

BAB V

PENUTUP

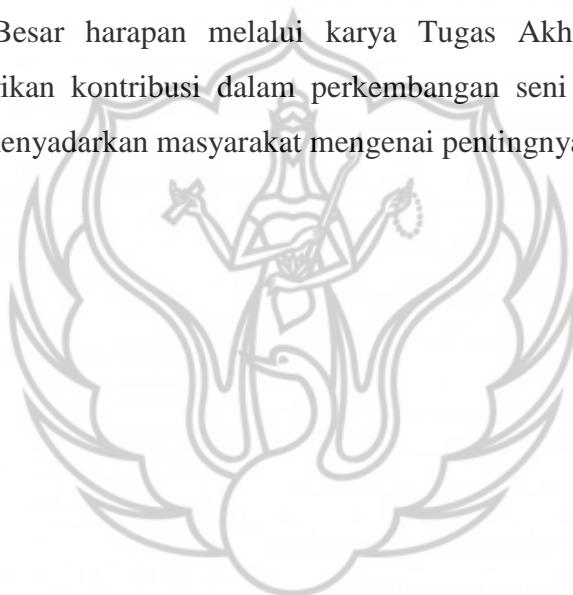
Berawal dari ide atau gagasan yang kemudian divisualkan dalam bentuk karya seni, sehingga banyak catatan yang dapat menjadi pelajaran penting dan berharga dalam proses berkarya maupun pengetahuan lebih mengenai alam dan isinya. Beberapa faktor-faktor penyebab terjadinya kerusakan alam oleh ulah manusia dan dampak negatif yang dialami oleh makhluk hidup lain seperti tumbuhan dan hewan dieksplorasi dan digambarkan dalam bidang dua dimensi dengan aliran *surrealisme*. Objek-objek dideformasi dengan bentuk-bentuk unsur alam untuk dapat mendramatisir penggambaran suasana kerusakan alam dalam karya seni lukis. Hal tersebut bertujuan agar pesan yang terkandung mengenai kerusakan alam yang terjadi dalam karya-karya yang dibuat dapat tersampaikan dengan baik kepada publik yang melihatnya.

Alam memberikan banyak pelajaran, seperti bagaimana harus bersikap dan berinteraksi dengan yang lain, saling menghormati, menjaga, melestarikan, dan menyayangi antar makhluk, seperti dalam karya berjudul “Menunggu Waktu”. Karya tersebut menggambarkan keterkaitan antar makhluk hidup dengan alam serta akibat dari fenomena kerusakan alam. Karena bahkan dalam segenggam tanah pun terdapat begitu banyak makhluk hidup di dalamnya. Banyak hal berupa pelajaran, ilmu, serta pengalaman yang saya dapatkan dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini.

Alam, manusia serta seluruh unsur-unsur alam yang terdapat di dalamnya tidak dapat dipisahkan, sehingga kita sebagai manusia yang diberikan kelebihan akal pikiran harus dapat lebih melestarikan alam, saling menghargai dan menjaga antar sesama ciptaan Tuhan. Kerusakan alam yang terjadi di berbagai tempat di bumi ini menjadi sebuah pelajaran penting dan dapat lebih menyadarkan penulis bahwa hal kecil yang kita lakukan dapat berdampak besar terhadap alam.

Salah satu contoh adalah tidak membuang sampah sembarangan meskipun hanya sebungkus kecil permen, karena dapat memberikan dampak negatif yang besar terhadap keseimbangan ekosistem yang terdapat di alam dan para penghuninya termasuk manusia itu sendiri. Selain itu banyak pengetahuan mengenai alam yang saya dapatkan, salah satunya adalah mengenai hewan-hewan penghuni alam mulai dari struktur tubuh, habitatnya, makanannya, cara hidupnya dan nasibnya saat ini. Saya menjadi lebih dapat menghargai, menjaga alam dan setidaknya berusaha untuk tidak menambah buruk dampak negatif atas fenomena kerusakan alam yang terjadi.

