

**ANALISIS FUNGSI KOSTUM TERHADAP PENGAMBARAN  
KARAKTER TOKOH PADA FILM GURU BANGSA:  
TJOKROAMINOTO**

SKRIPSI  
untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi S-1 Televisi Dan Film



Disusun oleh

**Ardiansyah**

NIM: 1310027432

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni yang berjudul :

### **ANALISIS FUNGSI KOSTUM TERHADAP PENGAMBARAN KARAKTER TOKOH PADA FILM GURU BANGSA: TJOKROAMINOTO**

yang disusun oleh  
**Ardiansyah**  
NIM 1310027432

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program  
Studi S1 Televisi dan Film FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada  
tanggal.....

Pembimbing I/Anggota Penguji

**Dra. Siti Maemunah, M.Si**  
NIP .19611117 198803 2 001

Pembimbing II/Anggota Penguji

**Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.**  
NIP . 19780506 200501 2 001

*Cognate*/Penguji Ahli

**Nanang Rakhmad Hidayat, S.Sn., M.Sn.**  
NIP . 19660510 199802 1 006

Ketua Program Studi/Ketua Penguji

**Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.**  
NIP.19780506 200501 2 001

Mengetahui

Dekan,  
Fakultas Seni Media Rekam

**Marsudi, S.Kar., M.Hum.**  
NIP 19610710 198703 1 002

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

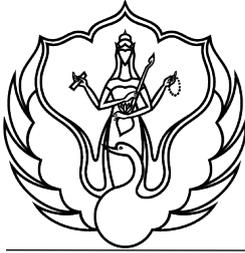
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

JURUSAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188

Telepon (0274) 384107

www.isi.ac.id



LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ardiansyah  
NIM : 1310027432

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Ekklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul :

**Analisis Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto.**

Untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : November 2017  
Yang Menyatakan,



**Ardiansyah**  
NIM. 1310027432

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

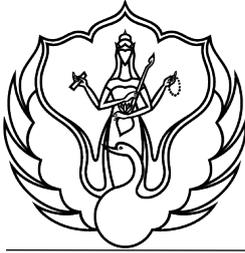
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

JURUSAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188

Telepon (0274) 384107

www.isi.ac.id



LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ardiansyah

NIM : 1310027432

Judul Skripsi : Analisis Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh  
Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto.

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesajanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal :

Yang Menyatakan



Ardiansyah  
NIM. 1310027432

**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ardiansyah

NIM : 1310027432

Judul Skripsi : Analisis Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh  
Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto.

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesajanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal :

Yang Menyatakan



Ardiansyah  
NIM. 1310027432

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah

Aku persembahkan karya kecilku ini untuk guru terbaik sekaligus sahabat paling bijaksana sepanjang hidupku, yaitu Bapak Jumaidi dan Ibu Mardiah (kedua orang tua saya) untuk kakak, dan adik-adik ku untuk kasih dan cinta yang tak terhingga.

Juga aku persembahkan untuk Kakak Syamsul Efendy dan Adik-adikku Herliani, Irman, Muhammad Habibur Rahman Zikry terimakasih atas suportnya dan selalu menguatkan sejak awal karya ini dimulai

## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>   | <b>i</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>   | <b>ii</b>  |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>   | <b>iii</b> |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                                       | <b>iv</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>   | <b>v</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>  | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>  | <b>x</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>   | <b>xii</b> |
| <br>   |            |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>   |            |
| A. Latar Belakang .....  | 1          |
| B. Rumusan Masalah .....   | 3          |
| C. Tujuan Penelitian.....  | 3          |
| D. Manfaat Penelitian.....   | 4          |
| E. Tinjauan Pustaka.....   | 4          |
| F. Metode Penelitian.....  | 5          |
| 1. Objek Penelitian.....   | 5          |
| 2. Metode Pengambilan Data.....  | 6          |
| 3. Sampel Penelitian .....   | 8          |
| 4. Skema Penelitian Guru Bangsa: Tjokroaminoto.....                    | 9          |
| <br>   |            |
| <b>BAB II OBJEK PENELITIAN FILM “GURU BANGSA :<br/>TJOKROAMINOTO”</b>  |            |
| A. Gelar “Guru Bangsa” Dalam Film “Guru Bangsa<br>Tjokroaminoto” ..... | 10         |
| B. Biografi Guru Bangsa Tjokroaminoto.....                             | 11         |
| C. Sinopsis Film “Guru Bangsa Tjokroaminoto” .....                     | 13         |
| D. Identitas film.....   | 14         |
| E. Penghargaan Film.....   | 23         |

