

**PENDEKATAN TEORI KOMIK PADA ADEGAN  
RELIEF KRESNAYANA CANDI WISNU**

LAPORAN  
TUGAS AKHIR PENGAJIAN



**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar sarjana dalam bidang Seni Rupa Murni  
2018**

## Halaman Pengesahan Laporan Tugas Akhir

Laporan Tugas Akhir Pengkajian Seni berjudul:

PENDEKATAN TEORI KOMIK PADA ADEGAN RELIEF KRESNAYANA CANDI WISNU diajukan oleh Yohanes Sambodo, NIM 1212351021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal...21 Mei 2010

Pembimbing I/Anggota

  
Amir Hamzah, S.Sn., M.A.

NIP 19700427 199903 1 003

Pembimbing II/Anggota

  
Warsono, S.Sn., M.A.

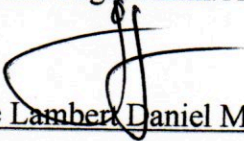
NIP 19760509 200312 1 001

Cognate/Anggota

  
Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn.


NIP 19761007 200604 1 001

Ketua Jurusan Seni Murni/Ketua Tim  
Pembina Tugas Akhir/Anggota

  
Lutse Lambert Daniel Morin, M.Sn.

NIP 19761007 200604 1 001

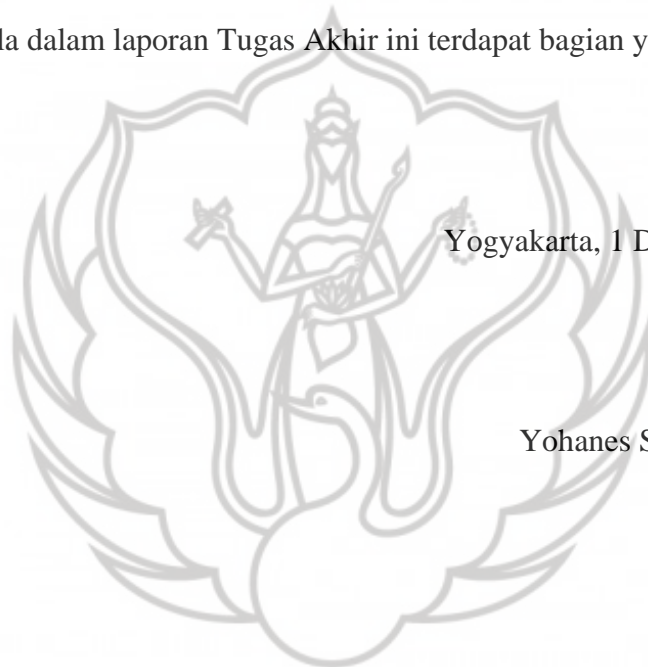
Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

  
Dr. Suastiwi, M. Des.

NIP 19590802 198803 2 002

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Dengan ini saya menyatakan sejujurnya bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya tulis yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak menulis tulisan atau karya lain yang diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang diacu untuk sumber referensi dan daftar pustaka. Saya akan menanggung sanksi apabila dalam laporan Tugas Akhir ini terdapat bagian yang ilegal.



Yogyakarta, 1 Desember 2017

Yohanes Sambodo

*Kinerja yang maksimal adalah  
memerjuangkan yang menguntungkan  
dan mengendalikan yang merugikan.*



Spesial untuk Ibu & Mbak Agnes.  
Juga untuk Bapak Setyo Martono (Alm.)  
dan Alam Semesta Raya...

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur dihaturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberkati dalam segala hal, sehingga skripsi “Pendekatan Teori Komik pada Adegan Relief Kresnayana Candi Wisnu” dapat diselesaikan. Terima kasih pula kepada orang tua dan saudara-saudara tercinta yang senantiasa merestui.

