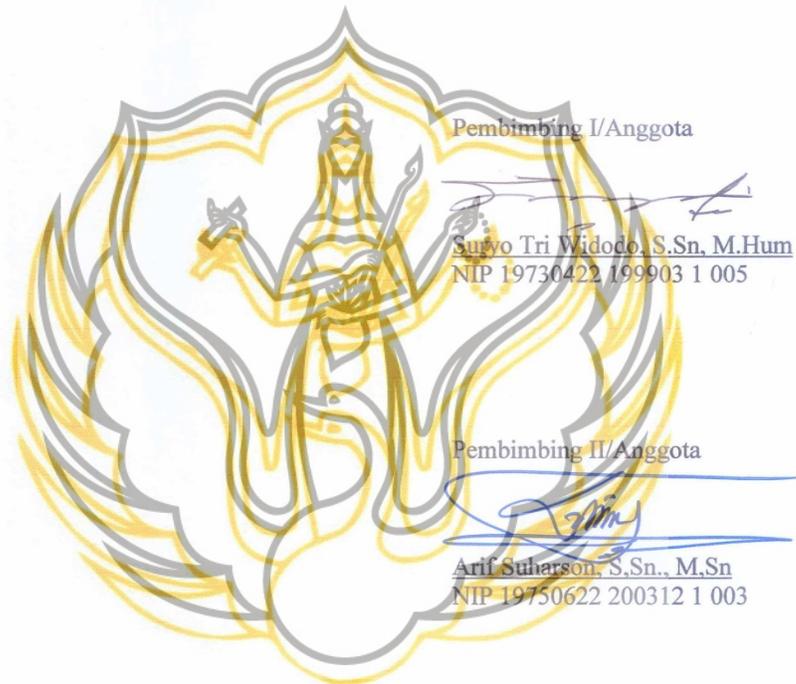


**JURNAL PENCIPTAAN**

**Tiya Tri Sundari  
NIM 1111620022**

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Seni Rupa Kriya  
2018**

Naskah Jurnal ini telah diterima oleh Tim Pembimbing Tugas Akhir Jurusan Kriya,  
Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Pada tanggal **15 JANUARI 2018**



Mengetahui,  
Ketua Jurusan/Ketua Prodi  
S-1 Kriya Seni/Anggota

Dr. Ir. Yulriawan Dafri, M.Hum  
NIP 19620729 199002 1 00 1

2

2



**TANAMAN STRAWBERRY SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN BATIK  
KAIN PANJANG**

**Oleh:**

**Tiya Tri Sundari**

### **ABSTRAK**

Salah satu kekayaan alam yang tergolong memiliki banyak jenisnya adalah tanaman. Tanaman merupakan salah satu kekayaan flora di Indonesia. Mulai dari tanam-tanaman dengan bunga-bunga menawan, tanaman dan buah, maupun tanaman-tanaman yang unik atau langka yang dikembangkan menjadi bonsai ataupun tanaman-tanaman yang memiliki kandungan obat. Salah satu tanaman yang menarik dan dapat menjadi inspirasi dalam visual estetis yang akan menjadi sumber ide penciptaan tugas akhir adalah tanaman strawberry dengan buahnya. Buah strawberry memiliki manfaat yang sangat luar biasa untuk kesehatan. Buah strawberry dikenal sebagai salah satu buah yang paling populer di dunia, karena buah strawberry memiliki rasa yang lezat dan juga tampilan yang mewah. Buah strawberry kaya akan berbagai mineral, vitamin dan antioksidan, yang semuanya mudah diserap oleh tubuh. Karena kandungan vitamin C dan seng dalam buah strawberry sangat tinggi, maka tidak heran jika buah strawberry mampu meningkatkan sistem kekebalan tubuh.

Penciptaan tugas akhir ini menggunakan metode estetika, metode pendekatan ini mengacu pada teori SP.Gustami tiga tahap enam langkah yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Proses perwujudannya menggunakan teknik batik tulis dengan perwarna sintetis. Teknik pewarnaan yang digunakan yaitu tutup dan celup. Tahap perwujudan karya dimulai dari pemolaan, pencanthingan, pewarnaan, penembokan, pelorodan dan finising.

