

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Proses perwujudan sebuah tata artistik melibatkan beberapa orang dalam proses kreatifnya. Produser dan sutradara sebagai penggagas program merumuskan konsep program. Set desainer merupakan orang yang merancang tata artistik baik *setting* maupun pencahayaan. Bagian properti mempunyai tugas melengkapi properti- properti yang telah dirancang oleh set desainer dan set building dilakukan langsung di bawah pengawasan set desainer.

Episode yang ditayangkan bertepatan pada hari- hari tertentu misalnya hari kemerdekaan maka produser akan membuat episode tersebut sebagai episode tematik. Tata artistik pada episode tersebut akan dibuat sedikit berbeda dari episode regular, pada kasus seperti ini produser dan sutradara tidak perlu menghubungi set desainer namun langsung kepada bagian properti. Hal ini dikarenakan episode tematik tersebut tidak banyak mengubah *setting* hanya perlu menambahkan beberapa properti.

A. Hasil Penelitian

1. Periode Pertama

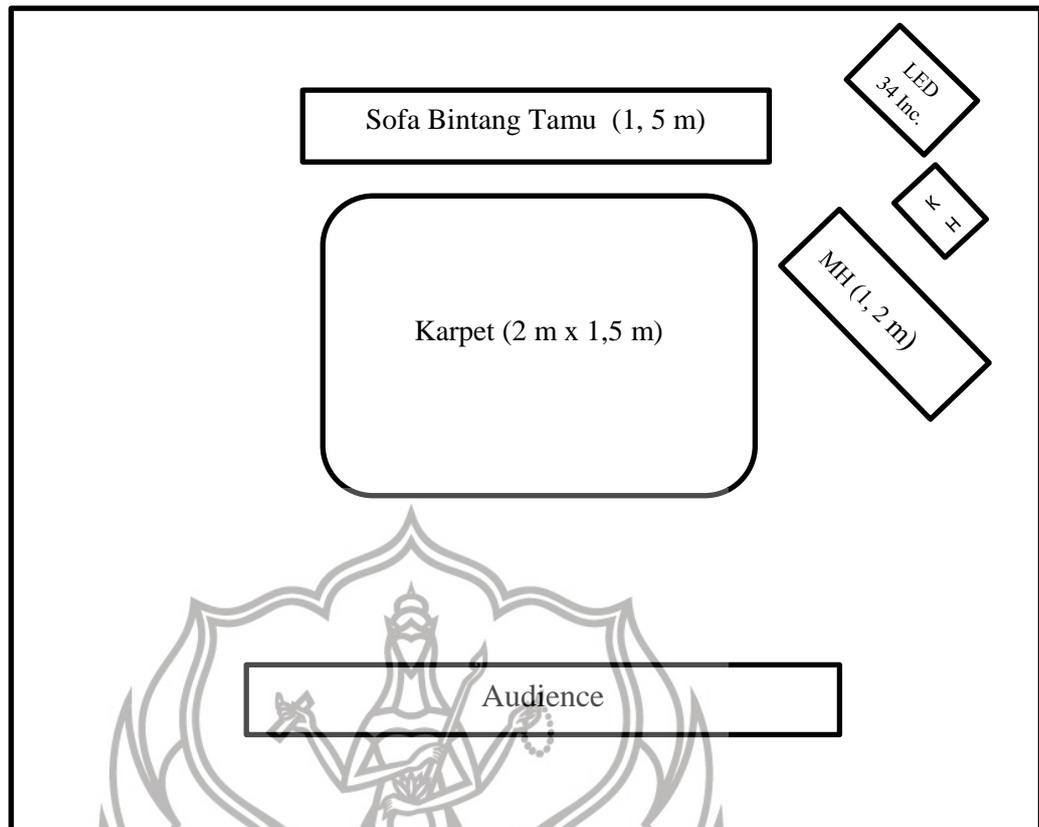
Periode pertama pada program acara Hitam Putih Trans7 dimulai pada tahun 2010 tepatnya pada tanggal 10 Desember 2010 dan berhenti mengudara hingga tahun 2014 tepatnya pada tanggal 16 Januari 2014. Program acara ini dikemas dengan setting artistik yang memunculkan kesan karakter Deddy Corbuzier yang dikenal sebagai mentalis, dimana Deddy Corbuzier adalah seorang host di acara Hitam Putih Trans7. Program acara ini menimbulkan kesan serius dan menyeramkan karena semua aksesoris yang ditampilkan pada setiap tayangan memperlihatkan sesuatu yang gelap, redup dan seolah penuh mistis didalamnya. Maka nantinya akan diteliti dan dibahas setiap elemen artistiknya dalam periode pertama ini yaitu dua episode tayangan antara lain episode 2 Desember 2010 dan episode 17 Januari 2012.

a. Episode 2 Desember 2010

Pada episode tahun 2010 penampakan latar, kostum serta rias dan cahaya sangat terlihat elegan dengan unsur-unsur berbentuk lengkung-lengkung. Pada episode ini termasuk episode, periode pertama acara Hitam Putih. Dan akan kita bahas satu persatu dengan detail dari setiap ornament warna ataupun bentuk dan penataannya secara rinci dalam sebuah tabel berikut, dengan dasar *screenshot* dari sebuah video bertanggal 2 Desember 2010.



