

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Patung adalah karya rupa yang berbentuk tiga dimensi. Win Dwi Laksono merupakan pematung yang berdomisili di Yogyakarta. Pemilik dari *Win Art Studio* ini memiliki kecenderungan membuat patung bergaya figuratif. Banyak dari karya Win yang mengambil bentuk anatomi tubuh manusia sebagai media penyampai gagasan. Win sering melahirkan gagasan mengenai kegembiraan, gairah, keindahan, dan kegelisahan dari realitas di sekelilingnya. Hal-hal tersebut terwujud dalam bentuk figur tunggal maupun konfigurasi beberapa tubuh manusia.

Tugas akhir fotografi ini diwujudkan dengan menggunakan teknik *still life*. Teknik *still life* digunakan untuk memunculkan kesan tiga dimensi patung beserta detilnya sebagai objek utama dari tugas akhir ini. Makna dari setiap patung dan detilnya menjadi penekanan lain yang disampaikan secara tersirat melalui penggunaan warna pada latar belakang.

Secara berurutan proses penciptaan karya tugas akhir ini dimulai dari pemilihan beberapa patung. Kemudian dilakukan observasi berupa pengamatan bentuk dari beberapa patung tersebut. Pengumpulan informasi dan data mengenai patung tersebut diperkuat dengan melakukan wawancara dengan Win Dwi Laksono sebagai pencipta patung. Proses selanjutnya adalah menyusun konsep berdasarkan data di lapangan, studi literasi, dan referensi-referensi visual yang ada. Susunan konsep tersebut terwujud dalam bentuk *storyboard*. Setelah melalui

proses seleksi dan *editing* karya-karya tugas akhir ini diulas dengan menggunakan beberapa teori

Hambatan teknis yang muncul dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini banyak dijumpai ketika proses produksi. Bentuk patung yang beragam memerlukan perlakuan teknis yang beragam pula. Detil patung yang sangat beragam juga menjadi tantangan tersendiri dan dalam prosesnya memerlukan proses eksplorasi untuk mengkomposisikannya. Pemilihan detil patung untuk dikomposisikan agar tampil menonjol sangat berpengaruh terhadap proses pengkajian. Melalui serangkaian proses tersebut dapat dihasilkan visualisasi karakter patung karya Win Dwi Laksono.

Manfaat yang diperoleh dari proses penciptaan karya tugas akhir ini antara lain meningkatkan kemampuan teknis dalam mengeksplorasi objek pemotretan yang beragam. Proses ini juga melatih kemampuan komunikasi dan daya pikir dalam menyusun sebuah konsep kreatif.

B. Saran

Secara keseluruhan proses pengerjaan tugas akhir ini berjalan lancar, akan tetapi masih jauh dari kata sempurna. Terdapat beberapa hambatan baik yang bersifat internal maupun eksternal. Meski demikian pada akhirnya setiap hambatan selalu dipertemukan dengan solusinya. Hambatan internal yang sering kali muncul dari masalah pribadi diantaranya kelelahan secara fisik, maupun keterbatasan pengetahuan ketika harus menyelesaikan sebuah kasus dapat diatasi dengan mengatur jadwal istirahat dan memperbanyak referensi visual maupun literasi. Sedangkan hambatan eksternal seperti tuntutan pekerjaan, dan beberapa

kegiatan dari lingkungan sekitar dapat diatasi dengan memprioritaskan penyelesaian tugas akhir sebagai tujuan utama.

Pengerjaan tugas akhir karya fotografi dengan objek utama detil patung karya Win Dwi Laksono ini bisa menambah keberagaman dalam penulisan maupun penciptaan di bidang ilmu fotografi. Teknis dan ide secara luas masih bisa dieksplorasi oleh peneliti lain dan tentunya dari sudut pandang yang berbeda sehingga penciptaan karya dan penulisan dalam ilmu fotografi semakin beragam.



Daftar Pustaka

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Creswell. John W. 2009. *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches atau Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed*, terjemahan Achmad Fawaid. 2013. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2009. *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hunter Fill, Steven Bifer, & Paul Fuqua. 2007. *Light Science and Magic*. Oxford: Focal Press.
- Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: ANDI
- Peres, Michael R. 2007. *Focal Encyclopedia of Photography Digital Imaging, Theory and Application, History, and Science*. Oxford: Focal Press.
- Sachari, Agus. 2006. *Estetika Makna, Simbol, dan Daya*. Bandung: Penerbit Institut Teknologi Bandung
- Sobur, Alex. 2009. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Penerbit PT Remaja Rosdakarya
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook Panduan Membuat Foto Cerita*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Skripsi

- Ahmady, Zulfikar Ali. 2014. *Sepeda Motor Modifikasi “Kyai Perkoso” dalam Fotografi Ekspresi*. Yogyakarta: Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Katalog

- Dwi Laksono, Win. 2008. *Win Dwi Laksono Mendengar Suara Hati Payung Heed to Conscience*. Jakarta: Galeri Canna

Pustaka Laman

<http://www.digitalactivephotography.com/artlistillife/quylgeecd5cvk6efri7kgqmnb8azna> diakses pada Selasa 9 Mei 2017 pukul 11.30 wib

<http://v12.squarespace.com/gallery-one/09z2qbalrlhf0q7yxehihtn3df7saw> diakses pada Minggu 7 Mei 2017 pukul 13.00 wib

<https://yechielorgel.com/COSMETICS-&-ACCESSORIES/11> diakses pada Minggu 26 Maret 2017 pukul 18.30 wib

<https://yechielorgel.com/EYEWEAR/8> diakses pada Minggu 26 Maret 2017 pukul 18.00 wib