Penciptaan karya Tugas Akhir menghasilkan 6 karya yang mengambil tema inspirasi tanaman strawberry. Karya kain panjang ini diciptakan dengan warna sintetis yang memiliki warna yang identik cerah. Motif-motif yang diciptakan merupakan visualisasi dari bentuk tanaman strawberry, dikerjakan dengan teknik batik tulis.

**Kata Kunci : Strawberry, Batik, Kain Panjang.**

### **ABSTRACT**

One of the natural wealth that is classified as having many species is a plant. Plants one of the richest flora in Indonesia. Starting from the plants with charming

flowers, plants and fruits, as well as unique or rare plants developed into bongsai or plants that contain medicinal ingredients. One of the interesting plants and can be an inspiration in aesthetic visual that will be the source of the idea of creating the final task is a strawberry plant with its fruit. Strawberry fruit is very unusual for health. Strawberry fruit is know as the most popular fruit in the world, because the strawberry fruit has a delicious taste and also a luxurious appearance. Strawberry are rich in minerals, vitamins and antioxidants, all of which are easily absorbed by the body. Because the content of vitamin C and zinc in strawberry fruit is vey high, it is no wonder if the strawberry fruit can boost the immune system.

The creation of this final task using the method of aesthetics, approach method refers to Sp.Gustami three step six theory tha is exploration, design and embodiment. The process of embodiment using batik technique with synthetic colors. Staining technique used is cover and dye. Stage embodiment of the work begins from pengolaan, pencanthingan, colouring, penembokan, plorodaan and finishing.

The creation of the final project resulted in 6 works that the theme of inspiring strawberry plants. The work of thi long cloth was created with a synthetic color that has a brightly identical colour. The motifs created are visualization of strawberry plants form, done by batik technique.

**Keyword: Strawberry, Batik, Long cloth**

## **A. Pendahuluan**

## 1. Latar Belakang Penciptaan

Penciptaan karya seni tidak pernah terlepas dari pengaruh alam, yaitu kekaguman akan keindahan akan tumbuhan atau keindahan akan ciptaan Tuhan Yang Maha Esa. Alam semesta dan dinamika kehidupan makhluk hidup di dalamnya menyimpan banyak hal yang menarik untuk diamati dan direnungkan. Ketertarikan itulah yang menimbulkan gagasan seorang seniman dalam menciptakan suatu karya yang didukung oleh berbagai faktor di dalam lingkungan maupun pengalaman pribadinya, termasuk kebutuhan manusia yang membutuhkan keindahan, ketenangan dalam kedamaian dalam hidup.

Menciptakan suatu karya dibutuhkan kreativitas tinggi dan dibutuhkan waktu yang cukup lama dalam mewujudkannya. Perpaduan bahan dan teknik harus melalui percobaan dan penelitian terlebih dahulu guna menciptakan karya dengan karakter yang kuat. Aktivitas berkesenian tumbuh dan berkembang seiring dengan kehidupan manusia, sehingga seni menjadi banyak aliran yang hal itu dilahirkan dari pemikiran manusia itu sendiri yang berkonsentrasi dibidang seni. Banyak hal yang dapat dijadikan inspirasi untuk membuat sebuah karya, Inspirasi bisa datang dari hal paling dekat dengan kehidupan kita sehari-hari. Berkarya seni merupakan proses beraktivitas seniman berinteraksi dengan lingkungan alam sekitarnya. Dalam seni rupa, lingkungan masyarakat dan alam sekitar tempat seniman hidup memiliki pengaruh besar pada proses kreatifitas dalam penciptaan karya seni.

