

BAB V

PENUTUP

Karya seni merupakan hasil dari perwujudan ide, imajinasi dalam diri manusia yang terlahir melalui proses kreatif yang panjang. Disamping itu, karya seni bisa dijadikan media komunikasi dalam pengungkapan ekspresi yang biasanya kaya akan pesan (makna) yang tersimpan baik yang terlihat dari visual maupun nonvisual. Tidak mudah bagi manusia dalam menciptakan sebuah karya seni, dikarenakan harus melalui proses yang cukup matang dan harus mengalami perenungan jiwa untuk menemukan suatu ide. Begitupun juga pada karya Tugas Akhir ini yang tentunya membutuhkan waktu perenungan untuk memunculkan ide dan dilanjutkan dengan proses berkarya.

Proses kreatif untuk menciptakan sebuah karya sangat dibutuhkan sebagai tahap penyelesaian Tugas Akhir ini. Tahap penciptaan yang dilakukan mulai dari perenungan jiwa serta eksplorasi ide. Ide utama dari karya yang dibuat adalah bentuk Macan Kurung yang dituangkan pada batik kain panjang. Penuangan ide ke dalam bentuk sketsa dan desain menjadi pengantar terwujudnya ide menjadi sebuah karya seni. Perwujudan adalah tahap paling berpengaruh atas terciptanya sebuah karya seni yang memiliki nilai tanda dan jaringan makna.

Karya seni Tugas Akhir ini diciptakan untuk mendapatkan kepuasan batin, tidak hanya diekspresikan dalam bentuk visual namun mengandung makna dan filosofi. Ide, konsep dan teknik yang seimbang menghasilkan suatu karya yang tidak hanya indah namun berkarakter serta mengandung makna yang mewakili

ungkapan pencipta. Tugas Akhir dengan judul “Macan Kurung Sebagai Sumber Ide Penciptaan Batik Kain Panjang”, mencoba melahirkan nuansa baru dalam aktivitas seni yang akhirnya melahirkan pengembangan atau pengayaan bentuk macan kurung dalam bentuk batik.

Berdasarkan apa yang telah dilakukan, terjadi beberapa kendala yang sedikitnya mempengaruhi proses dari penciptaan. Mulai dari kendala teknis yaitu dalam proses pewarnaan serta pencabutan warna yang tidak dibutuhkan dalam karya yang memerlukan cara dan perlakuan khusus dalam prosesnya. Pecahnya penembokan dengan malam karena harus dicelup berkali-kali. Walaupun demikian, itulah yang menjadikan ciri dari batik tulis yang biasanya terlihat pecah-pecah pada motifnya dikarenakan harus melalui proses penekukan kain.

Perpaduan warna khas pesisiran terlihat jelas dalam karya Tugas Akhir ini. Berbagai warna cerah diterapkan pada motif batik ini yang disesuaikan dengan letak geografis dari tempat lahirnya macan kurung yaitu pesisiran. Penggunaan warna-warna cerah dan berani menambah kesan tersendiri bahwa macan kurung kini dikemas dengan nuansa baru yang tidak hanya berbentuk karya tiga dimensi tapi bisa juga dijadikan karya dua dimensi berupa motif batik tanpa harus mengurangi pakem-pakemnya dari segi visualnya..

Dengan terciptanya karya-karya Tugas Akhir ini, semoga dapat menjadi bahan kajian, diskusi, ataupun kritikan. Dapat juga memperkaya khasanah seni kriya dalam pendidikan seni.

DAFTAR PUSTAKA

- Balai Pelestarian Nilai Budaya Yogyakarta, *Seni Ukir Kayu Jepara: Inventarisasi Perlindungan Karya Budaya*, Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada, 2012
- Djumena, Nian S., *Batik dan Mitra*, Jakarta: Djambatan, 1990
- Doellah, Santosa, *Batik Pengaruh Zaman dan Lingkungan*, Surakarta: Danar Hadi, 2002
- Gustami, Sp. ,*Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008
- Haryadi, Kus, *Macan Kurung Belakanggunung*, Jepara: Pemerintah Kabupaten Jepara, 2010
- Kusrianto, Adi, *Batik Filosofi, Motif, dan Kegunaan*, Yogyakarta: C.V. Andi Offset, 2013
- Mangunsuwito, S. A., *Kamus Lengkap Bahasa Jawa*, Bandung: C.V. Yrama Widya, 2014
- Mariato, M. Dwi, *Seni Kritik Seni*, Yogyakarta: Lembaga penelitian ISI Yogyakarta, 2003
- Priyanto, Hadi, dkk, *Mozaik Seni Ukir Jepara*, Jepara: Lembaga Pelestarian Seni Ukir, Batik, dan Tenun Jepara dan Pemerintah Kabupaten Jepara, 2013
- Sachari, Agus, *Metologi Penelitian Budaya Rupa*, Jakarta: Erlangga, 2005
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Sony Kartika, Dharsono, *Kritik Seni*, Bandung: Rekayasa Sains Bandung, 2007

_____, *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains Bandung, 2007



Webtografi

[Http://chuzkidut.blogspot.com](http://chuzkidut.blogspot.com)

[Http://koppatria.indonetwork.co.id](http://koppatria.indonetwork.co.id)

[Http://miftahjatiperdana.blogspot.com](http://miftahjatiperdana.blogspot.com)

[Http://www.indonesiatravelingguide.com](http://www.indonesiatravelingguide.com)

[Http://randdwi.blogspot.com](http://randdwi.blogspot.com)

Wawancara

Karnadi, perajin ukir kayu Mulyoharjo, Jepara, Jawa Tengah.

