EDISI KHUSUS
OKTOBER 1992

SENİ
JURNAL PENGETAHUAN DAN PENCIPITAAN SENİ

SENİ: MULA JADINYA DI MASA LALU
Edi Sedyawati

MUNGKINKAH INDONESIA MEMILIKI KELOMPOK TARI PROFESIONAL
DI AKHIR ABAD-20 INI?
R.M. Sudarsono

TOPENG KARANGMALANG "GAGRAG"
ISI YOGYAKARTA
Y. Sumandiyo Hadi

BEBERAPA PEMIKIRAN
BAGI PENGEMBANGAN SISTEM PENDIDIKAN SENI DIMASA DATANG
I. Wayan Dibia

CORNEL SIMANDJUNTAK
SEBAGAI PEJUANG KEMERDEKAAN DAN SENIMAN
Liberty Manik

BEGAMAL MUSIK UTAMA MASYARAKAT LAUR
DI KALIMANTAN BARAT
Yan Suhanda - Haryanto

BATIK TRADISIONAL YOGYAKARTA
KEMUNDURAN DAN PENCEHIANNYA
Ampri Helmi - Mujiyono

EROS DAN AGON PROF. BUT MUCHTAR
Sri Djoharnurani

QUO VADIS PENDIDIKAN CALON GURU SENI RUPEA KITA
Soedafso Sp.

ISSN 0853-4551

BP isi
YOGYAKARTA

Harga Rp. 4000,-
DAFTAR ISI

1. G A P U R A ........................................ v
2. Seni: Mula Jadinya
di Masa Lalu ..................................... 1
   Edi Sedyawati
3. Mungkinkah Indonesia Memiliki
   Kelompok Tari Profesional di
   Akhir Abad-20 ini? ...................... 6
   R.M. Sudarsono
4. Topeng Karangmalang "Gagrag"
   ISI Yogyakarta ............................. 16
   Y. Sumandiyo Hadi
5. Beberapa Pemikiran Bagi
   Pengembangan Sistem
   Pendidikan Seni
   Dimasa Datang .......................... 26
   I. Wayan Dibia
6. Cornel Simandjuntak sebagai
   Pejuang Kemerdekaan dan
   Seniman .................................... 35
   Liberty Manik
7. Begamal Musik Utama
   Masyarakat Laur
di Kalimantan Barat .............. 45
   Yan Suhanda - Haryanto
8. Batik Tradisional Yogyakarta
   Kemunduran dan
   Pencegahannya ....................... 61
   Ampri Helmi - Mujiyono
9. Eros dan Agon
   Prof. But Muchtar .............. 76
   Sri Djohannurani
10. Quo Vadis Pendidikan Calon
    Guru Seni Rupa Kita ............. 96
    Soedarso Sp.
11. Biodata .................................. 107
BEGAMAL
MUSIK UTAMA MASYARAKAT LAUR
DI KALIMANTAN BARAT

Yan Sukanda dan Haryanto

I


Musik Laur, seperti umumnya musik tradisional Dayak di Kabupaten Ketapang, sebenarnya mengalami proses kemunduran. Penyebabnya antara lain karena faktor berkurang dan rusaknya alat musik, terutama jenis gong, yang


JURNAL SENI 45