|   |    |
|---|----|
| F. Proses Pembuatan Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto ..... | 25 |
| G. Tim Produksi .....                                     | 26 |

### **BAB III LANDASAN TEORI**

|  |    |
|--|----|
| A. Landasan Teori .....                                      | 28 |
| 1. Mise-En-Scene .....                                       | 28 |
| 2. Karakter .....  | 34 |
| 3. Biografi Guru Bangsa Tjokroaminoto .....                  | 37 |
| 4. Pakaian Jawa Tahun 1880 sampai 1940 awal .....            | 38 |
| 5. Pakaian Belanda pada masa Kolonial Tahun 1900 .....       | 41 |
| 6. Fungsi Fashion Dan Pakaian .....                          | 45 |
| 7. Batik, Motif, dan Makna Filosofinya .....                 | 51 |
| 8. Motif-Motif Batik Sesuai Protokol Keraton Surakarta ..... | 56 |
| 9. Asal Usul Ragam Hias Pada Kain Batik Klasik .....         | 57 |
| 10. Motif Batik Parang Makna dan Jenisnya .....              | 59 |
| 11. Makna Yang Terkandung Dalam Motif Batik Parang .....     | 59 |
| 12. Jenis-Jenis Motif Batik Parang dan Maknanya .....        | 60 |
| 13. Filosofi Jawa .....                                      | 63 |

### **BAB IV PENYAJIAN DATA, ANALISIS DAN PEMBAHASAN**

|  |    |
|--|----|
| A. Representasi dan Penerapan 3D Pada Kostum .....                             | 67 |
| 1. Tiga Dimensi Tokoh Oemar Said .....   | 67 |
| 2. Tiga Dimensi Tokoh H.O.S Tjokroaminoto .....                                | 69 |
| B. Analisis Kostum dan Karakter Tokoh Oemar Said<br>(Tjokroaminoto Muda) ..... | 75 |
| 1. Kostum 1 .....  | 75 |
| 2. Kostum 2 .....  | 79 |
| C. Analisis Kostum dan Karakter Tokoh Tjokroaminoto Dewasa .                   | 80 |
| 1. Kostum 1 .....  | 80 |