Gambar 4.1
Screenshot Episode 2 Desember 2010
Periode Pertama



Keterangan:

Gambar 4.2. *Floor Plan* Episode 2 Desember 2010

- MH: Meja Host
- KH: Kursi Host

➤ **Setting Latar Episode 2 Desember 2010**

Berikut adalah tabel *setting* latar episode 2 Desember 2010 yang akan kita bahas menurut jenis *setting* nya masing-masing yaitu, latar yang terdiri dari warna serta *layout* dan *properti* yang terdiri dari warna serta bentuk.

Tabel 4,1
Setting Latar Episode 2 Desember 2010
(Periode Pertama)

No	Jenis <i>Setting</i>	Deskripsi	Kategori
----	----------------------	-----------	----------

2.	<i>Properti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Warna yang digunakan dalam <i>properti</i> cenderung berwarna coklat, hitam, merah dan sedikit warna putih. 	<ul style="list-style-type: none"> • Primer • Tersier • Netral
		<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk <i>properti</i> yang digunakan cenderung beraksen lengkungan, bulatan dan persegi panjang 	

Menurut tabel pembahasan 4.1 yang berjudul *setting* latar 2 Desember 2010 ditemukan bahwa warna yang digunakan pada *setting* latar yaitu masuk dalam kategori warna netral karena terdapat warna hitam didalamnya, serta tercampur dengan warna primer karena terdapat warna merah didalamnya, sebetulnya dua warna tersebut sudah bisa dimasukkan dalam kategori netral. Karena dalam kategori warna netral terdapat warna pokok yaitu warna merah, kuning dan biru yang jika dicampurkan 1:1 akan menjadi warna hitam. Sedangkan warna netral pada umumnya cenderung hanya terlihat warna hitam dan putih saja .

Karena penonton berada dibagian depan panggung dan berbentuk seperti tribun maka, pada *layout* terlihat masuk dalam kategori panggung arena.

Lalu untuk bagian properti kita temukan dua pembahasan yaitu warna dan bentuk. Untuk warna yang terdapat pada properti yang digunakan pada episode 2 Desember 2010 termasuk dalam kategori primer , tersier dan netral. Pada bagian ini yang sangat terlihat pada

kategori tersier dimana properti tersebut cenderung terdapat warna coklat. Untuk bentuk yang terlihat adalah menggunakan bentuk unsur garis yaitu garis melengkung yang terkesan luwes, dinamis dan lemah lembut.

➤ **Wardrobe /Tata Busana**

Berikut adalah tabel *wardrobe*/tata busana episode 2 Desember 2010 yang akan kita bahas menurut jenis elemen *wardrobe* nya masing-masing yaitu, *Kostume* yang terdiri dari warna serta jenis daripada wardrobe yang digunakan oleh *host*, bintang tamu serta penonton.

Tabel 4.2
Wardrobe Episode 2 Desember 2010
(Periode Pertama)

No	Elemen Wardrobe	Deskripsi	Kategori
	<i>Kostume</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Terdiri dari dua materi yaitu warna dan jenis wardrobe 	
1	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Untuk wardrobe pembawa acara berwarna serba hitam. • Untuk bintang tamu maupun penonton berwarna bebas. 	Netral Netral
2.	Jenis	<ul style="list-style-type: none"> • Untuk pembawa acara jenis wardrobe yang digunakan adalah kemeja Hitam, memakai jas dan celana kain, bersepatu hitam kulit. • Sedangkan untuk tamu dan penonton bebas sesuai pembawaan dari masing-masing individu dan 	Formal <i>Casual</i>

		organisasi tertentu.	
--	--	----------------------	--

Dalam Tabel 4.2 yang berjudul wardrobe episode 2 Desember 2010 di atas terdapat temuan bahwa warna *kostume* dari episode 2 Desember 2010 masuk dalam kategori netral untuk *host* maupun bintang tamu dan penonton.