Rasa terima kasih yang sangat dalam khususnya diucapkan kepada Bapak Amir Hamzah, S. Sn., M. A. dan Bapak Warsono, S. Sn., M. A. yang telah sabar dan perhatian dalam membina dan membimbing penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir. Selebihnya penulis mengucapkan terima kasih dan salut kepada:

- Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan Seni Rupa Murni:
  - Bapak Lutse Lambert Daniel Morin, M. Sn., selaku ketua jurusan Seni Rupa Murni yang telah membantu dan mendukung Tugas Akhir ini. Beliau merangkap pula menjadi *cognate*.
  - Bapak Amir Hamzah, S. Sn., M. A. dan Bapak Warsono, S. Sn., M. A. sebagai Penguji I dan Penguji II.
- Bapak Drs. Eko Sunarto M. Sn., yang telah menjadi dosen wali penulis dan bimbingannya dalam perwalian.
- Ibu Wiwik Sri Wulandari, M. Sn., Bapak Agus Yulianto, S. Sn., Ibu Nadiyah Tunnikmah, S. Sn., Bapak Mikke Susanto, S. Sn., M. A., dan para dosen Jurusan Seni Rupa Murni untuk ilmu yang mereka berikan selama kuliah maupun diluar kuliah; kemarin, sekarang dan nanti.

- Bapak Danar, Bapak Gunarto dan seluruh staf karyawan Jurusan Seni Rupa Murni atas segala pertolongannya. Pertemuan dengan pembimbing jadi berkesan karena mereka.
- Dr. Suastiwi, M. Des., selaku dekan FSR ISI Yogyakarta dan seluruh staf Dekanat FSR ISI Yogyakarta.
- Drs. M. Agus Burhan, M. Hum., selaku rektor ISI Yogyakarta dan seluruh pegawai Rektorat ISI Yogyakarta.
- Vina, Noviantara, Sudarsana, Suanjaya, Mandira, Gandung, Rahmat, Haidar, Adnan, Krisna, Adit Here Here, Valdo, Julia, Sani, Angel, Puger, Wahyu, Trianto, dan semua teman Seni Lukis Bom Waktu 2012 atas kebersamaannya.
- Purwoko, Andre, Mas Miroto, semua pihak dan pribadi yang telah membantu penyelesaian Tugas Akhir ini yang tidak mungkin disebut satu per satu di sini.

*Tak ada gading yang tak retak.* Karya tulis ini tidak sempurna. Semua tanggapan, kritik dan saran masih sangat dibutuhkan untuk menuju kemaksimalan. Semoga seberkas tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Yogyakarta, 28 April 2018,

Yohanes Sambodo

## DAFTAR ISI

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| HALAMAN JUDUL DALAM.....              | i        |
| HALAMAN PENGESAHAN LAPORAN.....       | ii       |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....     | iii      |
| HALAMAN PERSEMBAHAN/MOTTO .....       | iv       |
| KATA PENGANTAR .....                  | v        |
| DAFTAR ISI.....                       | vii      |
| DAFTAR GAMBAR .....                   | ix       |
| ABSTRAK .....                         | xiii     |
| <b>BAB I. PENDAHULUAN</b>             |          |
| A. Latar Belakang Masalah.....        | 1        |
| B. Rumusan Masalah .....              | 4        |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian..... | 4        |
| 1. Tujuan Penelitian .....            | 4        |
| 2. Manfaat Penelitian .....           | 4        |
| D. Metode Penelitian .....            | 5        |
| 1. Metode Pendekatan.....             | 5        |
| 2. Populasi dan Sampel.....           | 5        |
| 3. Metode Pengumpulan Data.....       | 5        |
| a) Observasi.....                     | 5        |
| b) Studi Pustaka dan Dokumentasi..... | 6        |
| 4. Metode Analisis Data.....          | 6        |
| <b>BAB II. LANDASAN TEORI .....</b>   | <b>7</b> |