Sejak zaman dahulu Indonesia terkenal akan kekayaan alamnya, baik flora maupun fauna. Salah satu kekayaan alam yang tergolong banyak jenisnya adalah tanaman. Tanaman merupakan salah satu kekayaan flora di Indonesia. Mulai dari tanam-tanaman dengan bunga menawan, tanaman dan buah, maupun tanaman yang unik atau langka yang dikembangkan menjadi bonsai ataupun tanaman-tanaman yang memiliki kandungan obat. Salah satu tanaman yang menarik dan dapat menjadi inspirasi dalam visual estetis yang akan menjadi sumber ide penciptaan tugas akhir adalah tanaman strawberry dengan buahnya. Buah strawberry sangat luar biasa untuk kesehatan. Buah strawberry dikenal sebagai buah yang paling populer di dunia, karena buah strawberry memiliki rasa yang lezat dan juga tampilan yang mewah. Buah strawberry kaya akan berbagai mineral, vitamin dan antioksidan, yang semuanya mudah diserap oleh tubuh. Karena kandungan vitamin C dan seng dalam buah strawberry sangat tinggi, maka tidak heran jika buah strawberry mampu meningkatkan sistem kekebalan tubuh ([www.manfaat.tanaman.starwberry.com](http://www.manfaat.tanaman.starwberry.com))

Secara visual tanaman strawberry ini menarik terlihat dari tangkai dan batang yang berwarna hijau muda akan tetapi daun juga berwarna hijau tua dari tangkai dan batang. Bunganya yang mahkota putih dan intisari berwarna kuning. Bauhnya yang berbentuk hati yang berwarna merah mencolok dan menyita perhatian. Karakter visual buahnya unik berbiji luar. Warna merah dan warna hijau sangat kontras warna ini menjadi orang mudah menganal dan menjadi perhatian.

Warna merah bisa berasosiasi pada darah, api, juga panas. Karakternya kuat, cepat, enerjik, semangat, gairah, marah, berani, bahaya, positif, agresif, merangsang, dan panas. Merah merupakan simbol umum dari sifat nafsu primitif, marah, berani,

perselisihan, bahaya, perang, seks, kejam, dan kesadisan. Dibandingkan dengan warna lain, merah adalah warna paling kuat, positif dan enerjik. Warna ini bersifat menakutkan, ekspansif, dan dominan (berkuasa). Warna ini paling populer pada wanita. Warna merah ini juga melambangkan api yang merupakan keberanian dan darah merupakan lambang kekejaman dan kesadisan. Merah dipakai dalam tanda bahaya seperti tanda stop, lampu merah, lampu rem, peralatan kebakaran. Merah dapat meningkatkan tekanan darah dan detak jantung. Namun, jika merahnya adalah merah muda (rose), warna ini memiliki arti kesehatan, kebugaran, keharuman bunga rose (Sanyoto, 2009: 47).

Warna hijau berasosiasi pada hijaunya alam, tumbuh-tumbuhan, sesuatu yang hidup dan berkembang. Hijau mempunyai watak segar, muda, hidup, tumbuh, dan beberapa watak lainnya yang hampir sam dengan warna biru. Dibandingkan warna-warna lainnya, warna hijau relative lebih netral pengaruh emosinya, sehingga cocok untuk istirahat. Hijau sebagai pusat spectrum menghadirkan keseimbangan yang sempurna dan sebagai sumber kehidupan. Hijau melambangkan kesuburan, kesetiaan, keabadian, kebangkitan, kesegaran, kemudahan, keremajaan, kemudaan, keperawanan, kepercayaan, keimanan, pengharapan, kesanggupan dan kementahan/belum pengalaman. Di Jawa, keraton-keraton banyak menggunakan warna hijau dengan pernik-pernik merah dan kuning. Masjid-masjid banyak menggunakan warna hijau sebagai lambang keimanan (sanyoto, 2009: 49).

