

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pada hasil penelitian pada bab ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Film “*Cinderella*” versi *live action* tahun 2015 dengan film versi animasi tahun 1950 berhasil menghadirkan kostum dan tata rias dengan melakukan *mix up* pada *setting* tempat di Perancis pada abad ke 19 sekitar tahun 1937 pada masa Ratu Victoria menjabat di Inggris dengan menggunakan gaya *Victorian* seperti pada kostum Cinderella, Ibu Tiri, Anastasia, Drizella, dan Pangeran. Kostum dan tata rias juga tidak hanya menggunakan abad ke 19 dengan melakukan *mix up* dari periode-periode sebelumnya.
2. Kostum dan tata rias sesuai dengan 3 dimensi tokoh-tokoh pada kedua film pada tokoh Cinderella, Ibu Tiri, Anastasia, Drizella, dan Pangeran meliputi dimensi fisiologis dengan menggambarkan kondisi fisik tokoh seperti kesederhanaan, kemewahan, kecantikan, kegagahan, kerapihan, kewibawaan, dan daya tarik tokoh. Dimensi sosiologis menunjukkan kelas sosial ekonomi, kehidupan keluarga, kewarganegaraan, dan hobi pada tokoh. Dimensi psikologis menggambarkan perasaan sesuai warna pada kostum dan tata rias meliputi kepribadian, tempramen, cara tokoh menyikapi kehidupan seperti, kebaikan, keberanian, ketulusan, emosi, dan visi masing-masing tokoh pada kedua film tersebut. Kostum dan tata rias cara *fashion* bertolak pada tren setiap periode dalam berkomunikasi dan budaya, sebagai perlindungan, kesopanan, penyembunyian, daya tarik, ekspresi individualistik, nilai sosial atau status sosial, nilai ekonomi atau status ekonomi, dan pemaknaan internal maupun eksternal masing-masing tokoh. kostum dan tata rias yang mencerminkan 3 dimensi tokoh sesuai dengan tahun pembuatannya. Pada tahun 2015 tokoh-tokoh diperkuat dengan detail ornamen dan asesoris yang digunakan untuk mendukung masing-masing tokoh. Sedangkan pada tahun

1950 dengan teknologi yang sangat sederhana pada saat itu kostum dan tata rias juga mencerminkan 3 dimensi tokoh.

3. Persamaan dan perbedaan kostum dan tata rias sudah sesuai dalam membangun 3 dimensi tokoh-tokoh diperoleh hasil dengan melihat dari jawaban dari kesimpulan pertama, kedua dan keempat.
4. Alasan terjadinya persamaan Film “*Cinderella*” versi tahun 2015 dengan film versi animasi tahun 1950 menggunakan *setting* tempat di Perancis pada abad ke 19 sekitar tahun 1937 pada masa Ratu Victoria menjabat di Inggris dengan menggunakan gaya *Victorian* seperti pada kostum Cinderella, Ibu Tiri, Anastasia, Drizella, dan Pangeran. Kostum juga tidak hanya menggunakan abad ke 19 dengan melakukan *mix up* dari periode-periode sebelumnya. Perbedaan terletak pada sifat medianya yang digunakan berbeda. Film animasi Cinderella pada tahun 1950 merupakan film *traditional animation* atau animasi dua dimensi masih menggunakan peralatan sederhana, dan media yang *simple* maka sangat sulit dalam menampilkan detail kostum. Pada film “*Cinderella*” 2015 dibuat sebuah film dengan tokoh film yang nyata diperankan oleh manusia dalam bentuk film *live action*, maka akan sangat mudah menampilkan detail kostum.

B. Saran

Kostum dan tata rias menjadi sangat penting dalam membangun 3 dimensi tokoh karena keberadaannya paling jelas tampilan luar, sehingga kostum dan tata rias masih sangat jarang ditemukan dalam penelitian untuk dikaji dan dipelajari secara akademis. Berdasarkan hal tersebut dapat mengkaji kostum dan tata rias sebagai representasi melalui tren pada setiap periode. Saran kepada Program studi Televisi dan Film untuk membuka kelas khusus kostum dan tata rias dan memperbanyak buku sebagai bahan pembelajaran lebih terkait pada film untuk menambah potensi dan minat mahasiswa tentang kostum dan tata rias.