### **BAB III. PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| A. Penyajian Data .....               | 21  |
| B. Analisis Data .....                | 40  |
| 1. Panel-panel Relief .....           | 45  |
| 2. Sudut pandang dan Perspektif ..... | 108 |
| 3. Transisi Antarpanel .....          | 110 |

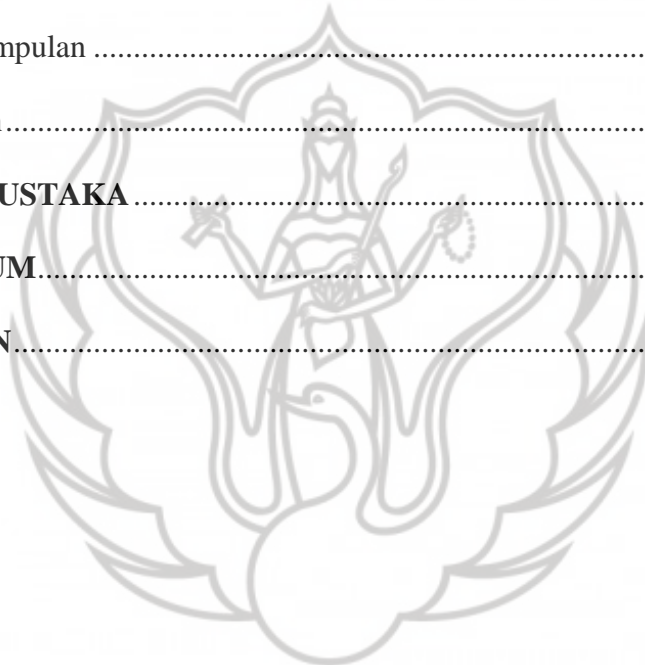
### **BAB IV. PENUTUP**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| A. Kesimpulan ..... | 140 |
| B. Saran .....      | 140 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... | 142 |
|-----------------------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>GLOSARIUM</b> ..... | 144 |
|------------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>LAMPIRAN</b> ..... | 146 |
|-----------------------|-----|





## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| <b>Gb. 1.</b> Persamaan panel komik dengan relief .....                        | 8  |
| <b>Gb. 2.</b> Satu panel yang dapat terbagi dalam beberapa pecahan panel ..... | 10 |
| <b>Gb. 3.</b> Transisi momen ke momen.....                                     | 12 |
| <b>Gb. 4.</b> Transisi aksi ke aksi dalam komik dan relief.....                | 13 |
| <b>Gb. 5.</b> Transisi subjek ke subjek.....                                   | 14 |
| <b>Gb. 6.</b> Transisi adegan ke adegan dalam komik dan relief .....           | 15 |
| <b>Gb. 7.</b> Transisi aspek ke aspek.....                                     | 16 |
| <b>Gb. 8.</b> Transisi tak berhubungan.....                                    | 17 |
| <b>Gb. 9.</b> Wujud parit dalam komik dan relief .....                         | 18 |
| <b>Gb. 10.</b> Kompleks candi Roro Jonggrang di Prambanan.....                 | 21 |
| <b>Gb. 11.</b> Candi Wisnu (tampak dari timur/pintu masuk) .....               | 22 |
| <b>Gb. 12.</b> Panel 1 .....   | 24 |
| <b>Gb. 13.</b> Panel 2 .....   | 24 |
| <b>Gb. 14.</b> Panel 3 .....   | 25 |
| <b>Gb. 15.</b> Panel 4 .....   | 25 |
| <b>Gb. 16.</b> Panel 5 .....   | 26 |
| <b>Gb. 17.</b> Panel 6 .....   | 26 |
| <b>Gb. 18.</b> Panel 7 .....   | 27 |
| <b>Gb. 19.</b> Panel 8 .....   | 27 |
| <b>Gb. 20.</b> Panel 9 .....   | 28 |
| <b>Gb. 21.</b> Panel 10 .....  | 29 |
| <b>Gb. 22.</b> Panel 11 .....  | 29 |
| <b>Gb. 23.</b> Panel 12 .....  | 30 |
| <b>Gb. 24.</b> Panel 13 .....  | 30 |
| <b>Gb. 25.</b> Panel 14 .....  | 31 |
| <b>Gb. 26.</b> Panel 15 .....  | 31 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Gb. 27.</b> Panel 16 .....                                  | 32 |
| <b>Gb. 28.</b> Panel 17 .....                                  | 32 |
| <b>Gb. 29.</b> Panel 18 .....                                  | 33 |
| <b>Gb. 30.</b> Panel 19 .....                                  | 33 |
| <b>Gb. 31.</b> Panel 20 .....                                  | 34 |
| <b>Gb. 32.</b> Panel 21 .....                                  | 34 |
| <b>Gb. 33.</b> Panel 22 .....                                  | 35 |
| <b>Gb. 34.</b> Panel 23 .....                                  | 35 |
| <b>Gb. 35.</b> Panel 24 .....                                  | 36 |
| <b>Gb. 36.</b> Panel 25 .....                                  | 36 |
| <b>Gb. 37.</b> Panel 26 .....                                  | 37 |
| <b>Gb. 38.</b> Panel 27 .....                                  | 37 |
| <b>Gb. 39.</b> Panel 28 .....                                  | 38 |
| <b>Gb. 40.</b> Panel 29 .....                                  | 38 |
| <b>Gb. 41.</b> Panel 30 .....                                  | 39 |
| <b>Gb. 42.</b> Parit (empat tanda putih) berbentuk pilar ..... | 44 |
| <b>Gb. 43.</b> Panel 1 hitam-putih .....                       | 45 |
| <b>Gb. 44.</b> Panel 2 hitam-putih .....                       | 48 |
| <b>Gb. 45.</b> Panel 3 hitam-putih .....                       | 50 |
| <b>Gb. 46.</b> Panel 4 hitam-putih .....                       | 53 |
| <b>Gb. 47.</b> Panel 5 hitam-putih .....                       | 56 |
| <b>Gb. 48.</b> Panel 6 hitam-putih .....                       | 58 |
| <b>Gb. 49.</b> Panel 7 hitam-putih .....                       | 61 |
| <b>Gb. 50.</b> Panel 8 hitam-putih .....                       | 63 |
