

**ANALISIS EKTRANISASI KOMIK “THE WALKING DEAD” KE DALAM  
BENTUK SERIAL TELEVISI “THE WALKING DEAD SEASON 6”  
BERDASARKAN STRUKTUR NARATIF DAN VISUAL**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI  
Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Mencapai derajat Sarjana Srata 1  
Program Studi Televisi dan Film



Disusun oleh  
Mahdi Rahmadhani  
NIM : 1310031432

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni yang berjudul :

### **ANALISIS EKTRANISASI KOMIK “THE WALKING DEAD” KE DALAM BENTUK SERIAL TELEVISI “THE WALKING DEAD SEASON 6” BERDASARKAN STRUKTUR NARATIF DAN VISUAL**

yang disusun oleh  
**Mahdi Rahmadhani**  
NIM 1310031432

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi S1 Televisi dan Film FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada tanggal ...*11.8*...*JAN*...*2018*.....

Pembimbing I/Anggota Penguji

*[Signature]*  
**Endang Mulyaningsih, S.IP., M.Hum.**  
NIP 19690209 199802 2 001

Pembimbing II/Anggota Penguji

*[Signature]*  
**Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I.**  
NIP 19760123 200912 2 003

*[Signature]*  
Cognate/Penguji Ahli

*[Signature]*  
**Lucia Ratnaningdyah S., S.IP., MA.**  
NIP 19700618 199802 2 001

Ketua Program Studi/Ketua Penguji

*[Signature]*  
**Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A.**  
NIP 19780506 200501 2 001

Mengetahui  
Dekan,  
Fakultas Seni Media Rekam

*[Signature]*  
**Marsudi, S.Kar., M.Hum.**  
NIP 19610710 198703 1 002



**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mahdi Rahmadhani  
 NIM : 1310031432  
 Judul Skripsi : Analisis Ekranisasi Komik "The Walking Dead" Ke Dalam  
 Bentuk Serial Televisi "The Walking Dead Season 6"  
 Berdasarkan Struktur Naratif Dan Visual

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 29 DESEMBER 2017

Menyatakan,



Rahmadhani  
 NIM 1310031432



**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mahdi Rahmadhani

NIM : 1310031432

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul *Analisis Ekranisasi Komik "The Walking Dead" Ke Dalam Bentuk Serial Televisi "The Walking Dead Season 6" Berdasarkan Struktur Naratif dan Visual* untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 02 Desember 2017

Menyatakan,



Rahmadhani

NIM 1310031432

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN



*People you love, they made you who you are*

**Skripsi ini saya persembahkan untuk  
kedua orang tua yang tak pernah lelah  
memberikan dukungan dan doanya.**

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmatnya sehingga skripsi dengan judul “Analisis Ekranisasi Komik “The Walking Dead” ke dalam Bentuk Serial Televisi “The Walking Dead Season 6” Berdasarkan Struktur Naratif dan Visual” dapat terselesaikan.

Skripsi ini dibuat guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Strata-1 Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Marsudi, S. Kar., M. Hum., Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Ibu Agnes Widyasmoro, S.Sn. MA., Ketua Jurusan Televisi dan Film Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Arif Sulistiyono, M. Sn., Sekretaris Jurusan Televisi dan Film Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Arif Eko Suprihono, Drs., M.Hum., Dosen Wali.
5. Ibu Endang Mulyaningsih, S.IP., M.Hum., Dosen Pembimbing I.
6. Ibu Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I., Dosen Pembimbing II.
7. Ibu Lucia Ratnaningdyah S., S.IP., MA., Dosen Penguji Ahli.
8. Ibu Karina Roosvita, Narasumber dalam acara seminar tugas akhir.
9. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Televisi FSMR ISI Yogyakarta
10. Seluruh karyawan dan petugas Tata Usaha, Perpustakaan.
11. Kedua orang tua saya Muhammad Yusuf dan Mahdalena.
12. Teman-teman Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta
13. Semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan guna perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat sebagai sumbangan intelektual bagi para pembaca.

Yogyakarta, 28 Desember 2017

Mahdi Rahmadhani



## DAFTAR ISI

<u>HALAMAN JUDUL.....</u>	<u>i</u>
<u>HALAMAN PENGESAHAN.....</u>	<u>ii</u>
<u>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS.....</u>	<u>iii</u>
<u>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</u>	<u>iv</u>
<u>MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....</u>	<u>v</u>
<u>KATA PENGANTAR .....</u>	<u>vi</u>
<u>DAFTAR ISI .....</u>	<u>viii</u>
<u>DAFTAR TABEL.....</u>	<u>xii</u>
<u>DAFTAR GAMBAR .....</u>	<u>xiii</u>
<u>DAFTAR LAMPIRAN .....</u>	<u>xvi</u>
<u>ABSTRAK .....</u>	<u>xvii</u>
<b><u>BAB I PENDAHULUAN .....</u></b>	<b><u>1</u></b>
<u>A. Latar Belakang .....</u>	<u>1</u>
<u>B. Rumusan Masalah .....</u>	<u>3</u>
<u>C. Tujuan Penelitian .....</u>	<u>4</u>
<u>D. Manfaat Penelitian.....</u>	<u>4</u>
<u>E. Tinjauan Pustaka.....</u>	<u>4</u>
<u>F. Metode Penelitian .....</u>	<u>6</u>
<b><u>BAB II OBJEK PENELITIAN .....</u></b>	<b><u>10</u></b>
<u>A. Gambaran Umum Komik “The Walking Dead” .....</u>	<u>10</u>
<u>B. Gambaran Umum Serial TV “The Walking Dead Season 6” ..</u>	<u>10</u>
<u>C. Sinopsis Umum Komik “The Walking Dead” .....</u>	<u>11</u>
<u>D. Sinopsis Umum Serial TV “The Walking Dead Season 6” .....</u>	<u>12</u>
<u>E. Desain Program .....</u>	<u>13</u>
<u>F. Penghargaan - penghargaan yang diraih .....</u>	<u>13</u>
<u>G. Sinopsis per <i>issue</i> Komik “The Walking Dead” .....</u>	<u>17</u>
<u>H. Sinopsis per episode Serial Televisi</u>	
<u>“The Walking Dead Season 6” .....</u>	<u>32</u>



<b><u>BAB III LANDASAN TEORI .....</u></b>	<b><u>47</u></b>
A. Serial Televisi.....	47
B. Komik .....	47
C. Sifat Media Komik dan Serial Televisi.....	48
D. Analisis Naratif .....	49
1. Alur .....	49
2. Tokoh .....	52
3. Latar .....	54
E. Unsur Visual .....	55
1. Tipe <i>Angle</i> Kamera .....	56
2. <i>Shot Size</i> .....	56
3. <i>Level Angle</i> Kamera .....	57
F. Teori Ekranisasi Pamusuk Eneste .....	58
1. Penciutan .....	59
2. Penambahan .....	60
3. Perubahan Bervariasi .....	60
<b><u>BAB IV PEMBAHASAN .....</u></b>	<b><u>61</u></b>
A. Desain Penelitian.....	61
B. Data Hasil Penelitian .....	64
1. <u>Persamaan Alur Komik “The Walking Dead”</u> <u>dan Serial Televisi “The Walking Dead Season 6” .....</u>	64
2. <u>Ekranisasi Alur dalam Komik</u> <u>“The Walking Dead” ke dalam Serial Televisi</u> <u>“The Walking Dead Season 6” .....</u>	66
3. <u>Ekranisasi Tokoh dalam Komik</u> <u>“The Walking Dead” ke dalam Serial Televisi</u> <u>“The Walking Dead Season 6” .....</u>	67
4. <u>Ekranisasi Latar dalam Komik</u> <u>“The Walking Dead” ke dalam Serial Televisi</u> <u>“The Walking Dead Season 6” .....</u>	69
5. <u>Analisis Unsur Visual dari Komik</u>	

<u>“The Walking Dead” ke dalam Bentuk</u>	
<u>Serial Televisi “The Walking Dead Season 6”</u> .....	70
<b>C. <u>Pembahasan Hasil Penelitian</u></b> .....	<b>72</b>
1. <u>Persamaan Alur Komik “The Walking Dead”</u>	
<u>dan Serial Televisi “The Walking Dead Season 6”</u>	
<u>Babak 1</u> .....	72
2. <u>Persamaan Alur Komik “The Walking Dead”</u>	
<u>dan Serial Televisi “The Walking Dead Season 6”</u>	
<u>Babak 1</u> .....	77
3. <u>Ekranisasi Alur dalam Komik</u>	
<u>“The Walking Dead” ke dalam Serial Televisi</u>	
<u>“The Walking Dead Season 6”</u> .....	82
a. <u>Penciutan</u> .....	83
b. <u>Penambahan</u> .....	85
c. <u>Perubahan Bervariasi</u> .....	94
4. <u>Ekranisasi Tokoh dalam Komik</u>	
<u>“The Walking Dead” ke dalam Serial Televisi</u>	
<u>“The Walking Dead Season 6”</u> .....	100
a. <u>Penciutan</u> .....	104
b. <u>Penambahan</u> .....	107
c. <u>Perubahan Bervariasi</u> .....	114
5. <u>Ekranisasi Latar dalam Komik</u>	
<u>“The Walking Dead” ke dalam Serial Televisi</u>	
<u>“The Walking Dead Season 6”</u> .....	121
a. <u>Penciutan</u> .....	122
b. <u>Penambahan</u> .....	124
c. <u>Perubahan Bervariasi</u> .....	126
6. <u>Analisis Unsur Visual dari Komik</u>	
<u>“The Walking Dead” ke dalam Bentuk</u>	
<u>Serial Televisi “The Walking Dead Season 6”</u> .....	128
<b><u>Bab V PENUTUP</u></b> .....	<b>147</b>