|  |            |
|--|------------|
| 2. Kostum 2.....   | 81         |
| 3. Kostum 3.....   | 83         |
| 4. Kostum 4.....   | 84         |
| 5. Kostum 5.....   | 86         |
| 6. Kostum 6.....   | 87         |
| 7. Kostum 7.....   | 89         |
| 8. Kostum 8.....   | 90         |
| 9. Kostum 9.....   | 92         |
| 10. Kostum 10.....                                       | 93         |
| 11. Kostum 11.....                                       | 94         |
| 12. Kostum 12.....                                       | 96         |
| 13. Kostum 13.....                                       | 97         |
| <b>D. Pembahasan Kostum Dalam Film Guru Bangsa H.O.S</b> |            |
| Tjokroaminoto.....                                       | 99         |
| 1. Pakaian sebagai Penanda Kelas Sosial.....             | 100        |
| 2. Pakaian sebagai Perlindungan.....                     | 103        |
| 3. Fungsi Pakaian Kesopanan dan Penyembunyian.....       | 103        |
| 4. Fungsi Pakaian Sebagai Daya Tarik.....                | 106        |
| <br><b>BAB V PENUTUP</b>                                 |            |
| A. Kesimpulan.....                                       | 108        |
| B. Saran.....  | 109        |
| <br><b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                           | <b>110</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>  |            |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Festival Film Bandung (Ffb) 2015.....   | 23 |
| Gambar 2. Festival Film Indonesia 2015.....   | 23 |
| Gambar 3. Acara Penghargaan Film Nasional Dalam Piala Maya 2015.....  | 24 |
| Gambar 4. Foto H.O.S Tjokroaminoto.....   | 37 |
| Gambar 5. Pakaian Dan kendaraan Belanda Tahun 1900-An.....  | 42 |
| Gambar 6. Pakaian Belanda Tahun 1930-An.....  | 43 |
| Gambar 7. Pakaian Belanda Tahun 1900-An.....  | 43 |
| Gambar 8. Pakaian Belanda Dan Pribumi Kalangan Ningrat Tahun<br>1900-...An.....                                 | 44 |
| Gambar 9. Pakaian Sekolah Anak Belanda Tahun 1920-An.....   | 44 |
| Gambar 10. Contoh Motif Geometris.....  | 53 |
| Gambar 11. Contoh Batik Non Geometris.....  | 53 |
| Gambar 12. Gambar Tokoh Oemar Said .....  | 67 |
| Gambar 13. Penggambaran Tokoh H.O.S. Tjokroaminoto Dalam Film.....  | 71 |
| Gambar 14. Motif Batik Larangan Motif Parang Barong Ceplok.....   | 73 |
| Gambar 15. Adegan Oemar Said Melihat Penyiksaan Oleh Opsir Belanda Kepada<br>Salah Satu Pekerja Perkebunan..... | 75 |
| Gambar 16. Adegan Adegan Acara Wayang Beber Tawangalun Dalam Rangka<br>Ruwatan Tjokroaminoto.....               | 75 |
| Gambar 17. Adegan Oemar Said Yang Diberi Hukuman Oleh Guru Osvin<br>Belanda.....                                | 76 |
| Gambar 18. Kostum Oemar Said Dari Atas Sampai Bawah.....  | 78 |
| Gambar 19. Oemar Said Diberi Nasihat Oleh Guru Ngaji.....   | 79 |
| Gambar 20. Adegan Prosesi Pernikahan Tjokroaminoto Dengan Soeharsikin.....                                      | 80 |
| Gambar 21. Adegan Tjokro Menumpahkan Teh Di Meja Haendlift.....   | 82 |
| Gambar 22. Adegan Mangoensoemo Memarahi Tjokro.....   | 84 |
| Gambar 23. Adegan Tjokro Berpamitan Pada Soeharsikin.....   | 85 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 24. Adegan Tjokro Bernyanyi Bergembira Bisa Berkumpul Dengan Anak Dan Istrinya.....            | 87 |
| Gambar 25. Kostum 6 Pada Adegan Tjokro Berdiskusi Dengan Hasan Ali Surati.....                        | 88 |
| Gambar 26. Kostum 7 Pada Adegan Tjokro Dan Hasan Ali Surati Melerai Kerusuhan.....                    | 90 |
| Gambar 27. Kostum 8 Pada Adegan Tjokro Berpidato Di Taman Kota Surabaya, Didampingi H. Samanhudi..... | 91 |
| Gambar 28. Kostum 9 Pada Adegan Tjokro Di Dalam Penjara Kalisasak Surabaya.....                       | 93 |
| Gambar 29. Kostum 10 Pada Adegan Tjokro Berpidato Di Hadapan Peserta Konggres.....                    | 94 |
| Gambar 30. Kostum 11 Pada Adegan Tjokro Mendampingi Soeharsikin Yang Jatuh Sakit.....                 | 95 |
| Gambar 31. Kostum 12 Pada Adegan Agus Salim Berdiskusi Dengan Tjokro Di Panti Harsoyo.....            | 97 |
| Gambar 32. Adegan Tjokro Dimasukkan Ke Dalam Sel Oleh Opsir Belanda.....                              | 98 |
| Gambar 33. Pakaian Lengkap H.O.S Tjokroaminoto.....   | 99 |