| <b>Gb. 51.</b> Panel 9 hitam-putih .....                       | 65 |
| <b>Gb. 52.</b> Panel 10 hitam-putih .....                      | 68 |
| <b>Gb. 53.</b> Panel 11 hitam-putih .....                      | 70 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Gb. 54.</b> Panel 12 hitam-putih.....              | 72  |
| <b>Gb. 55.</b> Panel 13 hitam-putih.....              | 74  |
| <b>Gb. 56.</b> Panel 14 hitam-putih.....              | 75  |
| <b>Gb. 57.</b> Panel 15 hitam-putih.....              | 77  |
| <b>Gb. 58.</b> Panel 16 hitam-putih.....              | 79  |
| <b>Gb. 59.</b> Panel 17 hitam-putih.....              | 81  |
| <b>Gb. 60.</b> Panel 18 hitam-putih.....              | 83  |
| <b>Gb. 61.</b> Panel 19 hitam-putih.....              | 85  |
| <b>Gb. 62.</b> Panel 20 hitam-putih.....              | 87  |
| <b>Gb. 63.</b> Panel 21 hitam-putih.....              | 89  |
| <b>Gb. 64.</b> Panel 22 hitam-putih.....              | 91  |
| <b>Gb. 65.</b> Panel 23 hitam-putih.....              | 93  |
| <b>Gb. 66.</b> Panel 24 hitam-putih.....              | 95  |
| <b>Gb. 67.</b> Panel 25 hitam-putih.....              | 97  |
| <b>Gb. 68.</b> Panel 26 hitam-putih.....              | 99  |
| <b>Gb. 69.</b> Panel 27 hitam-putih.....              | 101 |
| <b>Gb. 70.</b> Panel 28 hitam-putih.....              | 103 |
| <b>Gb. 71.</b> Panel 29 hitam-putih.....              | 105 |
| <b>Gb. 72.</b> Panel 30 hitam-putih.....              | 107 |
| <b>Gb. 73.</b> Transisi dari panel 1 ke panel 2 ..... | 110 |
| <b>Gb. 74.</b> Transisi dari panel 2 ke panel 3 ..... | 111 |
| <b>Gb. 75.</b> Transisi dari panel 3 ke panel 4 ..... | 112 |
| <b>Gb. 76.</b> Transisi dari panel 4 ke panel 5 ..... | 113 |
| <b>Gb. 77.</b> Transisi dari panel 5 ke panel 6 ..... | 114 |
| <b>Gb. 78.</b> Transisi dari panel 6 ke panel 7 ..... | 115 |
| <b>Gb. 79.</b> Transisi dari panel 7 ke panel 8 ..... | 116 |
| <b>Gb. 80.</b> Transisi dari panel 8 ke panel 9 ..... | 117 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Gb. 81.</b> Transisi dari panel 9 ke panel 10 .....   | 118 |
| <b>Gb. 82.</b> Transisi dari panel 10 ke panel 11 .....  | 119 |
| <b>Gb. 83.</b> Transisi dari panel 11 ke panel 12 .....  | 120 |
| <b>Gb. 84.</b> Transisi dari panel 12 ke panel 13 .....  | 121 |
| <b>Gb. 85.</b> Transisi dari panel 13 ke panel 14 .....  | 122 |
| <b>Gb. 86.</b> Transisi dari panel 14 ke panel 15 .....  | 123 |
| <b>Gb. 87.</b> Transisi dari panel 15 ke panel 16 .....  | 124 |
| <b>Gb. 88.</b> Transisi dari panel 16 ke panel 17 .....  | 125 |
| <b>Gb. 89.</b> Transisi dari panel 17 ke panel 18 .....  | 126 |
| <b>Gb. 90.</b> Transisi dari panel 18 ke panel 19 .....  | 127 |
| <b>Gb. 91.</b> Transisi dari panel 19 ke panel 20 .....  | 128 |
| <b>Gb. 92.</b> Transisi dari panel 20 ke panel 21 .....  | 129 |
| <b>Gb. 93.</b> Transisi dari panel 21 ke panel 22 .....  | 130 |
| <b>Gb. 94.</b> Transisi dari panel 22 ke panel 23 .....  | 131 |
| <b>Gb. 95.</b> Transisi dari panel 23 ke panel 24 .....  | 132 |
| <b>Gb. 96.</b> Transisi dari panel 24 ke panel 25 .....  | 133 |
| <b>Gb. 97.</b> Transisi dari panel 25 ke panel 26 .....  | 134 |
| <b>Gb. 98.</b> Transisi dari panel 26 ke panel 27 .....  | 135 |
| <b>Gb. 99.</b> Transisi dari panel 27 ke panel 28 .....  | 136 |
| <b>Gb. 100.</b> Transisi dari panel 28 ke panel 29 ..... | 137 |
| <b>Gb. 101.</b> Transisi dari panel 29 ke panel 30 ..... | 138 |