A. Kesimpulan..... 147

B. Saran ..... 148

DAFTAR PUSTAKA ..... 150

LAMPIRAN



## DAFTAR TABEL

<u>Tabel 3.1 Perbandingan Sifat Media .....</u>	48
<u>Tabel 3.2 Struktur Naratif Nick Lacey .....</u>	50
<u>Tabel 4.1 Contoh Perbandingan Alur Komik “The Walking Dead” dan Serial Televisi “The Walking Dead Season 6 .....</u>	62
<u>Tabel 4.2 Contoh Ekranisasi Alur Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi .....</u>	63
<u>Tabel 4.3 Contoh Ekranisasi Tokoh Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi .....</u>	63
<u>Tabel 4.4 Contoh Ekranisasi Latar Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi .....</u>	63
<u>Tabel 4.5 Persamaan Alur Komik “The Walking Dead dan Serial Televisi “The Walking Dead Season 6 babak 1 .....</u>	65
<u>Tabel 4.6 Persamaan Alur Komik “The Walking Dead dan Serial Televisi “The Walking Dead Season 6 babak 1 .....</u>	65
<u>Tabel 4.7 Ekranisasi Alur Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi .....</u>	66
<u>Tabel 4.8 Ekranisasi Tokoh Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi .....</u>	68
<u>Tabel 4.9 Ekranisasi Latar Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi .....</u>	69
<u>Tabel 4.10 Perbandingan Aspek Visual Komik “The Walking Dead” dan Serial Televisi “The Walking Dead Season 6 .....</u>	70
<u>Tabel 4.11 Ekranisasi Aspek Visual Berdasarkan Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi .....</u>	71

## DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 1.1 Skema kerangka konsep penelitian .....</u>	<u>9</u>
<u>Gambar 3.1 Pembagian struktur narasi Todorov .....</u>	<u>50</u>
<u>Gambar 4.1 Suasana Berkabung atas kematian warga Alexandria .....</u>	<u>73</u>
<u>Gambar 4.2 Sebuah kelompok menyerang Alexandria .....</u>	<u>74</u>
<u>Gambar 4.3 Ratusan walker menuju Alexandria .....</u>	<u>74</u>
<u>Gambar 4.4 Rick dan kelompoknya berjalan melewati para walker .....</u>	<u>75</u>
<u>Gambar 4.5 Rick merenung menyadari kesalahannya .....</u>	<u>77</u>
<u>Gambar 4.6 Wilayah Alexandria diperluas .....</u>	<u>78</u>
<u>Gambar 4.7 Yesus dibuat tak sadarkan diri. ....</u>	<u>78</u>
<u>Gambar 4.8 Yesus menjelaskan komunitas yang dipimpin oleh Negan. ....</u>	<u>79</u>
<u>Gambar 4.9 Kelompok Rick ingin berpergian ke Hilltop .....</u>	<u>77</u>
<u>Gambar 4.10 Kelompok Rick dibariskan .....</u>	<u>80</u>
<u>Gambar 4.11 Kelompok Scavanger merencanakan strategi penyerangan ke Alexandria .....</u>	<u>84</u>
<u>Gambar 4.12 Adegan Dr Cloyd berusaha menghentikan pendarahan .....</u>	<u>84</u>
<u>Gambar 4.13 Rick dan Morgan melihat tambang walker. ....</u>	<u>86</u>
<u>Gambar 4.14 Rick dan warga Alexandria rapat. ....</u>	<u>87</u>
<u>Gambar 4.15 Tanah tambang longsor .....</u>	<u>87</u>
<u>Gambar 4.16 Morgan mematikan klakson .....</u>	<u>88</u>
<u>Gambar 4.17 Adegan Barnes digigit oleh walker .....</u>	<u>88</u>
<u>Gambar 4.18 Adegan Glenn dan Nicholas terjebak .....</u>	<u>89</u>
<u>Gambar 4.19 Adegan Eastman dan Morgan latihan. ....</u>	<u>89</u>
<u>Gambar 4.20 Adegan Daryl, Sasha, dan Abraham memimpin walker. ....</u>	<u>90</u>
<u>Gambar 4.21 Adegan Daryl ditahan Dwight. ....</u>	<u>90</u>
<u>Gambar 4.22 Adegan Abraham menunjukkan RPG kepada Sasha. ....</u>	<u>91</u>
<u>Gambar 4.23 Orang baru bernama paul .....</u>	<u>91</u>
<u>Gambar 4.24 Adegan Denise membunuh walker .....</u>	<u>92</u>
<u>Gambar 4.25 Adegan Carol disergap .....</u>	<u>93</u>