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas Rahmat dan Hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dalam rangka menyelesaikan pendidikan Sarjana Strata 1 dengan baik. Dalam menyelesaikan Skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, dukungan, bimbingan, pengarahan, dan do'a dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini dengan tulus penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penelitian ini terselesaikan dengan baik
2. Orang tua tercinta, Bapak Jumaidi, Ibu Mardiah, Kakak Syamsul Efendy, dan Adik Herliani, Irman, Muhammad Habibur Rahman Zikry atas do'a, dukungan, motivasi, dan cinta kasih sayang yang selalu diberikan
3. Bapak Marsudi, S.Kar., M.Hum Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Ibu Dra. Siti Maemunah, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 1
5. Ibu Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A Ketua Prodi Televisi dan Film, Fakultas Seni Media Rekam, sekaligus selaku Dosen Pembimbing 2
6. Bapak Deddy Setyawan, M.Sn., selaku Dosen Wali
7. Teman-teman TA seperjuangan semua nya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
8. Teman-teman pengkajian angkatan 2013 yang tidak bisa disebutkan satu persatu
9. Teman dan sahabat seperjuangan, yang selalu membantu, berbagi cerita, motivasi, semangat dan do'a
10. Teman-teman Jurusan Televisi angkatan 2013 yang selalu berbagi dalam kebersamaan dan menyemangati dalam melaksanakan tugas akhir.

Disadari bahwa dalam skripsi ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, masukan dan saran sangat diharapkan untuk memperbaikinya. semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi yang membacanya.

Yogyakarta, 2018.

Penulis

Ardiansyah



## ABSTRAK

Media Film memudahkan generasi selanjutnya untuk mengenal dan mengenang para tokoh-tokoh bangsa. Beberapa rumah produksi film sudah membuat film berdasarkan peristiwa sejarah yang nyata. Salah satu film yang sudah di buat ialah “Guru Bangsa : Tjokroaminoto” yang rilis pada tahun 2015. Penelitian ini untuk mengetahui kostum dan karakter tokoh dalam film Guru Bangsa: Tjokroaminoto.

Metode Penelitian deskriptif kualitatif, berobjek kajian berupa film Guru Bangsa: Tjokroaminoto. Pengumpulan data dengan menggunakan sampling bertujuan (*Purposive Sampling*), khususnya metode observasi, dan studi pustaka. Data dianalisis melalui reduksi data, sajian data. Metode pengambilan data yang digunakan untuk memperoleh data dalam penelitian ini adalah dokumentasi dan observasi.

Gaya berpakaian Tjokroaminoto merupakan cerminan pemikiran dan kepribadiannya. *Iket* dan bawahan berupa kain batik merupakan perwakilan asal usul Tjokroaminoto yang merupakan keturunan bangsawan Jawa. Sementara itu, atasan berupa jas yang lengkap, *atela*, beskap berwarna putih, beskap berwarna hitam, Untuk Jaz dilengkapi dengan kemeja putih, tuxedo, bahkan dengan aksesoris dasi kupu-kupu dan jam rantai merupakan simbol perwakilan pemikiran Barat.