## ABSTRAK

Relief dan komik memiliki hubungan yang dapat diteliti oleh karena adanya panel. Relief Kresnayana yang berada di Candi Wisnu Prambanan adalah suatu objek penelitian yang menarik. Relief itu menceritakan kisah Dewa Wisnu yang menjelma menjadi manusia bernama Kresna. Oleh sebab adanya suatu narasi di dalamnya, penelitian ini mengetengahkan pengidentifikasian unsur-unsur komik yang terdapat pada relief tersebut menggunakan teori komik.

Berbagai unsur dalam komik dapat dipelajari dari teori yang ditulis oleh Scott McCloud. Memang tidak semua unsur komik terdapat pada relief itu, khususnya disebabkan oleh medianya. Beberapa unsur yang terpenting di antaranya adalah panel, pertokohan dan transisi antarpanel. Unsur komik lainnya juga dapat digunakan untuk membedah relief Kresnayana, kecuali yang termasuk kata-kata.

Sebagai hasilnya, relief Kresnayana dan komik menunjukkan adanya beberapa kesamaan maupun ketidaksamaan dalam unsur-unsurnya. Semua panelnya ternyata merupakan gabungan pecahan-pecahan batu. Kemudian, parit (*gutter*) dalam relief ini juga unik, yaitu berupa dua pilar yang mengapit panel. Transisi antarpanel dalam relief Kresnayana berpatokan pada cara *pradaksina*.

Kata kunci: *komik, relief Kresnayana, panel, parit, transisi antarpanel*

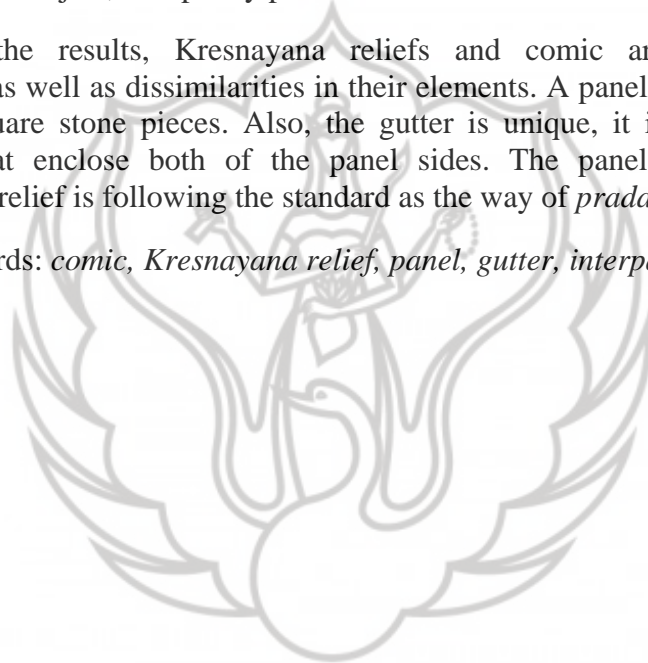
## ABSTRACT

Reliefs and comic have a connection in context of research just because of the presence of panel. The Kresnayana Relief of Visnu Temple in Prambanan Yogyakarta is considerably an interesting object of reserach. The relief itself is a story of The God Visnu who reincarnates to be a human named Kresna. Because such relief has a story, the research is set forth about the identification of comic elements that contained in the reliefs using comic theories.

Various comic elements could be learned as theories wrote by Scott McCloud. It is not likely all the elements could be found in it though, mainly caused by two different medium. Only couple can become essential such as panels, characters and panel transition. The other elements of comic are also useful for examining the object, except any part of words.

As the results, Kresnayana reliefs and comic are indicates some similarities as well as dissimilarities in their elements. A panel is completely joint up from square stone pieces. Also, the gutter is unique, it is shown with two columns that enclose both of the panel sides. The panel transition on the Kresnayana relief is following the standard as the way of *pradaksina*.

Keywords: *comic, Kresnayana relief, panel, gutter, interpanel transition*



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Kemunculan komik di Indonesia dipicu oleh beredarnya komik-komik dari luar negeri. Dalam perkembangannya, komik dari Amerika dan Cina mendominasi penerbitan dan peredaran komik di Indonesia pada tahun 1930-an, dan pada tahun 1980-an, *booming* komik domestik mampu bertahan di tanah air. Secara visual komik yang berkembang di Indonesia figur-figurnya komunikatif, baik visual maupun narasinya terkesan populer sehingga mudah diterima pada waktu itu.

