

BAB V

PENUTUP

Lahirnya ide atau pemikiran sebuah karya seni adalah hasil interaksi pada pengamatan realitas yang berkembang. Fenomena-fenomena yang menarik yang terekam di dalamnya, diolah kembali sehingga menjadi bahasa rupa yang bebas untuk diekspresikan kedalam karya seni.

Seorang seniman dalam menciptakan karya seni tidak terlepas dari pengaruh pengalaman pribadi, perasaan batin atau kebutuhan spiritual. Berdasarkan uraian yang telah disajikan sebelumnya, kehidupan membawa pengalaman yang berbeda pada setiap individu dalam menyikapi dan memaknai setiap peristiwa yang terjadi. Pengalaman dan persepsi yang berbeda tersebut menjadi hal menarik apabila dijadikan ide dan direspon melalui sebuah karya seni.

Melalui karya-karya Tugas Akhir ini, seniman mencoba memahami dengan jalan perenungan kembali pengalaman yang terlintas berupa kondisi lingkungan hidup yang semakin terpuruk, dan hubungan nilai-nilai sosial manusia dengan lingkungan hidupnya. Hal ini bukan hanya menjadi tanggung jawab pemerintah saja, melainkan menjadi tanggung jawab kita sebagai warga masyarakat. Hal tersebut bisa kita mulai dari menjaga lingkungan hidup di sekitar kita dengan cara tidak membuang sampah sembarangan.

Dalam pengerjaan sebuah karya seni lukis kita sering kali menemui kendala dalam pengolahan material maupun dari segi penerapannya. Pengeksplorasian teknik dan material yang beragam memberikan pengalaman baru dan semangat dalam menciptakan karya seni. Proses berkarya seni tentunya membutuhkan ruang untuk bereksplorasi, sebagai wadah atas terbentuknya ide, teknik berkarya dan kreatifitas mengolah material. Salah satu hambatan dan kesulitan penulis dalam proses berkarya seni adalah bagaimana menggabungkan sebuah ide kedalam bentuk visual supaya kedalam tema dapat dipahami oleh publik dalam konteks virtual (sesuai dengan tema yang diangkat). Selain itu penggunaan simbolik dalam merefleksikan sebuah keadaan maupun bahasa kritik

masih kurang berhasil karena harus dibutuhkan kajian yang lebih mendalam lagi mengenai penggunaan bahasa simbolik secara *universal*.

Adapun keberhasilan karya yang menurut pribadi sesuai antara ide, visual, dan teknik terdapat pada karya yang berjudul “Pendatang Baru Yang Berkuasa” dimana pada karya tersebut menampilkan perwujudan bentuk karakter dan mengandung komposisi yang menarik karena pada karya tersebut terdapat beberapa unsur seperti: tumbuhan, binatang, sampah, dan juga kendaraan berat yang dideformasi karakternya mencapai hasil maksimal, sehingga karya tersebut dapat mempresentasikan konsep karya kedalam visualisasi lukisan yang tepat. Disana diceritakan tentang kondisi lingkungan hidup saat ini, dimana binatang-binatang dan juga tumbuh-tumbuhan bertahan hidup di sungai yang penuh dengan sampah dari manusia-manusia yang tidak bertanggung jawab terhadap lingkungan hidup di sekitarnya. Contoh inilah yang penulis harapkan didalam mewujudkan tujuan utama berkarya, adapun beberapa karya yang mungkin dirasa kurang begitu tersampaikan pesan di dalamnya dan perlu dibahas lebih lanjut.

Diharapkan kedepannya karya-karya Tugas Akhir ini dapat membuka ruang-ruang apresiasi seni yang lebih luas, tidak hanya bagi kalangan penikmat-penikmat seni, namun juga dapat dipahami oleh para apresiator pemula. Besar harapan penulis melalui penciptaan karya tugas akhir ini dapat memberikan sumbangsih dalam perkembangan Seni Rupa Indonesia, atau setidaknya dapat menjadi sarana pembelajaran bagi mahasiswa jurusan Seni Murni pada masa mendatang.

Penulis juga ingin menyampaikan permohonan maaf apa bila pada Tugas Akhir ini terdapat beberapa karya yang kurang maksimal dalam pengerjaannya, misalnya beberapa karya yang bentuk visualnya tidak dideformasi, hanya sesuai dengan bentuk aslinya.

Semua yang telah penulis kerjakan ini tentu masih jauh dari kata sempurna. Penulis menyadari semua ini memerlukan proses yang panjang serta bantuan dari berbagai pihak lain yang berperan dalam keberhasilan ini. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dan bermanfaat bagi penulis dalam pembuatan laporan Tugas Akhir ini.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ircham, *Ilmu Kesehatan Masyarakat Kesehatan Lingkungan Sanitasi Perkotaan dan Pedesaan* (Yogyakarta: Dian Nusantara, 1992).
- Mariato, M Dwi. *Art & Live Force in a Quantum Prespective* (Yogyakarta: Scritto Books Publisher, 2017).
- Mariato, M. Dwi, *Menempa Quantum Mengurai Seni*, (Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2011).
- Sastrawijaya, A. Tresna, *Pencemaran Lingkungan* (Surabaya: Rineka Cipta, 1991).
- Siregar, Aminudin TH dan Enin Supriyanto. *Seni Rupa Modern Indonesia Esai-esai pilihan*. Jakarta 2006.
- Soemarwoto, Otto, *Analisis Mengenai Dampak Lingkungan* (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2003).
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa* (Yogyakarta: Dicti Art Lab & Djagad Art House, 2011).
- Wardhana, Wisnu A., *Dampak Pencemaran Lingkungan* (Yogyakarta: Andi Offset, 1995).

Kamus

- Haryanto, Dany, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia* (Solo: Delima, 2004).
- Moliono, Anton M (ed.), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta: Balai Pustaka, 1989).

Situs Web

- <http://www.sridianti.com/pengertian-lingkungan-hidup-menurut-para-ahli.html>
(diakses penulis pada tanggal 7 maret 2018. jam: 14.24 WIB).
- <https://www.kajianpustaka.com/2015/02/pengertian-jenis-dan-dampak-sampah.html> (diakses penulis pada tanggal 8 maret 2018 jam: 10.24, jam: 14.24 WIB).
- <https://lingkunganhidup.co/pengertian-lingkungan-hidup/> (Diakses penulis pada tanggal 10 Maret 2018 jam: 10. 32 WIB).

<https://www.kbbi.web.id/dusun> (diakses penulis pada tanggal 19 Februari 2018, jam 10.00 WIB).

<http://www.dataarsitek.com/2016/12/jenis-jenis-alat-berat-fungsinya.html>.

(Diakses pada tgl 5 maret 2018 jam 11.24 WIB).

<https://wayang.wordpress.com/2010/03/06/arya-sengkuni/> (diakses pada 10 maret 2018 jam: 10.40 WIB)

[https://www.instagram.com/p/Ba2f7WZATOBIIsJ4uO7D0covSGbVaMfxdl-](https://www.instagram.com/p/Ba2f7WZATOBIIsJ4uO7D0covSGbVaMfxdl-L80/?taken-by=ismantowahyudi)

[L80/?taken-by=ismantowahyudi](https://www.instagram.com/p/Ba2f7WZATOBIIsJ4uO7D0covSGbVaMfxdl-L80/?taken-by=ismantowahyudi) (Diakses pada 7 maret 2018 Jam: 09.19 WIB).

<http://www.ekonugroho.or.id/index.php?page=artworks&id=180> (Diakses pada 7 maret 2018 jam: 09.37 WIB).