Pada tugas akhir ini, penulis mencoba mengangkat tema tanaman strawberry sebagai sumber penciptaan karya seni. Penulis terinspirasi karena tanaman strawberry ini sangat menarik dan lucu dan memiliki bentuk yang estetika. Terutama tanaman strawberry ini memiliki tinggi pohon antara 20-30cm batang tanaman ini memiliki ruas-ruas pendek dan berbuku-buku. Dalam berbentuk berbuku-buku batang tertutup oleh sisi daun yang memiliki cabang atau serat. Daun berbentuk *trifoliate* dengan tepi daun bergerigi, permukaan daun bergelombang dan berbulu halus. Daging daun seperti kertas, daun berukuran besar memiliki tulang yang menyirip kedudukan daun tegak dengan tangkai. Daun panjang yang berwarna hijau tua. Tangkai daun berbentuk bulat dan seluruh permukaannya berbulu halus. Bunga tanaman strawberry ini berbentuk bintang berukuran kecil. Bunga terdiri dari tangkai, memiliki kelopak daun berjumlah 10 helai berwarna hijau, daun bunga mahkota memiliki 5 helai berwarna putih. Buah strawberry ini berbiji tunggal, berukuran kecil. Buah strawberry ini merupakan buah semu, sedangkan buah strawberry yang sebenarnya (buah sejati) yang kita kenal sebagai biji. Dengan demikian buah strawberry yang sejati merupakan kumpulan (agregat) buah berbiji tunggal yang berukuran kecil, tumbuh di permukaan ujung bunga atau ujung tangkai buah yang membesar (Cahyono, 2008: 2).

Keunikan yang dimiliki tanaman ini adalah bentuknya yang menarik dan cantik. Apalagi dari segi buahnya yang berwarna merah menawan dan memiliki rasa asam yang khas membuat buah ini sering dibudidayakan. Bentuk dan karakter hidupnya tidak didukung fungsi serta interaksinya dengan tanaman lainnya, karena tanaman strawberry ini cukup dengan menyiapkan pot atau *polybag*, sehingga tidak memerlukan lahan yang luas. Membuat tanaman ini menarik untuk diamati dan diwujudkan dalam bentuk karya batik kain panjang.

## 2. Rumusan dan Tujuan Penciptaan

Perwujudan sebuah karya seni kriya bukan hanya berbicara mengenai fungsi semata. Dengan demikian ide penciptaan karya ini dapat dirumuskan : Bagaimana memvisualkan bentuk tanaman strawberry menjadi motif batik kain panjang.

Tujuan dari pembuatan karya ini adalah sebagai berikut:

- a. Mengekspresikan keindahan visual tanaman strawberry dalam bentuk kain panjang.
- b. Mengembangkan motif batik baru yang terinspirasi dari tanaman strawberry.

## 3. Teori dan Metode Penciptaan

### a. Teori

#### a) Estetika

Metode dalam pembuatan karya seni dan ide penciptaan mengacu pada nilai-nilai estetis yang terkandung dalam seni rupa meliputi unsur titik, garis, bidang, warna, bentuk, sebagai pendukung dalam pembuatan karya. Dalam pembuatan karya seni dan ide penciptaan digunakan metode pendekatan estetika yang berlandaskan pada teori estetika Plato. Menurut Plato keindahan itu bersatu dalam pikiran dan keindahan secara hakikat lebih indah dari pada kenyataan. Plato menilai keindahan idel adalah yang selalu membawa pada keindahan yang tak terbatas (Sachari, 2002: 5).

#### b) Metode Penciptaan

Metode yang digunakan dalam menciptakan desain yang akan diterapkan pada batik kain panjang menggunakan teknik batik yang telah dipelajari. Secara sistematis menurut Gustami (2007: 329-332), dalam konteks metodologi, terdapat tiga tahap penciptaan seni kriya, yaitu Eksplorasi (pencarian sumber ide, konsep dan landasan penciptaan), Perancangan (rancangan desain kriya), dan Perwujudan (pembuatan karya). Analisis tiga tahap penciptaan itu dapat diuraikan menjadi enam langkah proses penciptaan karya, yaitu:

Pertama, tahap eksplorasi, meliputi : a). Langkah pengembangan jiwa, pengamatan lapangan dengan mengali sumber referensi dan informasi tentang tanaman strawberry, untuk menemukan tema maupun ide berbagai persoalan yang akan dijadikan sebagai rumusan masalah. b). Langkah yang kedua, mencari landasan teori, sumber dan referensi serta acuan visual mengenai tanaman strawberry, yang kelak akan menjadi landasan

visualisasi gagasan kreatif ke dalam bentuk sketsa atau gambar teknik yang diwujudkan dalam bentuk 2 maupun 3 dimensi.



