

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

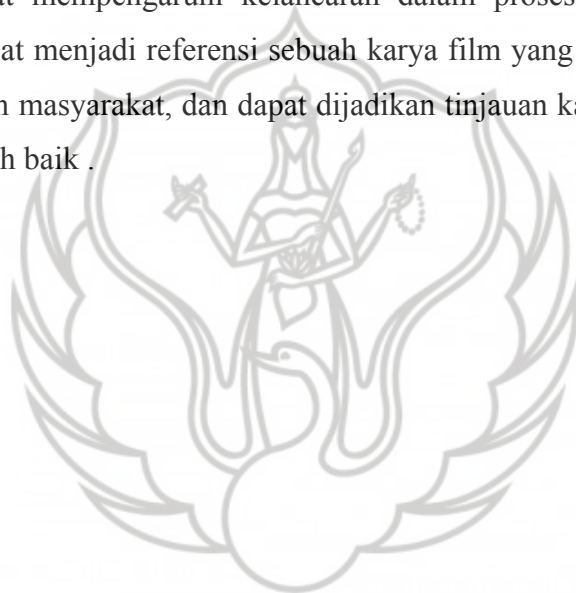
A. Kesimpulan

Aspek Rasio 1:1 setelah diaplikasikan dapat mempengaruhi penonton untuk merasakan penekanan sesuatu tergantung apa yang dibuat oleh sang sutradara dan dalam kasus ini adalah konflik internal. Aspek rasio 1:1 ternyata sangat efektif dan mampu digunakan sebagai media penyampaian informasi sebuah penekanan tertentu karena penonton lebih bisa menjadi fokus ketika frame disempitkan. Dahulu aspek rasio hanya sebatas ukuran gambar sebuah film atau televisi, namun ketika digunakan untuk menekankan sesuatu ternyata aspek rasio bisa mewakili apa yang diinginkan film tersebut. Pada film "Jendela" ini dalam konflik internal antara Bimo dan Bapak, ini berbicara tentang bagaimana sebuah komunikasi antara seorang bapak dan anak laki lakinya yang tidak terlalu baik hingga membuat mereka menjadi memiliki jarak diantaranya. Selain komunikasi pun mereka punya rasa kecanggungan satu sama lain yang membuat mereka semakin sulit berkomunikasi. Dengan aspek rasio 1:1, penekanan konflik internal yang dibangun dengan aspek rasio tersebut menjadi lebih terlihat perbedaannya ketika konfliknya telah hilang. Penonton pun juga lebih fokus untuk melihat karakter karena frame yang disempitkan. Proses pembuatan Karya ini berlangsung lancar dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Ketika ada hambatanpun langsung diadakan rapat untuk mencari solusi bersama karena dalam produksi film dibutuhkan komunikasi yang baik dan juga kerjasama yang baik juga antar crew agar tercipta suasana yang menyenangkan dan kondusif untuk membangun mood pemain dan sirkulasi shooting yang baik.

B. Saran

Saran yang dapat disampaikan ialah saat kita memilih aspek rasio sebagai bagian dari penekanan konflik atau media penyampaian pesan, usahakan memikirkan terlebih dahulu bagian manakah yang akan diaplikasikan dan juga aspek rasio sangat berpengaruh terhadap alur dan segmentasi naskah ketika

memiliki konflik atau tidak jadi usahakan dipilah terlebih dahulu agar lebih mudah mengelompokkan mana yang harus menggunakan aspek rasio khusus dan mana yang tidak, sebab ketika kita menggunakan aspek rasio yang khusus otomatis semua blocking dan artistik menyelaraskan dengan bagaimana framing aspek rasio itu agar tercover dengan baik. Penciptaan karya film membutuhkan persiapan yang matang sebelum dilaksanakan pengambilan gambar. Persiapan meliputi tata kamera, *blocking* pemain, *setting* artistik, dan lain-lain. Proses produksi membutuhkan komunikasi yang baik antar departemen, komunikasi sangat diperlukan akan tidak terjadi kesalahan komunikasi antar departemen dalam sebuah produksi. Proses pra produksi sangat mempengaruhi kelancaran dalam proses produksi. Karya ini diharapkan dapat menjadi referensi sebuah karya film yang mampu diterima oleh semua kalangan masyarakat, dan dapat dijadikan tinjauan karya untuk pembuatan karya yang lebih baik .



DAFTAR PUSTAKA

- Boggs, Joseph M. terjemahan Asrul sani. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film (The Art Of Watching Film)*. Jakarta:Yayasan Citra.
- Christhoper J. Bowen, Roy Thompson, 2009 *Grammar of The Shot*, USA: Focal Press
- Djohan. 2010. Respons emosi musical, bandung: lubuk agung
- Franchis D.K. Ching, Terjemahan Ir. Paulus Hanoto Adjie. 1979. ARCHITECTURE: Form, Space and Order (ARSITEKTUR: Bentuk Ruang & Susunannya
- Livingstone, don. Terjemahan Masfil nurdin. 1984. *Film and The Director*. Jakarta: yayasan citra.
- Manuel, Roger. Huntley, John. Terjemahan Asrul sani. 1975. *Film Music*. Indonesia: royek peterjemahan yayasan citra
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Djamarah, Syaiful Bahri, 2004. *Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak Dalam Keluarga*, Jakarta : Rineka Cipta.
- M. Yusuf, Pawit, 2009. *Ilmu Informasi Komunikasi dan Kepustakaan*, jakarta : bumi Aksara.
- Mulyona, Deddy, 2005. *Nuansa-nuansa Komunikasi*, Bandung : Remaja Rosdakarya
- Tubss L.Stewart dan Sylvia Moss,*Human Communication*, Bandung : Remaja rosda Karya
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*, Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- <http://aliyahnuraini.wordpress.com/2009/04/04/komunikasi-keluarga>.
- <http://www.yangcanggih.com/2013/01/04/tips-fotografi-mengenal-aspect-ratio-dan-teori-komposisi/>
- <http://www.tribunnews.com/images/seleb/view/585521/susilo-badar>
- <https://www.google.com/search?q=mommy+the+movie&client=firefox>)

https://id.wikipedia.org/wiki/Mencari_Hilal

<http://luxfanatic.blogspot.co.id/2010/01/lux-short-movies.html>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Simbol>,