Daftar Sumber Rujukan

A. Daftar Pustaka

- Arinkunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Barnard, Malcolm terj. Ibrahim, Idi Subandy, dan Iriantara, Yosol. *Fashion Sebagai Komunikasi: Cara Mengomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas, dan Gender*. Yogyakarta: Jalasutra, 1996.
- Burhan Bungin, H.M. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2005.
- Bordwell, David, dan Kristin Thompson. *Film art an introduction*. London: McGraw-Hill Education, 2012.
- Boggs, Joseph M. *Cara Menilai Sebuah Film* Terjemahan Asrul Sani dari *The Art of Watching Film*. Jakarta: Yayasan Citra, 1992.
- Dharmaprawira W.A., Sulasmi. *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya*. Bandung: ITB, 2002.
- Egri, Lagos. *The Art of Dramatic Writing*. New York: A touchstone, 1946.
- Landis, Deborah Nadoolman. *Dressed a Century of Hollywood Costume Design*. London: Collins, 2008.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Gramedia, 2010.
- Haryamawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1998.
- Jeffers McDonald, Tamar. *Hollywood Catwalk Explor*. London: I.B Tauris and Co.Ltd, 2010.
- Moelong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya Offset, 2007.
- Nazir, Moh. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2005.
- Pandergast, Sara and Tom Pandergast. *Fashion, Costume, and Culture: Clothing, Headwear, Body Decoration, and Footwear Through The Ages*. Amerika: United States, 2004.
- Paningkiran, Halim. *Make-up Karakter Untuk Televisi dan Film*. Jakarta: PT.

- Gramedia Pustaka Utama, 2013.
- Prakosa, Gatot. *Animasi Pengetahuan Dasar Film Animasi Indonesia*. Fakultas Film dan Televisi-Institut Kesenian Jakarta: Yayasan Seni Visual Indonesia, 2010.
- Prakosa, Gatot. *Nganimasi Bersama Mas Be*. Jakarta: Kompas Gramedia, 2012
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Pratt, Luci dan Woolley, Linda. *The Board of Trustees of The Victoria and Albert Museum 1999*. London: V&A Publications, 2000
- Puspa, Camerina. *Broadcast Make-up*. Jakarta: Gramedia, 2013.
- Reynolds, Helen terj. Sari, Selyana. *A Fashionable History of Dresses and Skirts*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2010.
- Reynolds, Helen terj. Joubinaux, Julie. *A Fashionable History of Coats and Trousers*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2010.
- Reynolds, Helen terj. Joubinaux, Julie. *A Fashionable of Underwear*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2010.
- Reynolds, Helen terj. Joubinaux, Julie. *A Fashionable of Hair and Hairstyles*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2010.
- Reynolds, Helen terj. Joubinaux, Julie. *A Fashionable of Jewellery and Accessories*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), 2010.
- Sanyoto, S.E. *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain (Nirmana)*. Yogyakarta: CV Arti Bumi Intaran, 2005.
- Satori, Djam'an, dan Aan Komariah. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Strauss, Anselm, dan Juliet Corbin. *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Suwartono. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV Andi Offset, 2014.
- Thomas, Frank dan Ollie Johnston. *The Illusion of Life Disney Animation*. New York: Walt Disney Production, 1981.

- Wibowo, Panji, Indrarto Totot, Devina Sofiyanti. *Modul Penyutradaraan*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Pusat Pengembangan Perfilman, 2017.
- Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004.