Untuk jenis pakaian yang dikenakan untuk *host* adalah masuk dalam kategori busana formal, sedangkan untuk penonton serta bintang tamu masuk dalam kategori *casual*.

➤ **Tata Rias Episode 2 Desember 2010**

Dalam Tabel 4.3 ini kita akan bahas tentang tata rias episode 2 Desember 2010 yang terbentuk dalam rangkaian elemen tata rias sebagai berikut, tata rias akan kita bahas pada kategori jenis make-up yang dipakai oleh *host*, bintang tamu dan penonton.

Tabel 4.3
Tata Rias Episode 2 Desember 2010
(Periode Pertama)

No	Elemen Tata Rias	Deskripsi	kategori
1	Tata Rias	<ul style="list-style-type: none"> Tata Rias ada satu pembahasan yaitu <i>make-up</i>. 	
	<ul style="list-style-type: none"> <i>Make-up</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Make-up</i> dipake oleh <i>host</i> (pembawa acara) dan bintang tamu. <ol style="list-style-type: none"> <i>Host</i> (pembawa acara) Bintang Tamu Untuk penonton tanpa <i>make-up</i> khusus. 	<ul style="list-style-type: none"> Karakter Korektif (Natural)

Dalam tabel di atas menunjukkan bahwa jenis kategori yang masuk dalam tata rias di episode 2 Desember 2015 adalah kategori *make-up* karakter untuk *host* serta kategori *make-up* Natural untuk bintang tamu dan penonton.

➤ **Tata Cahaya Episode 2 Desember 2010**

Berikut Tabel 4.4 yang membahas tata cahaya episode 2 Desember 2015 yang terdiri dari dua elemen tata cahaya yaitu warna dan sumber cahaya.

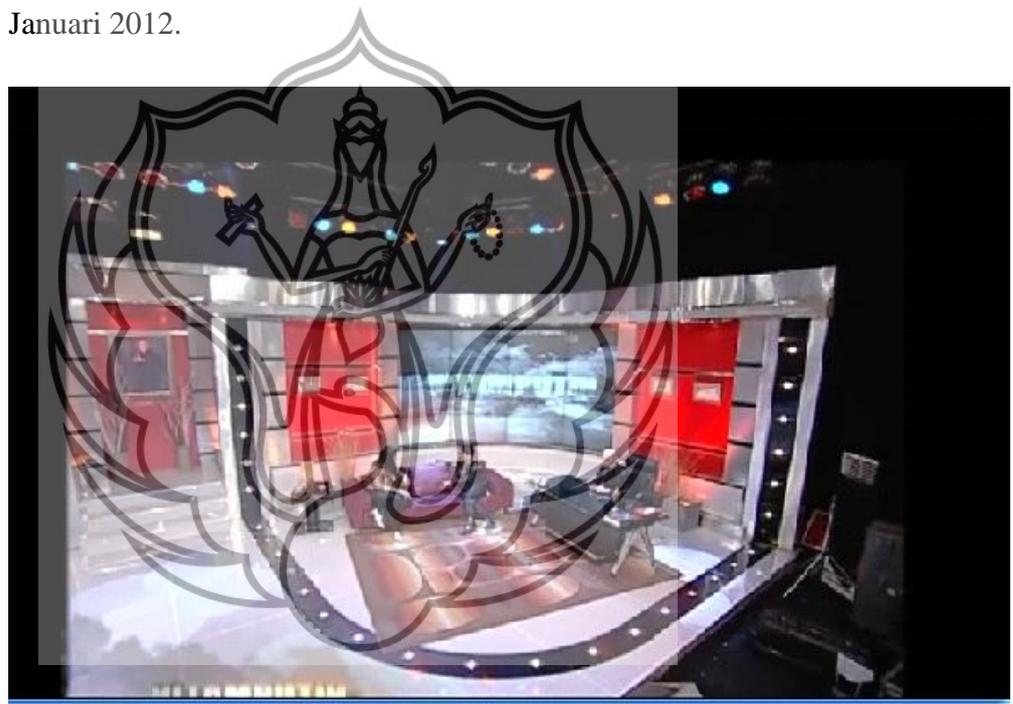
Tabel 4.4
Tata Cahaya Episode 2 Desember 2010
(Periode Pertama)

No	Elemen Tata Cahaya	Deskripsi	Kategori
	Tata Cahaya	Terdapat dua materi yaitu warna dan sumber cahaya.	
1.	Warna	Warna yang terlihat terkesan dinamis dengan warna dinding merah bata dengan di dominasi lampu berwarna kuning.	<ul style="list-style-type: none"> • Primer
2.	Sumber Cahaya	Lampu yang dipantulkan dari bagian atas, bawah dan sudut.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pictorial Light/Artificial Light</i>

