

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bab ini akan membahas kesimpulan yang diperoleh berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan pada serial *'Kill Me Heal Me'* mengenai pembentukan tujuh kepribadian tokoh utama melalui karakterisasi tokoh, antara lain:

1. Karakteristik tiga dimensi tujuh kepribadian tokoh utama pada serial *'Kill Me, Heal Me'*

Melalui analisis yang telah dilakukan maka disimpulkan bahwa masing-masing tokoh yang muncul sebagai bentuk perpecahan kepribadian dari tokoh Cha Do Hyun (tokoh dengan tujuh kepribadian) pada tiga dimensi, memperlihatkan pembawaan akan gambaran masing-masing dengan cara yang berbeda. Identifikasi dilakukan dengan menggunakan teori dari Lajos Egri (1946:36-37) mengenai karakteristik tiga dimensi tokoh.

Tokoh utama adalah Cha Do Hyun sekaligus kepribadian utama dan pemegang utama kendali tubuh. Cha Do Hyun menunjukkan ciri fisiologi yang selalu tampak sederhana. Dimensi psikologi Cha Do Hyun adalah kecenderungan tokoh sebagai sosok yang ramah, lembut, dan sopan. Secara sosiologi, ia adalah seorang pemuda yang memiliki trauma akan masa lalunya dan mengidap D.I.D (*Dissosiative Identity Disorder*). D.I.D atau kepribadian ganda adalah kondisi dimana penderita mengalami trauma di masa lalu dan melupakan ingatan akan peristiwa traumatik tersebut dengan memanifestasikan dua atau lebih kepribadian.

Kepribadian ganda Cha Do Hyun diindikasikan melalui trauma di masa lalu yang ia lupakan sehingga membentuk identitas baru sesuai apa yang ia inginkan dengan total tujuh kepribadian yang terbentuk. Keinginan terpendamnya itu direfleksikan melalui kepribadian lain, antara lain kecenderungan kepribadian ini untuk memiliki kemarahan terpendam tanpa disadari, merindukan ayahnya yang dulu pernah menjadi panutannya, memiliki keinginan untuk hidup bebas,

memendam keinginan untuk mati, berharap bisa mendatangkan ayah dari teman masa kecilnya, dan memiliki keinginan untuk bisa menyelamatkan seorang anak gadis di masa lalunya.

Pecahan keenam kepribadian lainnya yang membentuk pribadi yang berdiri secara otonom, antara lain:

- a. Shin Se Gi adalah kepribadian dengan dimensi fisiologi yang selalu menunjukkan kesan kuat. Dimensi psikologi dari Shin Se Gi menunjukkan emosi yang kuat dan mudah marah. Secara sosiologi, Shin Se Gi adalah kepribadian yang muncul sebagai bentuk dari amarah Cha Do Hyun yang terpendam. Shin Se Gi muncul saat Cha Do Hyun dipukul sebagai refleksi amarah yang tidak terbendung sehingga Shin Se Gi muncul untuk menggantikan Cha Do Hyun mengeluarkan amarahnya.
- b. Ferry Park menunjukkan dimensi fisiologi sebagai orang tua yang bersikap kebabakan. Pada dimensi psikologi, ia cenderung menunjukkan sifat yang ceria dan tanpa beban. Secara sosiologi, Ferry Park adalah cerminan dari ayah Cha Do Hyun ketika masih tinggal di desa dan punya impian untuk memiliki sebuah kapal sendiri. Ferry Park merupakan kepribadian yang sering muncul secara spontan dan tanpa disangka, dimana ia akan melakukan apapun yang ia senangi saat ia muncul.
- c. Ahn Yo Sub secara fisiologi menunjukkan postur dan tampilan sebagai seorang remaja SMA. Dimensi psikologi Ahn Yo Sub menunjukkan sifatnya yang murung, pesimis, dan sendu. Secara sosiologi, Ahn Yo Sub adalah kepribadian yang muncul untuk merealisasikan keinginan bunuh diri dari alam bawah sadar Cha Do Hyun. Kemunculan Ahn Yo Sub adalah pada saat Cha Do Hyun dalam keadaan tertekan dan depresi hingga ia berfikir untuk mati saja.
- d. Ahn Yo Na memiliki dimensi fisiologi sebagai seorang gadis remaja. Dimensi psikologi dari Ahn Yo Na adalah ceria dan tanpa malu. Dimensi sosiologi dari Ahn Yo Na menunjukkan kepribadian yang hanya suka mengejar pria-pria tampan. Ahn Yo Na akan muncul ketika tokoh sedang dalam kondisi *shock* dan tidak dapat bergerak, sedangkan ia dalam