<u>Gambar 4.26 Suasana Berkabung atas kematian warga Alexandria .....</u>	<u>95</u>
<u>Gambar 4.27 Perubahan variasi adegan dinding runtuh .....</u>	<u>95</u>
<u>Gambar 4.28 Perubahan variasi adegan Savior menghadang jalan .....</u>	<u>96</u>
<u>Gambar 4.29 Adegan perubahan bervariasi tertembak panah .....</u>	<u>97</u>
<u>Gambar 4.30 Adegan Rick &amp; kelompok pergi ke Hilltop .....</u>	<u>98</u>
<u>Gambar 4.31 Adegan Rick &amp; kelompok ditahan Savivors .....</u>	<u>99</u>
<u>Gambar 4.32 Gambar 4.32 : Persamaan karakter tokoh .....</u>	<u>100</u>
<u>Gambar 4.33 Skema Hubungan Tokoh dalam komik “The Walking Dead” ..</u>	<u>102</u>
<u>Gambar 4.34 Skema Hubungan Tokoh dalam Serial Televisi</u>	
<u>    “The Walking Dead Season 6” .....</u>	<u>103</u>
<u>Gambar 4.35 Andrea sedang menembak anggota <i>Scavengers</i> .....</u>	<u>105</u>
<u>Gambar 4.36 Adegan Douglas diserang kawan walker .....</u>	<u>105</u>
<u>Gambar 4.37 Samuel meninju Rick .....</u>	<u>106</u>
<u>Gambar 4.38 Daryl memimpin kawan walker .....</u>	<u>108</u>
<u>Gambar 4.39 Adegan Carol disergap dan dia merenung .....</u>	<u>108</u>
<u>Gambar 4.40 Adegan Tara dan Denise di rumah Sakit .....</u>	<u>109</u>
<u>Gambar 4.41 Adegan Annie sedang dimakan walker .....</u>	<u>110</u>
<u>Gambar 4.42 Adegan Sturgess sedang dimakan walker .....</u>	<u>111</u>
<u>Gambar 4.43 Pekerja Konstruksi Alexandria .....</u>	<u>111</u>
<u>Gambar 4.44 Adegan Barnes telah meninggal .....</u>	<u>112</u>
<u>Gambar 4.45 Enid ingin meninggalkan Alexandria .....</u>	<u>113</u>
<u>Gambar 4.46 Adegan Eastman melatih Morgan .....</u>	<u>113</u>
<u>Gambar 4.47 Adegan Rick dan Morgan membunuh walker .....</u>	<u>115</u>
<u>Gambar 4.48 Rick menyuruh Morgan kembali ke Alexandria .....</u>	<u>115</u>
<u>Gambar 4.49 Kondisi Maggie. ....</u>	<u>116</u>
<u>Gambar 4.50 Adegan Michone bermesraan dengan Morgan .....</u>	<u>117</u>
<u>Gambar 4.51 Adegan Rick dan Michone bermesraan .....</u>	<u>117</u>
<u>Gambar 4.52 Morgan digigit walker .....</u>	<u>118</u>
<u>Gambar 4.53 Adegan Morgan membunuh walker .....</u>	<u>118</u>
<u>Gambar 4.54 Adegan Abraham tertembak panah .....</u>	<u>119</u>
<u>Gambar 4.55 Adegan Abraham membawa Eugene kembali ke Alexandria....</u>	<u>120</u>

<u>Gambar 4.56 Latar di luar area Alexandria.....</u>	<u>122</u>
<u>Gambar 4.57 Pom Bensin .....</u>	<u>122</u>
<u>Gambar 4.58 Di atas atap gedung .....</u>	<u>123</u>
<u>Gambar 4.59 Latar tambang.....</u>	<u>124</u>
<u>Gambar 4.60 Tenaga listrik panel surya .....</u>	<u>125</u>
<u>Gambar 4.61 Pos Saviors .....</u>	<u>125</u>
<u>Gambar 4.62 Gedung pembuat senjata .....</u>	<u>126</u>
<u>Gambar 4.63 Perubahan bervariasi pada latar dinding Alexandria.....</u>	<u>127</u>
<u>Gambar 4.64 Perubahan bervariasi latar saat dinding roboh .....</u>	<u>127</u>
<u>Gambar 4.65 Adegan spencer berjalan di atas tali. ....</u>	<u>129</u>
<u>Gambar 4.66 Adegan kawan walker menyerang Alexandria. ....</u>	<u>130</u>
<u>Gambar 4.67 Adegan pesan Ethan. ....</u>	<u>132</u>
<u>Gambar 4.68 Adegan Saviors menyandera Eugene. ....</u>	<u>133</u>
<u>Gambar 4.69 Negan muncul menghampiri Rick. ....</u>	<u>135</u>
<u>Gambar 4.70 Negan menghina Rick. ....</u>	<u>136</u>
<u>Gambar 4.71 Negan memilih salah satu anggota Rick untuk dibunuh. ....</u>	<u>137</u>
<u>Gambar 4.72 Rick dan anggotanya pasrah .....</u>	<u>138</u>
<u>Gambar 4.73 Contoh pengambilan gambar tipe <i>angle</i> objektif .....</u>	<u>140</u>
<u>Gambar 4.74 Contoh aspek visual komik yang mengalami penciutan pada <i>issue</i> 78.3 .....</u>	<u>141</u>
<u>Gambar 4.75 Contoh aspek visual komik yang mengalami penciutan pada <i>issue</i> 80.1 .....</u>	<u>142</u>
<u>Gambar 4.76 Aspek visual komik yang menggunakan tipe <i>angle</i> kamera subjektif .....</u>	<u>142</u>
<u>Gambar 4.77 Contoh aspek visual serial televisi yang mengalami penambahan pada episode 1.1 .....</u>	<u>143</u>
<u>Gambar 4.78 Contoh aspek visual serial televisi yang mengalami penambahan pada episode 2.2 .....</u>	<u>144</u>
<u>Gambar 4.79 contoh aspek visual serial televisi yang cenderung menggunakan tipe <i>angle</i> kamera <i>point of view</i> .....</u>	<u>145</u>