Dari tabel di atas terdapat pernyataan bahwa warna tata cahaya dalam episode 2 Desember 2015 masuk pada kategori warna primer dan sumber cahaya masuk dalam kategori *pictorial light/artificial light* yaitu cahaya yang bersifat artistik atau ciptaan. dibentuk sesuai kebutuhan artistik, mood sebuah adegan atau scene. Jadi arah sumber cahaya (*key*) dapat berubah-ubah sesuai dengan kebutuhan artistic gambar atau mood dari adegan tersebut

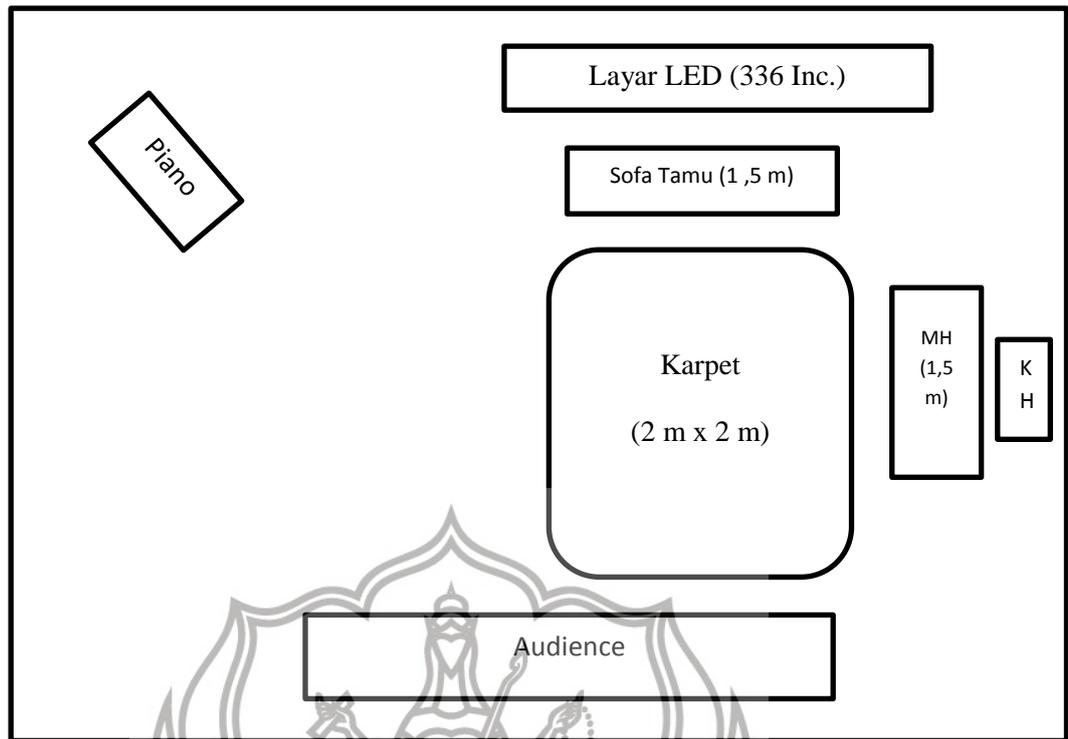
b. Episode 17 Januari 2012

Pada episode tahun 2012 ini masih sama seperti penampakan pada latar, kostum serta rias dan cahaya dalam episode 2011, sangat terlihat minimalis dengan unsur-unsur berbentuk persegi panjang dan sedikit terdapat unsur lengkung menciptakan suasana harmonis. Pada episode ini termasuk episode, periode pertama acara Hitam Putih. Dan akan kita bahas satu persatu dengan detail dari setiap ornament warna ataupun bentuk dan penataannya secara rinci dalam sebuah tabel berikut, dengan dasar *screenshot* dari sebuah video bertanggal 17 Januari 2012.



Gambar 4.3

Screenshot Episode 17 Januari 2012



Gambar 4.4. *Floor Plan* Episode 17 Januari 2012

Keterangan:

- MH: Meja Host
- KH: Kursi Host

➤ **Setting Latar Episode 17 Januari 2012**

Pada Tabel 4.5 akan membahas setting latar episode 17 Januari 2012 yang terdapat elemen setting latar yaitu elemen latar yang terdiri dari warna serta layout dan properti yang terdiri dari warna dan bentuk. Pada tabel ini akan menentukan termasuk kategori apakah elemen yang terdapat pada setting latar episode 17 Januari 2012.