Sifat komik yang demikian akhirnya dapat diterima oleh masyarakat meskipun awalnya dalam bahasa asing dan muncul dalam media massa masih berbentuk *strip* (komik bersambung). *Put On* adalah komik strip pertama yang diterbitkan melalui surat kabar *Sin Po* pada tahun 1930 di Indonesia<sup>1</sup>, disusul dengan penerbitan komik-komik lokal yang tidak kalah menarik dengan kehadiran pendekar, wayang atau *superhero* lokal. Banyak faktor yang memengaruhi laju perkembangan komik Indonesia setelahnya, termasuk salah satunya faktor budaya baca masyarakat yang meningkat dan munculnya percetakan-percetakan.

Komik adalah hasil kebudayaan impor dari luar negeri yang selanjutnya menjadi tren. Di Indonesia, komik pun telah masuk dalam wilayah akademis, melalui penelitian-penelitian yang dilakukan di dalam kampus. Penelitian

---

<sup>1</sup> Marcell Bonneff, *Komik indonesia*, (Jakarta, 1998), p. 19.

mengetengahkan anatomi dan kebentukan dalam banyak karakter tokohnya, bahkan budaya tersebut dapat diacu untuk meneliti struktur pada artefak budaya yang ada di Indonesia. Artefak budaya Indonesia seperti Candi Borobudur atau Prambanan, Wayang Beber dan Wayang Kulit; dapat dianggap sebagai *cikal bakal* komik dalam negeri<sup>2</sup>.

Pada dasarnya, komik tidak harus berwujud buku. Hal ini telah dikatakan oleh Marcell Bonneff bahwa relief candi pun dapat dikategorikan salah satu bentuk dari komik<sup>3</sup>. Secara umum, dalam komik terdapat tulisan yang bisa langsung dibaca sedangkan relief membutuhkan seorang pemandu/penerjemah cerita relief itu sendiri. Berhubungan dengan hal penerjemahan, relief juga dikatakan mengandung unsur atau struktur seperti panel dan urutannya. Unsur ini dapat diterjemahkan dengan suatu pendekatan yang mendukung. Ini merupakan satu hal yang menarik, bahwa struktur visual relief dapat diamati, diteliti dan dikaitkan seperti struktur visual yang ada dalam komik modern.

Sering kali pemahaman tentang arti komik didasarkan pada citra visualnya. Visualisasi yang kaya gambar dan tulisan adalah aspek penting dalam komik. Panel-panel umumnya ditengarai sebagai ciri khasnya. Berdasarkan ini, penulis berniat untuk melakukan pengamatan bahwa relief candi dapat diidentifikasi.

Pengamatan atau penerjemahan visualisasi relief yang berkaitan dengan komik membutuhkan suatu teori. Dalam penelitian ini, teori komik Scott McCloud akan dipakai dalam mengurai relief pada candi. Scott telah menjelaskan

---

<sup>2</sup> Ibid. p.19.

<sup>3</sup> Ibid., p. 17.



berbagai aspek dalam komik dengan sangat lengkap. Ada banyak aspek atau unsur dalam sebuah komik. Mulai dari panel, perwatakan hingga komposisi yang relevan dipakai dalam meninjau relief Candi Wisnu.

Relief Candi Wisnu memiliki potensi dalam kajian teori komik. Mengenai relief yang akan diteliti, perlu diketahui bahwa lokasinya berada di wilayah Yogyakarta. Relief ini berada di Candi Wisnu dalam sekompleks Candi Roro Jonggrang di Prambanan. Di Candi Wisnu tersebut terdapat relief Kresnayana yang mengisahkan dewa yang menjelma menjadi manusia.