Besar harapan melalui karya Tugas Akhir ini semoga dapat memberikan kontribusi dalam perkembangan seni lukis maupun dalam usaha menyadarkan masyarakat mengenai pentingnya merawat alam ini.



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Agustin, Risa. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Surabaya:Serba Jaya.

Kristanto, Ady, Frank Momberg. *Alam Jakarta “Panduan Keanekaragaman Hayati yang Tersisa di Jakarta”*. Jakarta:Murai Kencana. 2008.

Marianto, M. Dwi, *Art & Life Force in A Quantum Percepctive*. Yogyakarta: Scritto Books Publisher. 2017.

Rasjoyo. *Pendidikan Seni Rupa untuk SMU kelas I Kurikulum 1994*. Jakarta: Erlangga, 1994.

Rifai, Nasrul S. Pd. *Buku Pendamping IPA Terpadu untuk SMP/MTS Semester 2*. Sukoharjo: CV Hasan Pratama. 2017.

Santo, Tris Nddy, Dyah ChitrariaLiestyati K.N.P, Rotua Magdalena Pardede Agung. *Menjadi Seniman Rupa*. Solo:Metagraf. 2012.

Sastrawijaya, A. Tresna, M. Sc. *Pencemaran Lingkungan*. Jakarta:Rineka Cipta. 2009.

Simon, Hasanu. *Perencanaan Pembangunan sumber Daya Hutan Jilid 1A Timber Management*.Yogyakarta:Pustaka Pelajar. 2010.

Sugianto,Wardoyo. *Sejarah Seni Rupa Barat*. Yogyakarta. 2002.

Sumardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB Bandung. 2000.

Susanto,Mikke. *Diksi Rupa*. Yogyakarta:DiktiaArt Lab & Djagad Art House. 2011.

Internet:

<http://kholilissamaah.blogspot.co.id> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.16 WIB)

<http://www.widocepakawarih.com> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.18 WIB)

<https://www.kompasiana.com> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.24WIB)

<http://islamindonesia01.blogspot.co.id>(diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.32 WIB)

<https://serdaducemara.wordpress.com> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.35WIB)

<http://irhamykpedia.blogspot.co.id> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.35 WIB)

<http://nasional.republika.co.id> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.42 WIB)

<http://www.netralnews.com> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.50 WIB)

<http://bonaventura21.wordpress.com> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.48 WIB)

<https://www.wowkeren.com> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.50 WIB)

<http://fadholadha.blogspot.co.id> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 06.50 WIB)

<http://kamusbahasaindonesia.org> (diakses pada Senin, 20 Maret 2017 pukul 08.04 WIB)

<http://kbbi.web.id> (diakses pada Senin, 20Maret 2017 pukul 08.05 WIB)

<https://rustikaherlambang.co> (diakses pada Selasa, 28 Nopember 2017 pukul 07.04 WIB)

<https://www.artsy.net> (diakses pada Rabu, 28 Februari 2018 pukul 07.05 WIB)

<https://thinkspaceprojects.com/artists/dulk/> (diakses pada Rabu, 7 Maret 2018 pukul 05.11 WIB)

<https://gregsimkinsart.com> (diakses pada Rabu, 7 Maret 2018 pukul 06.07 WIB)

<https://newamericanpaintings.wordpress.com> (diakses pada Rabu, 28 Februari 2018 pukul 07.53 WIB)

<https://thinkspaceprojects.com> (diakses pada Senin, 27 Nopember 2017 pukul 10.01 WIB)

<http://jacubgagnonart.com> (diakses pada Rabu, 14 Maret 2018 06.42 WIB)

<http://jacubgagnonart.com> (diakses pada Senin, 27 Nopember 2017 pukul 10.22 WIB)

<http://www.virtuartgallery.com> (diakses pada Rabu, 14 Maret 2018 pukul 06.57 WIB)

<https://www.widewalls.ch> (diakses pada Rabu, 14 Maret 2018 pukul 07.05 WIB)