Tabel 4.5
Setting Latar Episode 17 Januari 2012
(Periode Pertama)

No	Elemen Setting	Dreskripsi	Kategori

	Latar		
	Latar	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua materi yaitu unsure warna dan layout 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Warna dalam latar <i>setting</i> 2011 cenderung berwarna silver dan merah. 	<ul style="list-style-type: none"> • primer
2.	Layout	<ul style="list-style-type: none"> • Sofa tamu berukuran tanggung yang minimalis tertata di depan layar LED besar berukuran <i>home teater</i>. • Sebelah kanan sofa tamu tertata set meja kerja layaknya kantor untuk <i>host</i>. • Samping kiri sofa tertata meja kecil yang di atasnya terdapat <i>properti</i> hiasan serta lampu kecil. • Tangga pintu keluar masuk bintang tamu dan <i>host</i> berada disebelah kiri sofa, • Disebelah kiri sofa terdapat seorang pianis dengan pionanya beserta kursi yang berwarna putih. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arena Tapal Kuda
	<i>Properti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua materi yaitu warna dan bentuk. 	

1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Warna properti yang digunakan adalah berwarna merah maron hitam metalit (silver) dan putih pada sebuah piano dan kursi pianis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Primer
2.	Bentuk	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk <i>properti</i> yang digunakan cenderung berbentuk persegi panjang dan persegi empat bergaris lurus hampir tidak ada unsure lengkung. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>shape</i>

Tabel 4.5 di atas menunjukkan bahwa warna pada latar masuk pada kategori warna primer dimana, terlihat warna silver dan merah yang sangat dominan, untuk warna merah sendiri adalah warna yang t dihasilkan dari penggabungan warna lain. Sedangkan silver adalah warna netral yang jika di gabungkan dengan warna merah tidak akan merubah warna gabungannya.

Lalu untuk bagian *layout* terlihat bahwa masuk pada kategori arena tapal kuda yang dimana sebuah panggung berhadap-hadapan dengan tribun penonton dengan membentuk setengah panggung dan setengah tribun.

Warna yang terdapat pada properti termasuk kategori primer yang dimana ada warna merah yang memperlihatkan kesan yang menojol karena dibarengi dengan warna metalik yang notabene adalah warna netral.

Untuk bentuk yang terlihat pada properti muncul kategori *shape*, *shape* memiliki dua ukuran yaitu lebar dan panjang yang disebut dua dimensi. *Shape* adalah suatu bidang kecil yang terjadi karena dibatasi oleh adanya sebuah kontur garis dan atau warna yang berbeda atau oleh gelap terang pada arsiran atau karena adanya tekstur.

➤ **Wardrobe Episode 17 Januari 2012**

Wardrobe atau tata busana adalah segala hal yang dikenakan pemain bersama seluruh asesorisnya. Asesoris kostum termasuk diantaranya, topi, perhiasan, jam tangan, kacamata, sepatu, tongkat dan sebagainya. Dalam tabel 4.6 ini dibahas elemen *wardrobe* yang terdiri dari warna dan jenis.

Tabel 4.6
Wardrobe Episode 17 Januari 2012
(Episode Pertama)

No	Elemen <i>Wardrobe</i>	Keterangan	Kategori
	Kostum	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua materi yang dibahas yaitu wardrobe, dan jenis. 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Untuk host atau pembawa acara warna yang digunakan adalah warna hitam, sedang untuk penonton terlihat mengenakan warna bebas sesuai masing-masing organisasi tertentu. Lalu untuk bintang tamu memakai warna bebas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Natural
2.	Jenis	<ul style="list-style-type: none"> • Jenis daripada pakaian yang digunakan host menggunakan setelan jas berdasi dengan menggunakan sepatu hitam kulit, dan celana hitam. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formal

	<ul style="list-style-type: none"> • Pianis menggunakan set jas berdasi, • Untuk penonton mengenakan seragam masing-masing dari organisasi atau instansi tertentu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formal • Casual
--	--	--

Pada tabel di atas telah dibahas elemen *wardrobe* untuk mengetahui kategori yang terdapat pada elemen wardrobe 17 Januari 2012. Pada tabel tersebut terlihat warna wardrobe masuk pada kategori natural dimana warna yang terlihat adalah warna hitam, putih dan coklat. Untuk jenis yang terlihat masuk pada kategori formal untuk host dan casual untuk penonton serta bintang tamu.

➤ **Tata Rias 17 Januari 2012**

Dalam Tabel 4.7 ini kita akan bahas tentang tata rias episode 17 Januari 2012 yang terbentuk dalam rangkaian elemen tata rias sebagai berikut, tata rias akan kita bahas pada kategori jenis make-up yang dipakai oleh *host*, bintang tamu dan penonton.