B. Daftar Skripsi

- Galih, Gilang Dwi. *Analisis Hubungan Perubahan Tata Artistik Dan Konten Pada Program Talkshow “Hitam Putih” Trans 7 Periode 2010-2015*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.
- Galuh F, Nindya. *Representasi Intelektualitas Anak Muda dalam Film Warkop DKI Setan Kredit dengan Analisis Semiotika Roland Barthes*, 2017.
- Setiawan, Lalu Hendri Bagus. *Komparasi Elemen Artistik Variety Show “Puteri Indonesia” Indosiar dan “Miss Indoneisa” Rcti Tahun Produksi 2016*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.
- Sintowoko, Dyah Ayu Wiwid. *Kostum Dalam Membangun Karakter Tokoh Pada Film Soekarno*. Institut Seni Indonesia Surakarta, 2014.
- Yunastria, Ayu Paundra. *Analisis Warna Artistik Sebagai Representasi Karakter Tokoh Keluarga Pada Sitkom Tetangga Masa Gitu? Season 3 di Net Tv*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.

C. Daftar Website

Baca Terus. “10 Film Animasi Disney Terbaik Dari Kisah Dongeng”
<http://bacaterus.com/film-animasi-disney-dongeng/> (diakses 01 Oktober 2017 13:27).

Harpersbaza. “Sejarah Fashion Tahun 1850-1900”
<http://www.harpersbazaar.co.id/articles/read/10/2016/2945/Sejarah-Fashion-Tahun-1850-1900> (diakses 15 Oktober 2017 13:00).

Harpersbazaar. “10 Fakta Tentang Cinderella”

<http://www.harpersbazaar.co.id/articles/read/3/2015/1427/10-Fakta-Tentang-Cinderella> (diakses 15 Oktober 2017 13:30).

Desain Busana. “Sejarah Fashion Dunia”

<http://www.desainbusana.com/2012/08/sejarah-fashion-dunia.html> (diakses 15 Oktober 2017 14:30).

Uniknya Com. “5 Pakaian Bersejarah Perempuan Di Eropa”

<http://gayahidup.uniknya.com/2013/08/29/5-pakaian-bersejarah-perempuan-di-eropa/> (diakses 15 Oktober 2017 15:30).

Kompasiana. “Sejarah Renaissance”

https://www.kompasiana.com/wahyu_setyaningsih/sejarah-renaissance_55007ea5813311971ffa78ad/ (diakses 15 Oktober 2017 15:45).

Boombastis. “5 Etika Bangsawan Zaman Ratu Victoria di Inggris Yang Bikin Hidup Makin Ribet” <https://www.boombastis.com/etika-bangsawan-inggris/55166> (diakses 15 Oktober 2017 16:40).

Merdeka.com. “Walt Disney Picture”

<https://profil.merdeka.com/mancanegara/w/walt-disney-pictures/> (diakses 16 Oktober 2017 10:00).

SatuJAM.com. “Sejarah Disney” <https://www.satuJAM.com/sejarah-disney/>

(diakses 19 Oktober 2017 10:00).

Disney Movie. “Cinderella” <http://movies.disney.id/cinderella-1950>

(diakses 19 Oktober 2017 10:00).

IMBD. “Sandy Powell” <http://www.imdb.com/name/nm0694309/> (diakses

19 Oktober 2017 12:00).

Victoria and Albert Museum. “Style Guide: Rococo”

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/s/style-guide-rococo/> (diakses 24 Oktober 2017 10:00).

BBC. "History" <http://www.bbc.co.uk/history/british/victorians/> (diakses 24 Oktober 2017 13:00).

Bellatory. "Women's Fashions of the Victorian Era: From Hoop Skirts to Bustle – 1837 – 1901" <https://bellatory.com/fashion-industry/Fashion-History-Victorian-Costume-and-Design-Trends-1837-1900-With-Pictures> (diakses 25 Oktober 2017 10:00).

AnimasiAnimasi. "Dasar Animasi" <https://animasianimasi.weebly.com/cell-animation.html> (diakses 21 Januari 2018 14:00).

Animasi Live Journal. "Animasi Tradisional" <https://animasi-livejournal.weebly.com/animasi-tradisional.html> (diakses 21 Januari 2018 15:00).

Disney Style. "Cinderella Themed Tea and Showcase at London Fashion Week 2015" <https://www.youtube.com/watch?v=HBzTh1cAz8o> (diakses 22 Januari 2018 14:00).

Laughingplace. "Cinderella Interview – Sandy Powell" https://www.youtube.com/watch?v=2TL-m_R6Sps&t=2s (diakses 22 Januari 2018 15:00).