kondisi harus tetap beraktifitas maka Ahn Yo Na akan muncul, karena Ahn Yo Na adalah kepribadian yang berjiwa bebas dan selalu bergerak.

- e. Mr. X menunjukkan dimensi fisiologinya sebagai sosok tukang sulap. Dimensi psikologi dari Mr.X menggambarkan dirinya yang misterius. Dimensi sosiologi dari Mr.X adalah kepribadian yang mencerminkan ayah dari Oh Ri Jin yang telah meninggal. Mr.X muncul disaat kondisi Cha Do Hyun dinyatakan akan sembuh dan kepribadian Mr.X membantu peleburan tersebut karena ia adalah kepribadian *Inner Self Help*, dimana alam bawah sadar Cha Do Hyun memerintahkan dirinya sendiri untuk memilih hidup dengan ingatan masa lalunya yang traumatik atau melupakannya.
- f. Nana adalah tokoh yang menunjukkan dimensi fisiologi sebagai sosok anak kecil perempuan. Dimensi psikologi dari Ahn Yo Na adalah pemalu dan kekanak-kanakan. Pada dimensi sosiologi, Ahn Yo Na adalah kepribadian yang merupakan tokoh Oh Ri Jin ketika kecil. Nana muncul untuk memberikan kunci akan ingatan Cha Do Hyun yang selama ini ia kubur dalam dirinya sendiri. Nana muncul disaat Cha Do Hyun siap untuk berhadapan dengan masa lalunya sendiri.

Karakteristik tiga dimensi dari masing-masing tokoh yang muncul sebagai turunan kepribadian induk memiliki keterikatan dengan alam bawah sadar dari Cha Do Hyun sebagai pemegang kendali utama tubuh. Meskipun seringkali kemunculan kepribadian lain dipicu akan sesuatu terkait masa lalu tokoh Cha Do Hyun, tetapi pada saat dimana kepribadian utama tidak mampu mengendalikan dirinya sendiri, kepribadian-kepribadian lain bisa muncul begitu saja. Oleh karena itu, setiap kepribadian memiliki cerita yang semuanya bermula dari awal mula munculnya trauma yang dialami oleh tokoh dengan *D.I.D* tersebut yang muncul pada saat Cha Do Hyun kecil dan tidak bisa dan putus asa ingin menyelamatkan seorang anak yang disiksa oleh ayahnya.

2. Teknik karakterisasi yang digunakan dalam pembentukan tujuh kepribadian serial “*Kill Me, Heal Me*”

Karakteristik tiga dimensi yang telah diperoleh melalui hasil pengamatan selama 20 episode untuk masing-masing kepribadian dibentuk melalui teknik karakterisasi. Terdapat tujuh karakterisasi tokoh yang disebutkan oleh M.Boggs (*terj.*, Sani, 1992:54-61) tetapi tidak semua teknik karakterisasi dominan dalam penggunaannya membentuk karakteristik tiga dimensi tokoh. Berikut kesimpulan yang ditarik berdasarkan hasil penelitian:

Dimensi **fisiologi** banyak menggunakan **teknik karakterisasi melalui penampilan**, karena perlu bagi penonton untuk memperoleh kesan awal tokoh yang paling cepat jika ditunjukkan melalui atribut yang dikenakan, ekspresi, gestur, atau gaya dari setiap kepribadian, dengan begitu maka kemunculan setiap kepribadian menjadi mudah untuk diidentifikasi dan dikenali.