**B. Hasil dan Pembahasan**  
**Karya 1 : Indah**



Gambar 1. Karya 1 display lilitan kain panjang  
(Foto : PopoHQ, 2017)

Judul : “ Indah ”  
Bahan : Kain Primisima  
Warna : Rapid merah , Remasol hijau, Remasol kuning,  
dan Naptol Biru BB  
Ukuran : 2,5 x 115  
Teknik : lorodan tutup celup  
Tahun : 2017

#### Pembahasan karya 1:

Karya pertama yang mengambil tema indah, menggambarkan bentuk buah strawberry yang indah berwarna merah. Desain yang digunakan dalam karya ini cenderung pada kesan yang simple dan sederhana. Lebih menonjolkan bentuk buah strawberry dengan warna yang merah mencolok. Keindahan visual dari tanaman strawberry ini diamati dari bentuk buah. *Background* berwarna biru karena supaya motif strawberry terlihat menyolok dari motif lainnya. Bentuk motif buah strawberry seperti bentuk aslinya tidak diubah, tetapi hanya bentuk batang dan bunga yang diubah.

Pembuatan karya pertama ini menggunakan teknik batik *lorodan* tutup celup, zat pewarna rapid 10gr digunakan mewarnai motif buah strawberry, kemudian zat pewarna remasol 10gr digunakan untuk mewarna motif bunga dan daun, dan zat warna naptol digunakan untuk mewarna background adalah naptol 10gr AS-G dan 20gr Biru BB. Setelah warna rapid dan warna remasol disolet kemudian ditutup dengan malam lalu mencelup warna naptol biru, penulis bermaksud memunculkan warna merah. Namun pada karya ini mengalami perubahan dikarenakan malam yang menutup motif pecah/ retak-retak. Selesai pewarnaan melorodan atau menghilangkan

malam pada kain dengan proses mendidihkan air masukan larutan soda abu atau waterglass.



**Karya 2 : lucu**



Gambar 2 . Karya 2 dalam display lilitan kain panjang  
(Foto : PopoHQ, 2017)

Judul : “Lucu”  
Bahan : Kain Primisima  
Warna : Rapid merah , Remasol hijau, Remasol kuning,  
dan Naptol kuning  
Ukuran : 2,5 x 115  
Teknik : lorodan tutup celup  
Tahun : 2017

#### Pembahasan karya 2:

Karya dengan judul “lucu” ini merupakan gambaran atau motif bentuk daun dan buah strawberry. Dilihat dari bentuk buahnya yang sangat lucu berwarna hijau dan merah dan warna *Background* kuning supaya motif strawberry terlihat muncul. Bentuk motif buah strawberry sudah diubah dari bentuk aslinya supaya tidak monoton. Dalam karya ini agak mengubah warna karena malam yang digunakan pecah saat pencelupan warna naptol.

Pembuatan karya yang kedua ini menggunakan teknik batik tulis. Zat pewarna yang digunakan yaitu rapid merah 10gr, remasol kuning dan hijau 10gr, dan naptol kuning KGC 20gr- ASG 15gr. Setelah pewarnaan rapid dan pewarnaan remasol selesai *solet* motif yang sudah diwarnai. Kemudian tutup warna dengan mengeblok memakai malam lalu mencelup kain pada zat pewarna naptol. Selesai

pewarnaan melorodan atau menghilangkan malam pada kain dengan proses mendidihkan air masukan larutan soda abu atau waterglass.



**Karya 3 : menarik**



Gambar 3 :Karya 5 dalam display lilitan kain panjang  
(Foto : PopoHQ, 2017)

Judul : “menarik”  
 Bahan : Kain Primisima  
 Warna : Rapid merah , Remasol hijau, Remasol kuning,  
 dan Naptol hitam  
 Ukuran : 2,5 x 115  
 Teknik : lorodan tutup celup  
 Tahun : 2017

#### Pembahasan karya 3:

Karya ini yang mengambil tema menarik, menggambarkan bahwa bentuk buah strawberry itu seperti *love* (hati), dan daunnya berbentuk daun *mint*. Karena keindahan bentuk dan keunikan tanaman strawberry ini dilihat penulis menarik maka penulis mengangkat tema tanamanan strawberry ini sebagai sumber inspirasi dalam membuat karya kain panjang. Karya ke5 ini berbentuk kain sarung. Bentuk motifnya tidak diubah dengan bentuk motif asli tanaman strawberry. *Background* yang dipakai warna hitam karya sarung identik dengan warna gelap.

