

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang dapat ditemukan dan dirumuskan dari hasil penelitian mengenai analisis peran konflik tokoh utama dalam membangun *suspense* di antaranya :

1. Film “*Amores Perros*” memiliki berbagai konflik yang ditampilkan sedikit demi sedikit, dan meningkat, lalu menurun dan terus meningkat hingga titik klimaks. Konflik utama pada cerita pertama “Octavio dan Susana” adalah ambisi Octavio membawa pergi Susana. Konflik utama pada cerita kedua “Valeria dan Daniel” adalah ambisi Valeria menemukan Richie. Sedangkan konflik utama El Chivo adalah ambisi El Chivo bertemu dengan anaknya Maru. Inti permasalahan yang terjadi adalah tentang perjuangan cinta, pengkhianatan dan rasa bersalah serta penebusan kesalahan yang dipersatukan pada satu benang merah yang sama yaitu membandingkan sifat anjing yang setia dengan manusia yang rentan kecewa, berkhianat dan tidak bisa terlepas dari konflik.
2. Konflik personal lebih mendominasi pada cerita pertama yaitu konflik antara Octavio dan Susana. Konflik batin dan personal mendominasi pada cerita kedua yaitu konflik antara Daniel dan Valeria, serta konflik batin yang dialami Valeria. Sedangkan cerita ketiga didominasi oleh konflik batin, yaitu konflik batin El Chivo dalam mewujudkan tujuan dan ambisinya bertemu Maru. Pada keseluruhan cerita, sebagai pemicu konflik utama adalah adanya konflik
3. Terdapat beberapa konflik lain yang dihadapi oleh tokoh tambahan, tetapi inti konflik tersebut tetap mengarah dan saling berkaitan dengan tokoh utama. Sehingga, *suspense* pada film “*Amores Perros*” dapat terjaga karena setiap konflik yang menimbulkan *suspense* dapat mempertahankan inti konflik yang berkaitan dengan tokoh utama. Penambahan beberapa adegan pertanda/*foreshadowing* berguna untuk menunjukkan akan terjadi konflik

yang lebih besar terus dipertahankan dalam setiap alurnya. Alur maju mundur dan multi plot, membuat teka-teki sulit dipecahkan sehingga untuk mengetahui inti dan akhir cerita, penonton harus mengikuti jalan cerita dari awal hingga akhir.

4. *Suspense* sebagai akibat adanya konflik dapat timbul dari adanya resiko atau sebuah taruhan besar yang dihadapi tokoh utama, hambatan yang berimbang sehingga menimbulkan keraguan, memberi pertanda sebagai petunjuk akan adanya konflik lebih besar, serta ketidakpastian akan akhir cerita. Sejumlah informasi atau kejadian-kejadian penting dalam sebuah cerita tidak dikemukakan sekaligus di awal cerita, hal ini berguna untuk membangun *suspense* dan menjadikan cerita lebih menarik.
5. Penelitian ini membuktikan bahwa konflik tokoh utama dapat membangun *suspense* karena adanya berbagai konflik yang semakin kompleks pada cerita, rasa penasaran dan tingkat ketegangan penonton akan semakin tinggi. Berbagai dugaan dengan adanya batasan informasi di awal cerita membuktikan kadar *suspense* dapat semakin dirasakan oleh penonton. Selain itu, konflik yang berkaitan dengan tokoh utama tidak terlalu bercabang dan tetap saling berkaitan, sehingga *suspense* dapat terjaga dengan baik.

B. Saran

Berdasarkan hasil analisis dan kesimpulan yang di dapat, terdapat beberapa saran untuk penulis skenario/sineas film, serta untuk Mahasiswa yang akan melakukan penelitian selanjutnya.

1. Diharapkan untuk menciptakan cerita yang menarik, konflik harus diperhatikan dan dibuat serealistis mungkin namun memiliki tingkat ketegangan yang semakin meningkat dan kompleks.
2. Penerapan *suspense* dapat dilakukan dengan pengolahan berbagai konflik yang menarik sehingga cerita sulit ditebak oleh penonton dan dapat membangun emosi penonton. *Suspense* harus terus dijaga dengan cara pembangunan konflik tidak terlalu bercabang atau melebar ke tokoh lain.

Meskipun ada tokoh lain yang terlibat konflik, maka tetap harus berkaitan dengan konflik tokoh utama.

3. Saran untuk penelitian selanjutnya adalah dapat meneliti lebih dalam lagi mengenai penerapan *suspense* dalam film *genre* lain seperti komedi, horror atau yang lainnya. Diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya terkait pengolahan konflik ataupun *suspense*. Diharapkan dapat juga melakukan penelitian yang berbeda dengan penelitian ini yaitu meneliti unsur kejutan pada film atau perbedaannya dengan unsur *suspense*.



DAFTAR PUSTAKA

- Adiasti, Kartika. *“Analisis Penerapan Teori Tangga Dramatik dalam Film 49 Days”*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2012.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 1997.
- Biran, H. Misbach. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: PT. Pustaka Jaya, 2006.
- Boggs, Joseph M. *Cara Menilai Sebuah Film*. Jakarta: Yayasan Citra, 1992.
- Harymawan. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1988.
- Kenney, William. *How to Analyze Fiction*. New York: Monarch Press, 1966.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo, 2004.
- Moleong, J. Alex. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.
- Morissan. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Kencana Prenada Merdeka Goup, 2008.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2012.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 1988.
- Seger, Linda. *Making a Good Script Great*. New York: Samuel French Trade, 1987.
- Set, Sony, dan Sidharta, Sita. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Yogyakarta: Grasindo, 2004.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2011.
- Utami, Citra Dewi. *“Peran Protasis Program Serial Televisi dalam Pembentukan Realitas Cerita pada Sinetron Pura-pura Buta (2004)”*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2005.

Jurnal Online:

Hurd, Robert. “*Christopher Nolan’s Memento – Analysis of The Narrative Structure of a Noirish Revenge Film*”.
([http://www.raindance.co.uk/site/picture/upload/image/general/movies/memento_\(Analysis\)](http://www.raindance.co.uk/site/picture/upload/image/general/movies/memento_(Analysis))) 2003 (diakses 2 Februari 2017).

Website:

www.archive.org/details/amoresperros00smit (diakses 7 September 2017)
www.filmaffinity.com/en/film769597.html (diakses 2 Februari 2017)
www.imdb.com/title/tt0245712/ (diakses 2 Februari 2017)