Relief kisah Kresnayana akan dipilih sebagai objek penelitian karena masih dapat dilacak keberadaannya. Relief kisah ini belum begitu dikenal sebagaimana kisah Ramayana<sup>4</sup>. Namun, buku yang membahas tentang relief tersebut sudah ada, berjudul "*The Kresnayana Reliefs of The Visnu Temple*". Dalam buku itu terdapat foto-foto relief pada Candi Wisnu. Setiap foto relief ada keterangan tentang adegannya. Detil cerita tentang Kresnayana dapat disimak pada setiap panel adegan dalam buku tersebut.

Aspek visual cerita Kresnayana akan dikupas dengan pendekatan teori komik milik Scott McCloud. Apa yang dilakukan penulis dalam penelitian ini menjadi menarik dengan "menyatukan" antara artefak klasik dengan teori modern komik.

---

<sup>4</sup> Moertjipto dan Bambang Prasetya, *The kresnayana reliefs of the visnu temple*, (Yogyakarta, 1997), p. 5.

## **B. Rumusan Masalah**

Unsur-unsur komik ada banyak, namun jika digunakan untuk membahas relief Kresnayana belum tentu bisa dikaitkan semuanya. Sebab tidak semua unsur komik dapat diterapkan dalam relief. Dengan berbekal latar belakang di atas, penulis akan meninjau dan merumuskan dua masalah yang terkait, yaitu:

- a. Apa saja teori komik Scott McCloud yang relevan untuk meninjau relief Kresnayana Candi Wisnu Prambanan?
- b. Bagaimana mengidentifikasi relief Kresnayana di Candi Wisnu Prambanan menggunakan teori komik tersebut?

## **C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

### **1. Tujuan Penelitian**

- a. Dapat mengidentifikasi teori komik pada relief Kresnayana Candi Wisnu.

### **2. Manfaat Penelitian**

- a. Sebagai sarana mempelajari hubungan relief dengan komik yang pada awalnya penulis sangat penasaran.
- b. Sebagai suatu cara untuk menyumbangkan pemikiran atau kepedulian dalam kancah perkomikan di Indonesia.

## **D. Metode Penelitian**

### **1. Metode Pendekatan**

Penelitian ini akan memakai pendekatan kualitatif. Pendekatan ini digunakan sebab kajian ini akan mengungkap suatu fenomena yang sifatnya deskriptif. Relief dan komik adalah fenomena yang dapat dideskripsikan dengan alamiah, mendalam dan terbatas. Selanjutnya, kesimpulan akan diketahui dengan penerapan pola pikir induktif.

### **2. Populasi dan Sampel**

Populasi untuk penelitian ini adalah relief-relief yang terdapat di Candi Wisnu, Prambanan. Relief-relief yang diselidiki dikhususkan pada relief kisah Kresnayana yang mempunyai jalan cerita. Panel relief yang berjumlah 30 biji terlihat hampir sama dalam visualnya. Oleh sebab itu, untuk kepentingan kelengkapan pembahasan dan runtutnya cerita pada relief, semua panel akan diteliti satu per satu.

### **3. Metode Pengumpulan Data**

#### **a) Observasi**

Observasi akan dilakukan untuk mendapatkan informasi, gambaran serta mengetahui keadaan terkini dari relief Kresnayana di Candi Wisnu. Jenis observasinya adalah observasi langsung, supaya bisa melihat langsung dari pengalaman melihat dan mengamati relief tersebut.

### **b) Studi Pustaka dan Dokumentasi**

Buku-buku dan foto-foto tentang relief kisah Kresnayana dan komik akan digunakan untuk menambah data yang dibutuhkan lainnya. Khususnya bacaan teoretis tentang komik yang ditulis oleh Scott McCloud.

### **4. Metode Analisis Data**

Data-data yang ada akan dijelaskan dengan analisis deskriptif analitis. Hubungan-hubungan yang terkait dalam relief Kresnayana akan diuraikan dengan jelas. Dengan menggunakan analisis tersebut, berbagai aspek visual komik dalam hubungan itu dapat diterangkan dengan jelas pula.