Kata Kunci : Kostum, Karakter Tokoh Film, Guru Bangsa, Tjokroaminoto

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Dunia Perfilman terus berkembang seiring berjalannya waktu. Film seakan menjadi media yang populer dan sangat disukai oleh masyarakat. Karena dianggap sebagai media komunikasi yang paling efektif dibandingkan media komunikasi lainnya. Film merupakan dunia rekaan, imitasi, meniru, dan sebisa mungkin mendekati keadaan sebenarnya, terutama dalam pembuatan film sejarah seperti Guru Bangsa: Tjokroaminoto. Setting, kostum dan rias wajah, pencahayaan, para pemain, dan pergerakannya merupakan aspek utama dari *mise-en-scene*, berada di depan kamera yang diambil gambarnya. Keberhasilan Sebuah film tentunya didukung oleh berbagai aspek. Salah satu diantaranya adalah aspek *mise-en-scene*. *Mise-en-scene* berarti meletakkan satu subjek dalam adegan. Dalam *mise-en-scene* terdapat elemen tata artistik yang dapat menggiring persepsi penonton memasuki gambaran kenyataan sesuai dengan tuntutan naskahnya, kostum dan rias wajah, pencahayaan, para pemain, dan pergerakannya merupakan aspek utama dari *mise-en-scene*. (Himawan, 2008:61)

Sebagai Salah satu unsur *mise-en-scene*, kostum dapat dilihat, diimajinasikan, dirasakan, dan dihayati penonton. Melalui kostum karakter tokoh juga dapat diketahui seperti latar belakang dan identitas sosial sesuai dengan perannya. Kostum yang dipakai kaum pribumi kalangan bawah seperti petani, nelayan, dan buruh sangat berbeda dengan kostum yang dipakai kaum pribumi kalangan atas seperti raja, keturunan raja, pengabdikan kerajaan, dan pejabat. Oleh karena itu, kostum secara tidak langsung dapat mencerminkan kelas sosial, strata sosial, dan ideologi tokoh. Kostum dapat mempengaruhi cara pandang seseorang melalui bagian-bagian (pakaian dasar, pakaian atas, pakaian tubuh, pakaian kaki, dan aksesoris) yang digunakannya.

Guru Bangsa: Tjokroaminoto adalah sebuah film yang mengisahkan perjuangan seorang tokoh sejarah nasional bernama HOS Tjokroaminoto. Film berdurasi sekitar dua setengah jam ini, mengisahkan perjuangan HOS

Tjokroaminoto dalam melawan penjajahan Belanda, dan memperjuangkan hak dan martabat masyarakat Indonesia yang terjajah.

Film ini cukup banyak mendapatkan simpatik dan pujian dari masyarakat. Sampai pada akhirnya, film ini pun memenangkan banyak penghargaan, yaitu terpilih sebagai “Film Terpuji” pada Festival Film Bandung (FFB) tahun 2015. Film tersebut juga sebagai pemenang Piala Citra untuk kategori Film Terbaik di malam anugerah Festival Film Indonesia (FFI) 2015. Film ini juga mendapatkan penghargaan piala pada malam anugerah Usmar Ismail Award 2016. Pengumuman Nominasi yang dilangsungkan di La Moda Cafe, Plaza Indonesia, film arahan sutradara Garin Nugroho berhasil mendapatkan delapan dari 21 kategori nominasi yang terpilih.

Film ini mengungkap cara berbusana masyarakat sesuai setting 1895-an. Salah satunya memunculkan kesederhanaan Guru Tjokroaminoto yang senantiasa memakai pakaian Jawa tradisional. Salah satu cara melihat kesederhanaan Guru Tjokroaminoto yakni dengan mengamati segala sesuatu yang melekat pada tubuhnya seperti pakaian atau kostum, penutup kepala, alas kaki, dan aksesoris yang digunakan.

Secara garis besar menceritakan Film drama biografi Indonesia berjudul “Guru Bangsa: Tjokroaminoto” ini adalah film biografi dari salah satu tokoh sejarah Indonesia yaitu seorang guru bangsa Indonesia bernama HOS Tjokroaminoto. Pada waktu setelah terlepas dari masa tanam paksa akhir tahun 1800, Hindia Belanda (Indonesia) pun memasuki babak baru yang memiliki pengaruh terhadap masyarakatnya. Namun kemiskinan masih banyak ditemukan, banyak rakyat yang masih belum mengenyam pendidikan dan kesenjangan sosial.