Tabel 4.7
Tata Rias 17 Januari 2012
(Perode Pertama)

No	Elemen Tata Rias	Deskripsi	Kategori
	Tata Rias	Tata Rias ada satu pembahasan yaitu <i>Make-Up</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Make -Up 	<ul style="list-style-type: none"> • Make up untuk <i>host</i> yaitu dengan riasan natural. • Sedangkan untuk 	<ul style="list-style-type: none"> • Karakter • Karakter

		bintang tamu make up cenderung pada karakter masing-masing bintang tamu. <ul style="list-style-type: none"> • Penonton bebas berekspresi dan sopan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Korektif
--	--	--	--

Pada tabel di atas menunjukkan bahwa *make-up* yang timbul adalah *make-up* karakter dan korektif.

➤ Tata Cahaya Episode 17 Januari 2012

Tanpa cahaya, sebuah benda tidak akan memiliki wujud. Cahaya membentuk obyek dengan menciptakan sisi terang dan sisi bayangan dari sebuah obyek. Sisi terang adalah bagian permukaan obyek yang terkena cahaya, sedangkan sisi bayangan adalah bagian permukaan yang tidak terkena cahaya.

Pada Tabel 4.8 membahas tentang elemen tata cahaya episode 17 Januari 2012 yaitu warna dan sumber cahaya. Dan kita akan mengetahui kategori apa yang masuk pada masing-masing elemen tersebut.

Tabel 4.8
Tata Cahaya Episode 17 Januari 2012
(Periode Pertama)

N o	Elemen Tata Cahaya	Deskripsi	Kategori
	Tata Cahaya	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua pembahasan yaitu warna dan sumber cahaya. 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Warna yang digunakan terkesan dinamis dan elegan. Kombinasi warna pantulan dari merah dan metalit pada 	<ul style="list-style-type: none"> • sekunder

		tembok dipadukan cahaya pantulan berwarna kuning dan putih.	
2.	Sumber Cahaya	<ul style="list-style-type: none"> Lampu yang dipantulkan dari atas, samping ,depan dan atas belakang ditambah pantulan cahaya lampu kecil-kecil pada bagian dinding atas dan lantai. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Pictorial Light/Artificial Light</i>

Tabel di atas menunjukkan kategori warna dan sumber cahaya yang telah masuk pada tata cahaya episode 17 Januari 2012 yaitu pada bagian warna masuk pada kategori warna sekunder karena dalam tata cahaya tersebut muncul warna kuning dan merah, sedang untuk warna putih dan silver adalah warna netral yang jika terpantul akan menjadikan warna yang terpantul tidak berubah warna, maka pada episode 17 Januari 2012 ini kategori warna yang muncul adalah warna sekunder yang terdiri dari merah dan kuning jika bertabrakan akan menjadi warna oranye.

Sumber cahaya yang digunakan masuk pada kategori *Pictorial Light/Artificial Light* dimana cahaya yang digunakan adalah cahaya buatan dari lampu, bukan dari alam.

2. Periode Kedua

Periode kedua program acara hitam putih trans7 dimulai pada tanggal 3 Februari 2014, hingga sekarang tahun 2017 tetapi dalam penelitian akan dibatasi hingga tahun 2015 saja. Pada periode kedua ini program hitam putih seperti melakukan inovasi pada setiap tayangannya, pada periode kedua ini program Hitam putih trans7 memberikan kesan yang sangat elegan, memberikan kesan keceriaan dan kesejukan, tetapi juga tidak terlepas dari sosok Daddy Corbuzier sebagai mentalis, dalam setiap elemen artistis yang terlihat masih blum bisa lepas dari unsur warna hitam. Di sini lebih memberikan kesan karakter Daddy Corbuzier yang ramah

tetapi tidak lepas juga dari kesan karakter Daddy Corbuzier sebagai seorang mentalis. Pada periode kedua ini akan dilakukan penelitian dan pembahasan dari dua episode tayangan, diantaranya adalah Episode 25 Juni 2014 dan 11 Agustus 2015.