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Perbandingan Alur Komik “The Walking Dead” dan  
Serial Televisi “The Walking Dead Season 6”

LAMPIRAN 2. Perbandingan Kehadiran Tokoh Komik “The Walking  
Dead” dan Serial Televisi “The Walking Dead Season 6”

LAMPIRAN 3. Perbandingan Latar Komik “The Walking Dead” dan  
Serial Televisi “The Walking Dead Season 6”

LAMPIRAN 4. Perbandingan Aspek Visual Komik “The Walking Dead” dan  
Serial Televisi “The Walking Dead Season”

LAMPIRAN 5. Publikasi Seminar dan Undangan Seminar

LAMPIRAN 6. Dokumentasi Seminar

LAMPIRAN 7. Daftar Buku Tamu Seminar

LAMPIRAN 8. Surat Pernyataan dan Persetujuan



## ABSTRAK

Serial televisi dan komik merupakan media visual yang menyusun elemen-elemen visual secara berurutan dalam menyampaikan konten naratif, meskipun memiliki kesamaan cara dalam menyampaikan narasi, namun ketika komik diadaptasi ke dalam bentuk serial televisi ditemukan perbedaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ekranisasi yang terjadi pada komik “The Walking Dead” ke dalam serial televisi “The Walking Dead Season 6”.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah komik “The Walking Dead” dan serial televisi “The Walking Dead Season 6”. Fokus penelitian berupa ekranisasi alur, tokoh, dan latar yaitu meneliti adanya perubahan berdasarkan aspek pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi. Penelitian ini juga akan mendeskripsikan perubahan pada unsur visual.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ekranisasi dari komik “The Walking Dead” ke dalam bentuk serial televisi “The Walking Dead Season 6” mengalami perubahan. Serial televisi “The Walking Dead Season 6” lebih menekankan pada pengembangan alur. Pengembangan dilakukan dengan penambahan konflik dalam serial televisi yang tidak ada di dalam komik, oleh sebab itu terjadi pula penambahan pada tokoh dan latar dikarenakan mengikuti penambahan alur. Penambahan terjadi agar bisa mencapai durasi serial televisi yang berjumlah 16 episode. Ada juga beberapa alur cerita dalam komik yang tidak ditampilkan dalam serial televisi. Hal tersebut terjadi karena tidak semua yang ada pada komik bisa divisualisasikan. Perubahan bervariasi juga terjadi untuk menunjukkan apa yang ada di dalam serial televisi terdapat pula di dalam komik, namun terjadi variasi. Perubahan pada struktur naratif juga turut berpengaruh pada penyampaian secara visual dari komik ke dalam bentuk serial televisi yaitu, dengan memecah beberapa gambar dalam halaman komik untuk memilih beberapa gambar kemudian diuraikan ke dalam bentuk *frame* pada serial televisi.

Kata kunci : komik, serial televisi, ekranisasi.

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Sastra merupakan sebuah media untuk mengemukakan segala hal yang dipikirkan, dilihat, dan dirasakan yang kemudian diramu dan diracik ke dalam bentuk sebuah tulisan. Sastra tumbuh dengan pesat di berbagai belahan dunia yang diiringi dengan peraturan-peraturan yang ditetapkan oleh para sastrawan ternama pada zamannya. Salah satu perkembangan sastra adalah diadaptasi ke dalam bentuk serial televisi.

Adaptasi atau transformasi karya sastra ke dalam bentuk serial televisi ini dikenal istilah ekranisasi. Ekranisasi adalah pelayarputihan atau pemindahan atau pengangkatan sebuah karya sastra ke dalam bentuk film. Ekranisasi berasal dari bahasa perancis, *ecran* yang berarti layar. (Eneste 1991, 61).

Salah satu karya sastra yang diadaptasi ke dalam bentuk serial televisi adalah komik. Serial televisi dan komik merupakan media visual yang menyusun elemen-elemen visual secara berurutan dalam menyampaikan konten *naratif*. Meskipun memiliki cara yang sama dalam menyampaikan narasi, namun kedua hal tersebut memiliki media penyampaian cerita yang berbeda, komik media penyampaian ceritanya adalah kertas dan serial televisi media penyampaian ceritanya adalah televisi. Perbedaan ini tentunya dapat menimbulkan masalah ketika dihadapkan dalam proses adaptasi ketika sebuah serial televisi diangkat dari sebuah komik.

Perbedaan-perbedaan tersebut dilakukan tentu bukan tanpa alasan. Faktor serial televisi yang terkait dengan durasi menyebabkan pekerja serial televisi harus kreatif untuk dapat memilih dan memilah peristiwa-peristiwa yang penting tanpa merusak jalan cerita. Oleh karena itu, seringkali ditemui adanya pergeseran khususnya berkaitan dengan alur cerita dan penokohan.