Seorang Guru bangsa Indonesia bernama HOS Tjokroaminoto yang terlahir dari kaum bangsawan Jawa dengan latar belakang keislaman yang sangat kuat, melihat keadaan ini dan tidak hanya berdiam diri. Meskipun dalam keluarga dan lingkungan keturunan ningrat yang hidup dengan nyaman, beliau berani mengambil keputusan dengan meninggalkan status kebangsawannya dan memulai kerja sebagai kuli pelabuhan dan ikut merasakan penderitaan rakyat-rakyat jelata.

Beliau pun menjadi pendiri dari Sarekat Dagang Islam (SDI) dan beliau juga menjadi guru bagi beberapa pemuda yang kelak menjadi tokoh-tokoh besar

Indonesia dengan berbagai ideologi seperti Presiden pertama Indonesia, Soekarno, Kartosuwiryo serta para tokoh Partai Komunis Indonesia (PKI) seperti Alimin, Musso dan Tan Malaka. (<http://www.sinopsisfilem21.com>, diakses 11 Mei 2017).

Kostum Pada film biografi seperti Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto menjadi penting untuk diteliti karena kostum merupakan bagian tata artistik yang dapat menggambarkan karakter tokoh yang diperankannya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Tata Kostum Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto, dan Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto. Permasalahan Penelitian dapat dirumuskan yaitu Bagaimana Tata Kostum Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto, dan Bagaimana Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto? Penelitian ini dimaksudkan untuk mengkaji apakah bagian-bagian kostum tersebut dapat menggambarkan karakter tokohnya dan untuk mengetahui tata kostum pada tokoh Tjokroaminoto. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan pendekatan Deskriptif. Sehingga judul yang kemudian diangkat dalam penulisan skripsi penelitian yaitu dengan judul “Analisis Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto”.

## **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah yang akan dibahas dalam tulisan ini adalah:

1. Bagaimana Tata Kostum Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto?
2. Bagaimana Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto?

## **C. Tujuan Penelitian**

Adapun Tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk Mengetahui Tata Kostum Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto
2. Untuk Mengetahui Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto

## **D. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat**

Hasil Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya wacana studi tentang Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan aspek Kostum pada sebuah film sejarah.

### **2. Manfaat**

Melalui Penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan pengetahuan tentang cara bagaimana membuat sebuah penelitian Kostum pada sebuah film. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi Penata Artistik, Penata kostum, dan Sutradara Film dalam membuat setting dan penataan artistik, terutama pada kostum agar dapat terus disukai, dan dapat menjadi pengetahuan bagi masyarakat luas untuk mengetahui bagaimana kostum dapat menggambarkan karakter tokoh pada sebuah film..

## **E. Tinjauan Pustaka**

Berikut Beberapa penelitian yang memiliki persamaan objek dan topik dengan penelitian ini, dan digunakan sebagai rujukan dalam penelitian seperti, Ahmad Iran Pradita tahun (2014), dan Asih Sayekti tahun (2015)

Penelitian yang pertama berjudul adalah penelitian “Setting, Tata Rias dan Kostum Drama Komedi Televisi “Operan van Java” sebagai Strategi Program melalui Penghadiran Kedekatan dengan Penonton (Studi Kasus Episode “Misteri Pesona Sinden”) Skripsi oleh Ahmad Iran Pradita, mahasiswa Institut Seni Indonesia Surakarta pada tahun 2014. Persamaan dengan penelitian yang akan dilakukan terdapat pada variable penelitiannya, yaitu sama-sama menganalisis tentang Kostum. Perbedaan skripsi ini dengan penelitian yang akan dilakukan terletak pada objek yang menjadi penelitian, dimana penelitian diatas menganalisis setting, tata rias dan kostum Drama Komedi Televisi, sedangkan

penelitian yang dilakukan menganalisis Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto.