Karya ini di buat menggunakan teknik batik tulis. Teknik pewarnaannya ada 2 macam yaitu nyolet dan celup. Warna yang digunakan untuk nyolet rapid merah 10gr dan remasol hijau 10gr dan remasol kuning 10gr. Warna yang membuat pencelupan menggunakan warna hitam ASD 15gr- biru BB 30gr. Setelah pencelupan kelar lanjut lorodan dengan menggunakan air mendidih yang di kasih zat Waterglass atau soda abu.

#### C. Kesimpulan

Karya seni diciptakan manusia untuk mendapatkan kepuasan batin. Tidak sekedar melihat visual yang indah namun berhubungan dengan ide, kosep dan teknik yang seimbang untuk mendapatkan hasil yang indah. Tugas Akhir dengan judul “ Tanaman Strawberry Menjadi Sumber Ide Penciptaan Batik Kain Panjang” tidak terlepas dari pengaruh alam yang cukup besar dengan moment yang terjadi di masyarakat. Keindahan visual tanaman strawberry ini di tuangkan ke dalam kain panjang.

Ketika proses pegerjaan karya ini ada beberapa kesulitan yang dialami. Seperti saat proses pewarnaan teknik colet, pasti akan ada warna yang keluar. Untuk menghilangkan warna yang mleber menggunakan campuran soda abu atau kaporit. kemudian ketika proses fiksasi warna menggunakan waterglass, campuran waterglass dengan air harus pas karena jika terlalu banyak waterglass, saat kering akan menjadi kerak di kain dan sulit dihilangkan. Saat proses pembilasan kain pun hrus benar-benar bersih jika tidak bersih proses pencelupan untuk beckground, hasil warna yang di peroleh juga tidak rata.

#### **D. Daftar Pustaka**

- Cahyono, Bambang. 2008 “*Sukses Budi Daya Stoberi DiPot dan Perkebunan*”, Yogyakarta
- Gustami,Sp, 2007 “*Butiran-Butiran Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Karya*”, Yogyakarta : Prasista.
- Riyanto, Didik, SE, 1995 “*Proses Batik*”, Solo
- Rukman, Ir. H. Rahmat, 1999 “*Stroberi Budidaya dan Pascapanen*” , Jakarta
- Sachari, Agus, 2008 “*Sejarah dan Perkembangan Desain Dan Kesenirupaan Di Indonesia*”, Bandung: ITB
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi, 2010 “*elemen-elemen seni dan desain*”, Yogyakarta
- Soedarso Sp, 1990”*Tinjauan Seni Pengantar untuk Apresiasi Seni*” (Yogyakarta; Saku Daya Sana)
- S.C. Bangun dkk., 2014 “*Buku Seni Budaya*”, (Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan,)
- Sudarmaji, 1979 “*Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*”, (Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah,)

Sumarsono, Hartono. 2012” *Batik Pesisir An Indonesia Heritage*”, Jakarta  
Susanto, Mike. 2002 *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah-Istilah Seni Rupa)*. Kanisius,  
Yogyakarta

### **Webtografi**

[https://www.google.co.id/search?q=kain+panjang+pepesisiran&biw=1366&bih=639&source=l  
nms&sa=X&ved=0ahUKEwjBxqyb76PSAhXGybwKHaLLA0kQ\\_AUIBSgA&dpr=1](https://www.google.co.id/search?q=kain+panjang+pepesisiran&biw=1366&bih=639&source=l<br/>nms&sa=X&ved=0ahUKEwjBxqyb76PSAhXGybwKHaLLA0kQ_AUIBSgA&dpr=1)

([https://www.google.co.id/?gws\\_rd=ssl#q=TANAMAN+STOBERI](https://www.google.co.id/?gws_rd=ssl#q=TANAMAN+STOBERI))

[www.macam-macamtanamanstrawberry.com](http://www.macam-macamtanamanstrawberry.com)

[www.manfaattanamanstrawberry.com](http://www.manfaattanamanstrawberry.com)