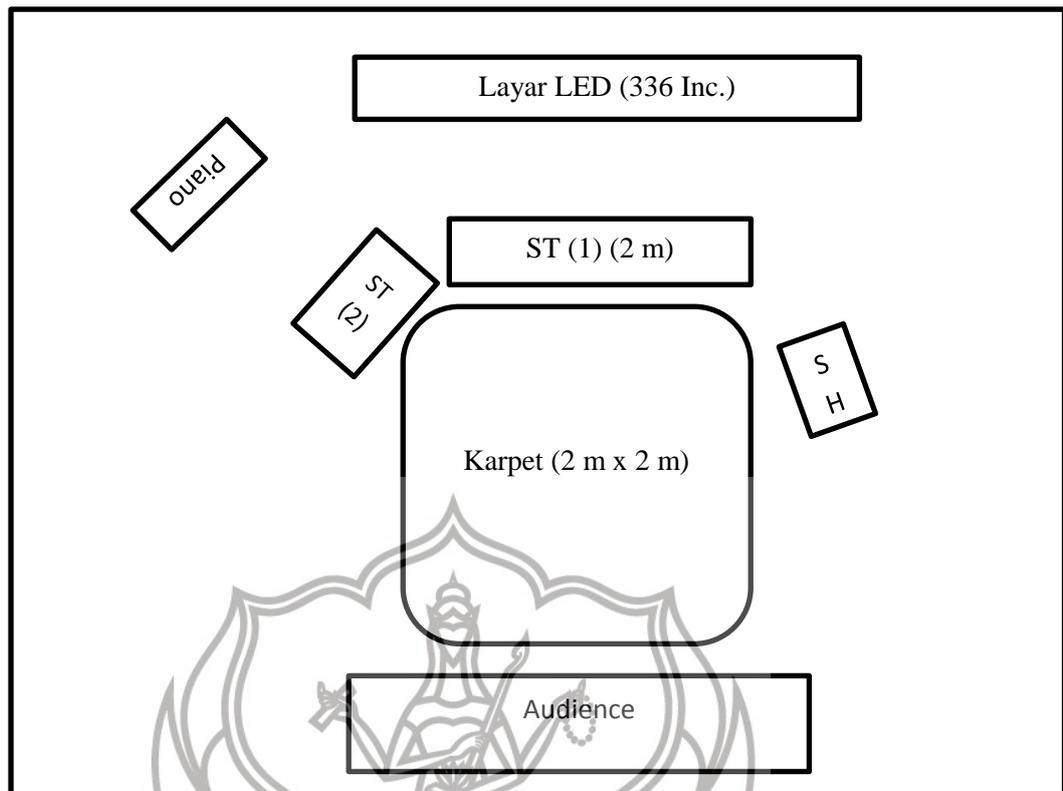
a. Program Hitam Putih Episode 25 Juni 2014

Program Hitam Putih Trans7 telah resmi di tiadakan atau dihentikan pada tanggal 16 Januari 2014 , dan pada tanggal 17 Januari program acara Hitam Putih sudah tidak di tayangkan. Dan pada tanggal 3 Februari 2014 program acara Hitam Putih mulai mengudara. Pada episode 25 Juni 2014 ini termasuk episode periode kedua.

Kita akan bahas semua elemen artistik pada episode ini dalam tabel berikut ini berdasarkan pengamatan terhadap video episode 25 Juni 2014.



Gambar 4.5
Screenshot Episode 25 Juni 2014



Gambar 4.6
Floor Plan Episode 25 Juni 2014

Keterangan:

- ST : Sofa Tamu
- SH : Sofa Host

➤ **Setting Latar Episode 25 Juni 2014**

Tabel *setting* latar episode 25 Juni 2014 membahas tentang latar warna serta *layout* dan *properti* yang terdiri dari warna serta bentuk. Tabel ini dibuat untuk mengetahui masuk pada kategori apakah masing-masing elemen *setting* episode 25 Juni 2014.

Tabel 4.9
Setting Latar Episode 25 Juni 2014
(Periode Kedua)

No	Elemen <i>Setting</i>	Deskripsi	Kategori
	Latar	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua materi yaitu unsure warna dan layout 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Warna dalam latar <i>setting</i> 2014 cenderung berwarna putih, biru, abu dan sedikit warna gelap seperti warna hitam dan coklat. 	Tersier
2.	<i>Layout</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sofa tamu berukuran tanggung yang minimalis tertata di depan layar LED besar berukuran <i>home teater</i>. • Disebelah kiri sofa terdapat seorang pianis dengan pionanya beserta kursi yang berwarna putih. 	Arena tapal kuda
	<i>Properti</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua materi yaitu warna dan bentuk. 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Warna properti yang digunakan adalah berwarna hitam, coklat putih pada sebuah piano dan kursi pianis. 	Tersier
2.	<i>Bentuk</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Bentuk properti yang digunakan cenderung berbentuk persegi panjang dan persegi empat bergaris lurus dan dibubuhi sedikit 	<i>Shape</i>