Serial televisi merupakan salah satu jenis program acara yang paling sering banyak diminati oleh stasiun televisi untuk dibeli, dikarenakan serial televisi ditayangkan mingguan sehingga penonton akan terus menonton episode



selanjutnya untuk mengetahui kelanjutan ceritanya. Serial televisi berjudul “The Walking Dead” merupakan salah satu program yang cukup dikenal oleh penonton di Indonesia, meskipun serial televisi ini hanya tayang di saluran televisi AMC (*American Movie Classics*) dan *FOX Movie Premium* yang hanya tersedia pada televisi berbayar (tv kabel). Saat ini, Serial televisi “The Walking Dead” sudah tayang sampai season 6 dan masih berlanjut. Serial televisi “The Walking Dead” diadaptasi dari komik dengan judul yang sama yaitu, “The Walking Dead”.

Komik Karya Robert Kirkman yang berjudul “The Walking Dead” merupakan komik bergenre drama horor dan pernah meraih penghargaan *Eisner* 2007 dan 2010 pada kategori komik series terbaik di San Diego *Comic-Con International*.

Secara garis besar, komik “The Walking Dead” menceritakan kisah Deputy Sherif Rick Grimes, yang ditembak saat bertugas. Akibat kejadian tersebut, Rick mengalami koma berbulan - bulan. Saat ia terbangun, ia menghadapi kotanya sudah dibanjiri *walker*. Rick berusaha untuk melawan *walker-walker* tersebut dan berusaha menemukan istri dan anaknya. Setelah bertemu istri dan anaknya yang bergabung bersama orang – orang yang selamat. Secara bertahap, Rick mengambil peran menjadi seorang pemimpin dan kemudian bersama kelompoknya, dia berusaha bertahan, bukan hanya melawan *walker* tetapi juga melawan kelompok – kelompok *survival* lainnya.

Pada tahun 2010, komik “The Walking Dead” mulai diadaptasi ke dalam serial televisi “The Walking Dead” dan disutradarai oleh Frank Darabont. Kekuatan utama serial ini adalah perkembangan yang menarik dari setiap karakter utamanya. Alur cerita dalam serial ini selalu mengalir lancar dan penuh kejutan dalam plotnya. Serial televisi ini juga mendapat banyak penghargaan, diantaranya menjadi nominasi untuk kategori *Best New Series* oleh *Writers Guild of America Awards* pada tahun 2011 dan kategori *Best Television Series Drama* oleh *Golden Globe Awards* ke-68. Serial ini juga dinobatkan sebagai 10 serial televisi teratas program televisi tahun 2010 oleh *American Film Institute Awards* 2010. Pada tahun 2015, “The Walking Dead” kembali mendapat penghargaan *Critics' Choice Television*

*Awards* pada kategori *Most Bingeworthy Show* dan berbagai penghargaan lain total 127 nominasi, 67 dimenangkan. (*The Walking Dead award*).

Serial televisi “The Walking Dead Season 6” tayang di AMC TV pada tanggal 11 Oktober 2015 dan berakhir pada tanggal 3 April 2016. *Season* ini mendapat penghargaan Saturn Awards pada Kategori *Best Horror Television Series* dari 5 nominasi serial televisi yang ditayangkan pada tahun 2016 dengan jumlah penonton serial televisi “The Walking Dead Season 6” mencapai 197.000.099 ribu penonton (*Sunday Cable Ratings*).

Berdasarkan latar belakang inilah dilakukan penelitian dengan judul “Analisis Ekranisasi Komik “The Walking Dead” ke dalam Bentuk Serial Televisi “The Walking Dead Season 6” Berdasarkan Struktur Naratif dan Visual”. Penelitian ini akan membahas bagaimana keterkaitan struktur naratif dan visual dalam sebuah serial televisi yang diadaptasi dari komik. Selanjutnya akan dikemukakan pula mengenai teori ekranisasi mengenai pengurangan, penambahan, dan perubahan seperti yang dikemukakan oleh Pamusuk Eneste. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif komparatif yaitu dengan melihat perbandingan struktur naratif dan visual pada komik “The Walking Dead” dan serial televisi “The Walking Dead Season 6”.

## **B. Rumusan Masalah**

Dengan perbedaan pada kedua media tersebut akan membawa kita kepada pertanyaan bagaimana komik “The Walking Dead” dapat diadaptasi ke dalam serial televisi, sejauh mana dan sebanyak apa perubahan yang dapat dibuat oleh Sutradara sementara serial televisi harus memiliki kemiripan dengan karya asli buku komik yang menjadi sumber media. Maka Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas, dapat dikemukakan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana struktur naratif dan visual dari komik “The Walking Dead” dan serial televisi “The Walking Dead Season 6”?
2. Bagaimana ekranisasi komik “The Walking Dead” ke dalam bentuk serial televisi “The Walking Dead Season 6” ditinjau dari struktur naratif dan visualnya?

### C. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini menyesuaikan dengan rumusan masalah yang tertera di atas yaitu sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui struktur naratif dan visual komik “The Walking Dead” dan serial televisi “The Walking Dead Season 6”.
2. Untuk mengetahui ekranisasi yang terjadi pada struktur naratif dan visual komik “The Walking Dead” ke dalam serial televisi “The Walking Dead Season 6”.