Tokoh Nana adalah tokoh yang karakterisasinya tidak didominasi melalui penampilan melainkan aksi internal karena perannya sebagai kunci cerita dimana ia dibentuk sebagai sosok yang misterius dan hanya diketahui identitasnya di akhir cerita, untuk itu tokoh ini sering ditunjukkan melalui kode-kode yang asalnya bukan melalui kemunculan secara fisik melainkan melalui gambaran harafiah dari dalam dirinya sendiri.

Dimensi fisiologi tidak menggunakan teknik karakterisasi melalui nama dalam pembentukan karakteristik fisiologi tokoh karena nama dari tujuh kepribadian tidak menggambarkan ciri-ciri fisik dari masing-masing kepribadian.

Dimensi **psikologi** dominan menggunakan **teknik karakterisasi melalui aksi eksternal**, karena sebagian besar sifat-sifat dari setiap kepribadian diketahui melalui caranya bertindak dan memberikan respon terhadap hal-hal disekitarnya, dimana tokoh biasanya justru tidak menyadari hal kecil yang dilakukannya tetapi tanpa sadar membentuk pribadi akan dirinya.

Aksi eksternal ternyata tidak mendominasi pembentukan dimensi psikologi pada kepribadian Ahn Yo Sub dan Nana. Dimensi psikologi pada Ahn Yo Sub didominasi dengan teknik karakterisasi melalui penampilan karena ia adalah tokoh yang pasif dan jarang menunjukkan reaksi atau tindakan yang

menggambarkan kediriannya, untuk itu dimensi psikologinya seringkali ditunjukkan hanya melalui apa yang tampak secara visual seperti melalui ekspresi atau gestur tubuh (penampilan). Sedangkan tokoh Nana menunjukkan penyebaran prosentase pada teknik karakterisasinya secara merata di tiga teknik yaitu melalui penampilan, dialog, dan aksi internal. Hasil ini dipengaruhi oleh peran tokoh Nana yang hanya dimunculkan pada akhir cerita dan tidak menunjukkan kecenderungan menggunakan teknik karakterisasi tertentu dalam pembentukan dimensi psikologinya sehingga penyebarannya menjadi merata.

Dimensi psikologi tidak menggunakan teknik karakterisasi melalui leitmotif atau karikatur karena karikatur menunjukkan fisik tokoh yang dilebih-lebihkan biasanya diarahkan pada pembentukan ciri-ciri fisik sehingga tidak mendukung apabila digunakan pada pembentukan dimensi psikologi, sedangkan leitmotif sebagai penyampaian ide berulang-ulang dari tokoh juga tidak diperlukan dalam pembentukan dimensi psikologi, karena tokoh memiliki sifat-sifat yang normal sehingga pembentukan psikologinya tidak perlu dibuat berlebihan.

Dimensi **sosiologi** sering menggunakan **teknik karakterisasi melalui reaksi-reaksi tokoh**, karena tokoh-tokoh tidak selalu bercerita tentang seluruh kehidupannya kepada tokoh lain sehingga kehidupan mereka seringkali diceritakan melalui sudut pandang tokoh lain.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dimensi sosiologi pada tokoh tidak harus ditunjukkan dengan karakterisasi melalui reaksi tokoh-tokoh lain karena teknik karakterisasi melalui dialog dan aksi eksternal juga cukup penting untuk digunakan. Ini ditunjukkan pada tiga dari tujuh kepribadian yaitu: Shin Se Gi, Ahn Yo Na, dan Ahn Yo Sub yang ditunjukkan dengan karakterisasi melalui dialog, dimana mereka adalah kepribadian yang pengungkapan status maupun latar belakangnya adalah melalui cara bicara dan informasi yang disampaikan kepada orang lain. Sedangkan satu dari tujuh kepribadian yaitu Ferry Park karakterisasinya adalah melalui aksi eksternal, karena tokoh ini adalah tokoh yang hanya fokus pada hal-hal yang ia senang saja daripada memberi informasi dan

jarang diceritakan oleh tokoh lain sehingga dimensi sosiologinya lebih banyak terlihat melalui tindakannya.