Skripsi Selanjutnya yang dijadikan rujukan adalah skripsi yang ditulis oleh Asih Sayekti Tahun 2015 yang merupakan mahasiswi, Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penelitian Tersebut berupa skripsi yang disusun oleh Asih Sayekti Tahun 2015 berjudul “*Analisis Konsep Tata Artistik Program “Pangkur Jenggeng” TVRI Stasiun Yogyakarta memiliki kesamaan dengan penelitian ini. Kesamaan terdapat pada teori yang digunakan untuk menganalisis, yaitu menggunakan teori *Mise-en-scene*, yang mencakup pencahayaan, kostum dan rias, properti, dan aktornya. Perbedaan Skripsi ini dengan penelitian yang akan dilakukan terletak pada variable, dan objek penelitian, dimana penelitian diatas menganalisis Konsep Tata Artistik “Pangkur Jenggeng” TVRI Stasiun Yogyakarta, sedangkan penelitian yang dilakukan ini menganalisis Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto.*

## **F. Metode Penelitian**

Penelitian yang dilakukan ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian dengan pendekatan deskriptif, penelitian ini menekankan catatan dengan deskripsi kalimat yang rinci, lengkap, dan mendalam, yang menggambarkan situasi yang sebenarnya guna mendukung penyajian data. Penelitian ini fokus pada Fungsi Kostum Terhadap Penggambaran Karakter Tokoh Pada Film Guru Bangsa: Tjokroaminoto. Hasil temuan penelitian dideskripsikan dengan menggunakan kalimat yang rinci disertai gambar.

### **1. Objek Penelitian**

Objek Penelitian adalah film guru bangsa: Tjokroaminoto yang dirilis di bioskop pada 09 April 2015, Objek penelitian sebagai bahan kajian adalah film Guru Bangsa: Tjokroaminoto dengan fokus penelitian mengenai bagian-bagian kostum.

**Identitas Film;**

Judul : Guru Bangsa: Tjokroaminoto  
Genre : Drama Biografi Sejarah  
Durasi : 2jam 41menit  
Waktu Rilis : 09 april 2015  
Sutradara : Garin Nugroho  
Produser : Christine Hakim, Dewi Umaya Rachman,  
Sabrang Mowo Damar Panuluh, Didi Petet,  
Nayaka Utara, Ari Syar

Penulis Naskah : Ari Syarif, Sabrang Mowo Damar Panuluhu,  
Erik Supit

Penata Busana : Retno Ratih Damayanti  
Penata Artistik : Allan Triyana Sebastian  
Perusahaan Produksi : Picklock Production, Yayasan Keluarga Besar  
HOS Tjokroaminoto, dan MSH Film.

Pemain : Reza Rahadian sebagai Tjokroaminoto, Alex  
Komang sebagai Hasan Ali Surati, Christine  
Hakim sebagai Mbok Tambeng, Didi Petet  
sebagai Haji Hasan, Putri Ayudya sebagai  
Soeharsikin, Egi Fedly sebagai Ibrahim Jamali,  
Sujiwo Tedjo sebagai Mangoensoemo, Maia  
Estianty sebagai Mrs.Mangoensoeo, Ibnu Jamil  
sebagai Haji Agoes Salim, Deva Mahendra  
sebagai Kusmo, Chelsea Islan sebagai Stella,  
Christoffer Nelwan sebagai Young Tjokro,  
Tanta Ginting sebagai Semaoen, Ade Firman  
sebagai Muso, Alex Abbad sebagai Abdullah.  
(<http://m.imdb.com/title/tt4713884/>, diakses 20  
september 2017).

## 2. Metode Pengambilan Data

Metode Pengambilan data yang digunakan untuk memperoleh data dalam penelitian ini antara lain:

### a. Dokumentasi

Dokumentasi Dilakukan dengan merekam objek penelitian dan diamati secara cermat dan berulang. Dokumentasi juga dilakukan dengan mencari sejumlah buku, artikel, jurnal, *e-book*, dan internet. Peran internet sangat membantu dalam penelitian ini mengingat film guru bangsa: Tjokroaminoto merupakan film populer sehingga peneliti sangat membutuhkan informasi yang cepat dan keberadaan internet dinilai sangat membantu seperti *website* resmi rumah produksi dan film guru bangsa: Tjokroaminoto. Studi Pustaka yang dicari yakni yang berkaitan dengan kostum dan karakter tokoh sebagai pelengkap data.