### D. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini dibagi menjadi dua yaitu manfaat akademis dan manfaat praktis yaitu sebagai berikut:

#### 1. Manfaat Akademis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memperkaya wacana studi tentang analisis ekranisasi sebuah serial televisi. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan aspek adaptasi dari karya sastra ke dalam bentuk serial televisi

#### 2. Manfaat Praktis

Melalui penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan pengetahuan tentang ekranisasi sebuah karya sastra terutama komik yang diangkat menjadi sebuah serial televisi. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penulis naskah dan sutradara serial televisi Indonesia untuk membuat sebuah serial televisi yang berasal dari sebuah komik, dan dapat menjadi pengetahuan bagi masyarakat luas untuk mengetahui bagaimana proses ekranisasi komik ke dalam bentuk serial televisi.

### E. Tinjauan Pustaka

Setelah melakukan telaah terhadap beberapa penelitian, ada tiga penelitian terdahulu yang relevan dengan permasalahan yang akan diteliti. Adapun beberapa penelitian yang telah dibuat dengan mengacu pada teori yang sama dengan penelitian yang sedang berlangsung sebagai berikut:

Penelitian yang pertama berjudul “*Ekranisasi Komik Beck Karya Harold Sakuishi ke dalam Film Beck Karya Yukihiro Tsutsumi*” Skripsi oleh Yuna Pradipta, mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra, Fakultas Ilmu budaya Universitas Brawijaya Malang pada tahun 2014. Penelitian ini menitikberatkan pada perbedaan dan persamaan dalam unsur intrinsik yang terdapat dalam komik dan film Beck, seperti tema, plot, tokoh dan penokohan, latar dan sudut pandang. Penerapan teori yang digunakan untuk menganalisis menggunakan teori ekranisasi serta teori struktural cerita. Perbedaan penerapan teori dengan penelitian yang sedang berlangsung tidak jauh berbeda, hanya saja dalam penelitian yang akan berlangsung juga akan menggunakan teori unsur visual.

Penelitian lain berjudul “*Ekranisasi Komik Mirai Nikki Karya Sakae Esuno Ke Film Mirai Nikki-Another World*”, Skripsi oleh Febri Novita Dwi, Mahasiswa Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Andalas tahun 2016. Penelitian ini menggunakan teori ekranisasi untuk menjelaskan perubahan yang terjadi seperti pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi pada tokoh. Pada penelitian yang sedang berlangsung juga akan menganalisis pengaruh kemunculan tokoh dalam proses ekranisasi.

Kemudian penelitian “*Adaptasi Film Ke Novel Brownies: Analisis Strukturalisme Robert Stanton*”, skripsi oleh Septi Sariningsih, Mahasiswa Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret Surakarta tahun 2011. Penelitian ini menitikberatkan pada persamaan dan perbandingan struktur cerita. Pada penelitian yang sedang berlangsung juga akan menganalisis persamaan dan perbandingan struktur cerita namun yang membedakan adalah objek serta fokus penelitian.

## **F. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Dalam penelitian kualitatif, pengumpulan data tidak dipandu teori, tetapi dipandu oleh fakta – fakta yang ditemukan pada saat penelitian di lapangan (Sugiyono 2015, 3).

Adapun untuk mengumpulkan dan mengungkapkan berbagai masalah dan tujuan yang hendak dicapai, maka penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif komparatif. Penelitian kualitatif deskriptif adalah metode penelitian yang berlandaskan *postpositivisme* yang biasanya digunakan untuk meneliti kondisi objektif yang alamiah dimana peneliti berperan sebagai instrumen kunci (Sugiyono 2008, 15).

Penelitian dengan menggunakan metode studi perbandingan (*Comparative Study*) dilakukan dengan cara membandingkan persamaan dan perbedaan untuk mencari faktor-faktor situasi yang dapat menyebabkan timbulnya suatu peristiwa tertentu. *Study* ini dimulai dengan mengadakan pengumpulan fakta secara deskriptif, kemudian dibandingkan.

## 1. Objek Penelitian

Judul Komik	: “The Walking Dead”
Karya	: Robert Kirkman
Issue	: 78 -100
Judul Serial Televisi	: “The Walking Dead Season 6”
Genre	: Drama Horror
Perancang	: Frank Darabont
Penulis Naskah	: Frank Darabont
Pemain	: Andrew Lincoln, Norman Reedus, Melissa McBride.
Jumlah Episode	: 16 Episode

## 2. Metode pengambilan data

Metode pengambilan data yang digunakan untuk memperoleh data dalam penelitian ini antara lain:



#### a. Dokumentasi

Dokumentasi dilakukan dengan merekam serial televisi dan juga mengumpulkan materi komik yang kemudian akan diamati secara cermat dan berulang.

#### b. Observasi

Observasi merupakan metode pengumpulan data dengan melakukan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap fenomena-fenomena yang diselidiki. Hasil dari rekaman serial televisi akan diamati dan dibandingkan dengan materi komik.