Dimensi sosiologi tidak menggunakan teknik karakterisasi melalui pengecilan dramatik dan leitmotif atau karikatur, karena perbandingan tokoh tidak menguatkan kontras akan dimensi sosiologi pada masing-masing kepribadian. Karikatur dan leitmotif juga tidak digunakan karena penggunaan teknik karakterisasi tokoh melalui karikatur selain diarahkan untuk mengganggu ciri-ciri fisik maupun kedirian tokoh tidak tepat digunakan dalam pembentukan dimensi sosiologi tujuh kepribadian tokoh utama. Selain itu, tujuh tokoh kepribadian dalam serial '*Kill Me, Heal Me*' ditunjukkan dengan masuk akal sehingga ciri-ciri tokoh dalam dimensi sosiologinya tidak perlu dilebih-lebihkan lagi.

Pada dasarnya teknik karakterisasi dapat digunakan untuk semua dimensi yang muncul karena penyebarannya bervariasi, hanya saja penggunaannya disesuaikan dengan karakteristik tiga dimensi yang ingin ditunjukkan kepada penonton. Teknik karakterisasi yang paling dominan menunjukkan keefektifan dalam pembentukan dimensi tokoh yang terkait, sedangkan teknik karakterisasi yang sama sekali tidak digunakan menunjukkan bahwa dimensi tokoh tersebut tidak dapat ditunjukkan melalui teknik karakterisasi tersebut.

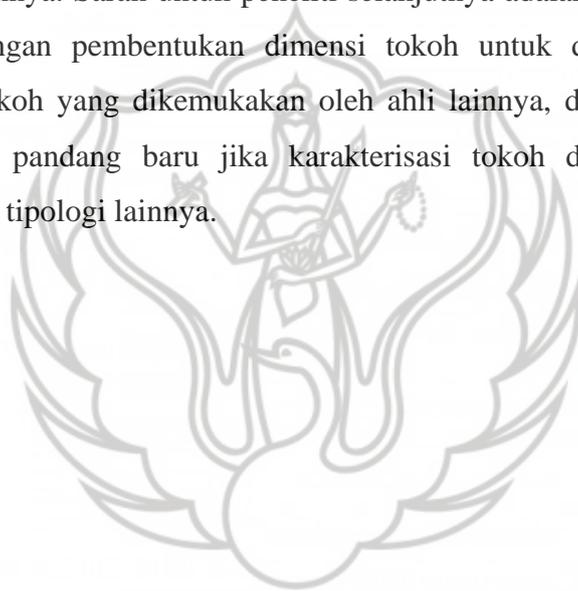
B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan pada serial '*Kill Me, Heal Me*' mengenai pembentukan tujuh kepribadian tokoh utama melalui karakterisasi tokoh, berikut saran yang disampaikan:

1. Ada banyak film yang sudah mengangkat kisah dimana tokoh mengidap kepribadian ganda atau *D.I.D*, akan tetapi masih jarang ditemukan serial bersambung yang mengangkat kasus ini. '*Kill Me, Heal Me*' merupakan serial yang menarik karena mampu merealisasikan tantangan tersebut, hal ini dibuktikan melalui penghargaan yang telah diperoleh. Menciptakan tokoh dengan menghadirkan satu tokoh menjadi beberapa karakter yang berbeda dengan alasan-alasan yang kuat dalam penceritaannya adalah hal yang tidak mudah dilakukan tanpa fondasi yang kuat sehingga penggunaan teknik

karakterisasi menjadi penting dalam pembentukan tokoh yang demikian. Pada para kreator yang bergerak di bidang pembuatan cerita serial, diharapkan semoga hasil penelitian ini bisa digunakan, terutama dalam pertimbangan penggunaan teknik karakterisasinya.

2. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi acuan dalam pengembangan penelitian program cerita serial berikutnya yang ingin mendalami tentang penokohan/perwatakan. Teori tiga dimensi dari Lajos Egri sudah lengkap dalam penggolongan dimensi tokoh cerita tetapi masih belum detail membahas tipologi berdasarkan sifat temperamen atau elemen kepribadiannya. Saran untuk peneliti selanjutnya adalah agar penelitian yang terkait dengan pembentukan dimensi tokoh untuk dibahas melalui teori tipologi tokoh yang dikemukakan oleh ahli lainnya, dengan demikian akan ada sudut pandang baru jika karakterisasi tokoh dikupas melalui jenis pembagian tipologi lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

- American Psychiatric Association. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders-IV (Text Revision)*, US: American Psychiatric Publishing, Inc,2000
- Aminudin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Sinar Baru, 2002
- Arbor, Azizah Ainur. "Amanat Pengarang Drama Korea *Kill Me Heal Me* dan Hubungannya dengan Kekerasan terhadap Anak: Kajian Psikoanalisis Sastra. Skripsi Universitas Gadjah Mada, 2016
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta, 2010
- Boggs, M. *The Art of Watching Film*, terj. Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra, 1992
- Davison, Gerald C., dkk. *Psikologi Abnormal*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2006
- Egri, Lajos. *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuster, 1960
- Emzir. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Pers, 2010
- Fausiah, Fitri dan Juliati Widuri. *Psikologi Abnormal Klinis Dewasa*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press)
- Field, Syd. *The Screen-writer's Workbook*. New York: United States of America, 1984
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: Penerbit PT Remaja Rosdakarya, 1988
- Hersen M, Turner SM, dan Beidel DC. *Adult Psychopathology and Diagnosis*. New York: John Wiley & Sons, 2007
- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta, 1990
- Koeswara, E. *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: Eresco, 1991
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo, 2010
- Mardalis. *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)*. Jakarta: Bumi Aksara, 2004
- Miles & Huberman. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta. UI-Press, 1992
- Minderop, Albertine. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2005
- Moleong, M.A. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007

- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008
- Saleh, Muhammad. *Serba-serbi Kepribadian*. Jakarta : PT Gramedia Widya Sarana Indonesia, 1995
- Sayuti, Sumianto A. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Jakarta : Depdikbud, 1997
- Shetianing Khoirumiati. “Pelukisan Karakter Nohara Shinnosuke dalam Komik Crayon Shincan Volume 1-5 Karya Yoshito Usui”. Skripsi Universitas Diponegoro, 2013
- Spiegel D, Loewenstein RJ, Lewis-Fernández R, Sar V, Simeon D, Vermetten E, Cardeña E, Dell PF. "Dissociative disorders in DSM-5" *Depression and Anxiety* 28, 824–852 (May 01, 2013), <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/da.20874>
- Sudjiman, Panuti. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1990
- Sukada, Made. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia: Masalah sistematika analisis struktur fiksi*. Bali: Fakultas Sastra Universitas Udayana, 1985
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Albeta, 2013
- Suhada, Siti. “Analisis Pembangunan Karakter Tokoh Utama Pada Film Habibie & Ainun Melalui Struktur 3 Babak”. Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2016
- Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka, 2006
- Wulandari, Sri. “Metode Karakterisasi Tokoh dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy”. Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta, 2013
- Yusuf, S dan Nurihsan, J. *Teori Kepribadian*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2008

SUMBER ONLINE

- MBC Global Media. www.imbc.com (diakses 1 April 2017)
- Soompi The Largest Running K-Pop Site. www.soompi.com (diakses 27 Maret 2017)
- Free Download Drama Korea. www.smallencode.com (diakses 25 Oktober 2016)
- Indonesian Data File & Library. www.idfl.me (diakses 25 Oktober 2016)
- Mwave Kpop Makes One. www.mwave.me (diakses 27Maret 2017)

MBC Global Media. <http://content.mbc.co.kr/english/index.html> (diakses 1 April 2017)

Rajawali Televisi. <http://www.rtv.co.id/> (diakses 27 Maret 2017)

