BAB V
PENUTUP

Kesimpulan

Karya seni diciptakan untuk mendapatkan kepuasan batin dan sebagai media untuk berekspresi. Karya-karya dalam Tugas Akhir ini merupakan media hasil dari pengolahan ide dalam konsep yang telah dipadukan dengan tema serta ekpresi yang penulis tuangkan. Berawal dari ketertarikan pada *seraung* dan motif ragam hias Dayak Kenyah yang unik, penulis ingin membuat suatu karya seni yang berbeda dari biasanya atau inovasi baru untuk kerajinan *seraung* dengan stilisasi motif ragam hias Dayak Kenyah, yaitu berupa karya kriya kulit dekoratif (hiasan dinding 3 dimensi dan lampu hias) serta penulis berharap karya ini dapat meningkatkan kembali minat masyarakat Kalimantan untuk membuat kerajinan khas ini agar tidak terancam punah.

Karya yang penulis ciptakan pada Tugas Akhir ini memakai konsep *seraung* dengan stilisasi motif ragam hias Dayak Kenyah sebagai hiasan dengan media bahan kulit kambing krom, kulit domba krom dan kulit sapi samak nabati. Tahap perwujudan pada karya ini dilakukan dengan proses jahit tangan dengan berbagai macam teknik untuk menyatukan media kulit dengan anyaman daun *sang*, teknik solder (*pyrography*) membakar permukaan kulit, teknik tatah timbul dan pewarnaan menggunakan spidol untuk membuat hiasan pada bahan kulit sapi samak nabati.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Dalam pembuatan karya banyak terjadi hal yang tidak terduga dan hambatan yang di alami, seperti pola hiasan tidak sesuai ukuran saat di tempatkan ke atas *seraung* jadi harus membuat pola hiasan dari awal kembali, kesalahan pada proses penjahitan hiasan maupun pinggiran *seraung*, kesalahan pada proses *pyrography* dan kesulitan saat proses perakitan lampu. Bagi penulis karya yang telah tercipta dirasa cukup memuaskan.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Anis, Zainal Arifin dkk, *Warisan Teknologi Kampung Masyarakat Dayak Kalimantan Timur,* PT Kaltim Pasifik Amoniak, 2013

Bobin, AB, Ramelan MS dan Atjep Djamaludin, *Album Sejarah Seni Budaya Kalimantan Timur III*, Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI Direktorat Jenderal Kebudayaan, 1981

Djelantik, A. A. M., *Estetika Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999

Harsojo, *Pengantar Antropologi*, Putra A Bardin, 1999

Kartika, Dharsono Sony dan Nanang Ganda Perwira, *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004

King, Victor T, *"Ethnicity in Borneo: An Anthropological Problem",* Southeast Asian Journal of Social Science, 1982

Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: Rineka Cipra, 2009

Sachari, Agus, *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa: Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*, Erlangga, 2005

Sedyawati, Edi dkk, *Konsep Tata Ruang Suku Bangsa Dayak Kenyah Di Kalimantan Timur*, Jakarta: Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya Pusat Derektorat Sejarah dan Nilai Tradisional Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1995

Susanto, Mikke, *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta