

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan bab IV, pada bab ini diuraikan kesimpulan keseluruhan hasil penelitian. Bagian kesimpulan merupakan jawaban terhadap rumusan masalah yang dihadirkan pada bab pendahuluan.

Hasil pembahasan yang telah dilakukan pada bab empat yang menguraikan struktur naratif dan struktur visual untuk menunjukkan ekranisasi yang terjadi dalam komik “The Walking Dead” ke dalam bentuk serial televisi “The Walking Dead Season 6”

1. Analisis struktur naratif menunjukkan bahwa terdapat beberapa persamaan pada unsur alur, tokoh dan latar. Secara keseluruhan, urutan alur dalam komik “The Walking Dead” dan serial televisi “The Walking Dead Season 6” terdapat persamaan alur yaitu kronologi cerita yang dipaparkan secara beruntun dari awal sampai akhir. Terdapat persamaan 3 dimensi tokoh dalam komik maupun serial televisi. Persamaan juga ada pada latar tempat dalam komik dan serial televisi.
2. Analisis unsur visual dalam komik “The Walking Dead” ke dalam bentuk serial televisi “The Walking Dead Season 6” menunjukkan teknik yang digunakan memiliki tujuan dan makna serta pesan yang disampaikan. Adapun teknik visual yang dominan digunakan komik “The Walking Dead” maupun serial televisi “The Walking Dead Season 6” adalah tipe *angle* kamera *objektif*, *shot size medium shot* dan *close up*, *level angle* kamera *eye level*.
3. Ekranisasi struktur naratif dalam komik “The Walking Dead” ke dalam bentuk serial televisi “The Walking Dead Season 6” secara keseluruhan alur cerita serial televisi masih relevan dengan cerita dalam komik, meskipun demikian terdapat pula perubahan, di mana serial televisi melakukan banyak penambahan alur. Perubahan juga terjadi pada tokoh dan latar dikarenakan mengikuti perubahan pada alur. Penambahan ini dilakukan karena perbedaan media, sifat media serial televisi sebagai media massa elektronik berbeda

dengan media komik sebagai media cetak. Komik sebagai media cetak sifatnya bisa dibaca berulang-ulang, sedangkan serial televisi sebagai media massa elektronik sifatnya hanya bisa ditonton sekali. Oleh karena itu, serial televisi memerlukan penambahan adegan *flashback* untuk mengingatkan penonton pada episode sebelumnya. Penambahan juga dilakukan untuk mensiasati pembabakan cerita untuk *cliffhanger*, sehingga penonton terbawa dalam suasana konflik menegangkan dan penasaran menantikan kelanjutan konflik tersebut dalam pembabakan selanjutnya dan mengingatkan penonton terhadap adegan pada episode sebelumnya.

4. Perubahan alur dari komik “The Walking Dead” ke dalam bentuk serial televisi “The Walking Dead Season 6” turut berpengaruh pada penyampaian secara visual dari komik ke dalam bentuk serial televisi. Penciutan dan penambahan terjadi pada penggunaan tipe *angle* kamera subjektif dan objektif, di mana dalam komik dominan menggunakan tipe *angle* kamera subjektif, sedangkan dalam serial televisi dominan menggunakan tipe *angle* kamera objektif. Pada proses adaptasi unsur visual dari komik “The Walking Dead” ke dalam serial televisi “The Walking Dead Season 6”, cerita dalam halaman panel komik dipecah ke dalam satu *frame* ditampilkan secara berurutan pada serial televisi, meskipun demikian pada setiap tahapan cerita diperlihatkan berurutan mulai dari pengenalan tokoh, konflik yang terjadi, klimaksnya pun dirangkai dengan tepat sehingga tidak menyimpang dari jalan cerita komik.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan, dikemukakan bahwa penelitian Analisis Ekranisasi Komik “The Walking Dead” Ke Dalam Bentuk Serial Televisi “The Walking Dead Season 6” Berdasarkan Struktur Naratif dan Visual, dapat dijadikan referensi untuk lebih mendalami tentang ekranisasi sebagai salah satu acuan dalam upaya membandingkan serial televisi adaptasi dengan karya aslinya. Jadi, baik pembaca maupun penonton dapat memperhatikan persamaan dan perbedaan antara keduanya.

Selanjutnya, ekranisasi karya sastra ke dalam bentuk film maupun serial televisi masih menyimpan berbagai kemungkinan permasalahan yang menarik untuk diteliti. Penelitian lanjutan dapat dilakukan dengan objek yang berbeda. Misalnya dapat menggunakan, dongeng, puisi, pantun, naskah teater, ataupun novel sebagai karya sastra yang diadaptasi ke dalam bentuk film maupun serial televisi. Oleh karena itu, penelitian semacam ini perlu dikembangkan karena peneliti dengan berbagai perspektif yang dibawanya akan menghasilkan referensi baru sebagai salah satu upaya menambah apresiasi sastra, khususnya tentang ekranisasi.



DAFTAR PUSTAKA

- Dwi, Febri Novita. 2016. *“Ekranisasi Komik Mirai Nikki Karya Sakae Esuno Ke Film Mirai Nikki-Another World”*. Skripsi Universitas Andalas. Padang.
- Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: IKJ.
- Boggs, Joseph M. 2005. *The Art of Watching Film*. Penerjemah Drs. Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores:Nusa Indah
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Kencana.
- Harymawan, RMA. 1988. *Dramaturgi*. Bandung: CV.Rosda
- Mascelli, Joseph V. A.S.C. 2010, *The Five's of Cinematography*. Penerjemah H. Misbach Yusa Biran. Jakarta: Yayasan Citra.
- McCloud, Scott. 2001. *Understanding Comics*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Morissan. 2010. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Kencana.
- Nurgiyantoro. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: GMUP.
- Pradjipta, Yuna. 2013. *“Ekranisasi Komik Beck Karya Harold Sakuishi kedalam Film Beck Karya Yukihiro Tsutsumi”*. Skripsi Universitas Brawijaya. Malang.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Sariningsih, Septi. 2011. *“Adaptasi Film Ke Novel Brownies : Analisis Strukturalisme Robert Stanton”*. Skripsi Institut Sebelas Maret Surakarta.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Suban, Fred. 2009. *Yuk Nulis Skenario Sinetron (Panduan Menjadi Penulis Skenario Sinetron Jempolan)*. Jakarta: Gramedia Pustakan Utama.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung Alfabeta
- Sugiyono. 2015. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Todorov, Tzvetan. 1985. *Tata Sastra*. Penerjemah Okke K.S. Zaimar, dkk Jakarta: Penerbit Djambatan.

Widodo, Erna dan Mukhtar. 2000. *Konstruksi ke Arah Penelitian Deskriptif*.

Yogyakarta: Avyrous.

Zaimar, Okke. 1991. *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Jakarta: Intermedia

Sumber website :

http://www.imdb.com/title/tt1520211/awards?ref_=tt_ql_op_1,

(diakses pada tanggal 12 November 2016)

Porter, Rick. 2016 "*Sunday cable ratings: 'Walking Dead' finale scores its best rating of 2016*". <http://televisebythenumbers.zap2it.com/dailyrating/sunday-cable-ratings-walking-dead/> (diakses pada tanggal 12 November 2016)