### b. Observasi

Observasi Merupakan metode pengumpulan data dengan melakukan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang diselidiki. Hasil dari rekaman objek penelitian akan diamati. Proses Analisis Data dimulai dengan mengumpulkan dan mencatat data pengamatan.

Lexy J. Moleong mengklasifikasikan pengamatan menjadi dua yaitu, pengamatan melalui cara berperan serta dan yang tidak berperan serta (Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2012, hal.176). Observasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi yang tidak berperan serta. Pada pengamatan tanpa peran serta, pengamat hanya melakukan satu fungsi, yaitu mengadakan pengamatan. Observasi tidak berperan serta dianggap tepat karena peneliti tidak ikut serta dalam proses pembuatan film guru bangsa: Tjokroaminoto. Film tersebut sebagai karya sinema dalam bentuk DVD atau Video rekaman yang menjadi objek penelitian, khususnya kostum aktor di dalamnya. Alat yang digunakan untuk mendukung observasi meliputi laptop dengan bantuan perangkat lunak *Windows Media Player*, dan catatan sebagai panduan untuk membuat poin-poin yang diamati.

Data Kemudian dikumpulkan untuk meningkatkan sebuah pemahaman terhadap tata kostum dan fungsi kostum terhadap penggambaran karakter tokoh pada film Guru Bangsa: Tjokroaminoto dan membantu untuk mempresentasikan temuan lain. metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dilanjutkan dengan observasi dan dokumentasi sebagai berikut.

- a. Pertama mengumpulkan data-data yang lengkap film guru bangsa: Tjokroaminoto. Untuk memperoleh data tersebut dilakukan menonton film Guru Bangsa: Tjokroaminoto secara berulang-ulang dan dicermati.
- b. Kemudian menafsirkan dan membuat deskripsi dari data yang sudah didapat sehingga diperoleh pemahaman mengenai kostum yang menggambarkan karakter tokoh.
- c. Proses mencari data visual, foto, lukisan dan video di tahun-tahun kehidupan HOS tjokroaminoto.
- d. Pembahasan menitik beratkan pada bagian-bagian kostum yaitu pakaian dasar, pakaian kaki, pakaian tubuh, pakaian kepala, dan aksesoris. Kedua, pembahasan difokuskan pada karakter tokoh yang terbentuk dari kostum yang dikenakan dengan memperhatikan tiga dimensi karakter (dimensi fisiologis, psikologis, dan sosiologis).
- e. Dari pembahasan kostum dan karakter tersebut dapat ditarik kesimpulan dan dirumuskan saran.

### 3. Sampel Penelitian

Penelitian ini menggunakan sampel *Purposive Sample* sebagaimana dijelaskan oleh Lexy J. Moleong bahwa pada penelitian kualitatif tidak ada sample acak, tetapi sampel bertujuan atau disebut dengan sampel *Purposive Sample* (Lexy J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. 2012, hal. 224).

Teknik sampling tersebut tepat digunakan dalam penelitian ini karena film Guru Bangsa: Tjokroaminoto memiliki banyak pemeran. Pemilihan pemeran sebagai objek penelitian dengan pertimbangan tertentu. Pemeran yang menjadi objek kajian yaitu HOS. Tjokroaminoto dewasa, dan Omar Said atau

Tjokroaminoto muda. Tokoh tersebut layak dijadikan sampel karena secara khusus mewakili karakter tokoh dalam film Guru Bangsa Tjokroaminoto.

#### 4. Skema Penelitian Guru Bangsa: Tjokroaminoto