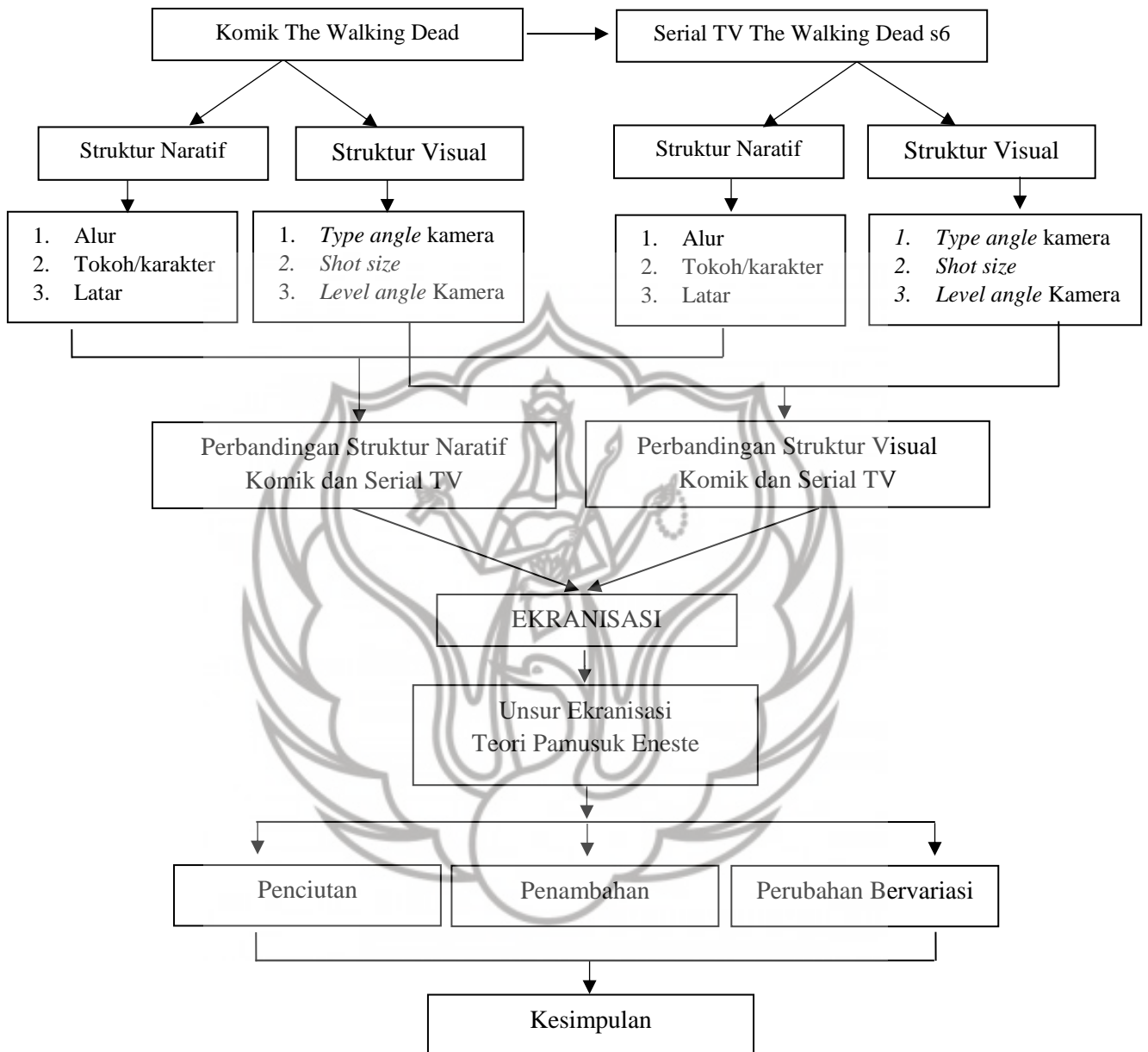
### 3. Metode Analisis Data

Data kemudian dikumpulkan untuk meningkatkan sebuah pemahaman terhadap fenomena dan membantu untuk mempresentasikan temuan orang lain (Widodo et al. 2000, 123). Tahap-tahap metode yang digunakan adalah sebagai berikut:

- a. Pertama mengumpulkan data-data yang lengkap dari Komik serta serial televisi “The Walking Dead Season 6”. Untuk memperoleh data tersebut dilakukan pembacaan komik dan menonton serial televisinya secara berulang-ulang dan dicermati.
- b. Ketika menonton serial televisi dilakukan juga *capturing scene* untuk mendapatkan bagian-bagian adegan yang memuat perbedaan antara komik dengan serial televisi dan yang terpenting bagian yang menunjukkan perubahan pada struktur naratif dan struktur visual yang kemudian akan dianalisis menggunakan teori struktur naratif dan visual.
- c. Kemudian melakukan transkrip persamaan dan perbedaan komik “The Walking Dead” dan serial televisi “The Walking Dead Season 6”. Hal ini dilakukan untuk membandingkan adanya perubahan struktur naratif dan struktur visual pada point – point cerita yang kemudian akan menggunakan teori ekranisasi, untuk mengetahui adanya penambahan, pengurangan, dan perubahan variasi.

- d. Selanjutnya, menyusun kesimpulan dan melakukan verifikasi data berdasarkan analisis yang dilakukan.





Gambar 1.1 Skema Kerangka Konsep Penelitian