		unsure lengkung.	
--	--	------------------	--

Pada tabel di atas menunjukkan warna latar yang terlihat adalah masuk dalam kategori warna tersier karena terdapat warna coklat. Lalu untuk *layout* pada episode 25 Juni 2014 ini terdapat kategori arena tapal kuda dimana posisi panggung berhadapan hadapan membentuk setengah sisi panggung dan setengah sisi tribun. Sedangkan untuk bagian properti warna yang nampak pada episode 25 Juni 2014 ini adalah kategori warna tersier dimana warna coklat hadir dalam serangkaian warna yang muncul. Pada bentuk yang terlihat adalah kategori bentuk *shape*, *shape* memiliki dua ukuran yaitu lebar dan panjang yang disebut dua dimensi. *Shape* adalah suatu bidang kecil yang terjadi karena dibatasi oleh adanya sebuah kontur garis dan atau warna yang berbeda atau oleh gelap terang pada arsiran atau karena adanya tekstur. Bidang yang berukuran dua dimensi itu tidak selalu mendatar atau tampak. Dapat juga berbentuk lengkungan atau tidak merata dan bergelombang.

➤ **Wardrobe Episode 25 Juni 2014**

Wardrobe atau tata busana adalah segala hal yang dikenakan pemain bersama seluruh asesorisnya. Asesoris kostum termasuk diantaranya, topi, perhiasan, jam tangan, kaca mata, sepatu, tongkat dan sebagainya. Dalam Tabel 4.18 ini dibahas elemen *wardrobe* yang terdiri dari warna dan jenis.

Tabel 4.10
Wardrobe Episode 25 Juni 2014
(Perode Kedua)

No	Elemen	Keterangan	Kategori
----	--------	------------	----------

	<i>Wardrobe</i>		
	Kostum	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua materi yang dibahas yaitu wardrobe dan jenis 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Untuk <i>host</i> atau pembawa acara warna yang digunakan adalah warna hitam, • Penonton terlihat mengenakan warna bebas sesuai masing-masing organisasi tertentu. • Bintang tamu memakai warna bebas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Natural
2.	Jenis	<ul style="list-style-type: none"> • Jenis daripada pakaian yang digunakan <i>host</i> menggunakan setelan kaos lebih santai ,sepatu hitam kulit,dan celana hitam. • Untuk penonton mengenakan seragam masing-masing dari organisasi atau instansi tertentu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Casual

Dalam tabel di atas warna yang muncul adalah warna netral dan kategori jenis yang terlihat adalah kategori jenis casual.

➤ **Elemen Tata Rias Episode 25 Juni 2014**

Dalam Tabel 4.11 ini kita akan bahas tentang tata rias episode 25 Juni 2014 yang terbentuk dalam rangkaian elemen tata rias

sebagai berikut, tata rias akan kita bahas pada kategori jenis make-up yang dipakai oleh *host*, bintang tamu dan penonton.

Tabel 4.11
Elemen Tata Rias Episode 25 Juni 2014
(Periode Kedua)

No	Elemen Tata Rias	Deskripsi	Kategori
	Tata Rias	Terdapat satu pembahasan yaitu <i>Make-Up</i> .	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Make-Up</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Make up untuk <i>host</i> yaitu dengan riasan natural. • Sedangkan untuk bintang tamu make up cenderung pada karakter masing-masing bintang tamu. • Penonton bebas berekspresi dan sopan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Natural

Make up yang terlihat pada tabel tersebut episode 25 Juni 2014 menggunakan tata rias make-up natural.

➤ **Tata Cahaya Episode 25 Juni 2014**

Tanpa cahaya, sebuah benda tidak akan memiliki wujud. Cahaya membentuk obyek dengan menciptakan sisi terang dan sisi bayangan dari sebuah obyek. Sisi terang adalah bagian permukaan obyek yang terkena cahaya, sedangkan sisi bayangan adalah bagian permukaan yang tidak terkena cahaya.

Pada Tabel 4.12 membahas tentang elemen tata cahaya episode 25 Juni 2014 yaitu warna dan sumber cahaya. Dan kita akan

mengetahui kategori apa yang masuk pada masing-masing elemen tersebut.

Tabel 4.12
Tata Cahaya Episode 25 Juni 2014
(Periode Kedua)

No	Elemen Artistik	Keterangan	Kategori
	Tata Cahaya	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua pembahasan yaitu warna dan sumber cahaya. 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Warna yang digunakan terkesan segar dan ceria serta elegan. Cenderung muncul cahaya putih biru. 	•
2.	Sumber Cahaya	<ul style="list-style-type: none"> • Lampu yang dipantulkan dari atas, samping dan depan. Dengan menggunakan lampu berwarna biru dan putih. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pictorial Light/Artificial Light</i>

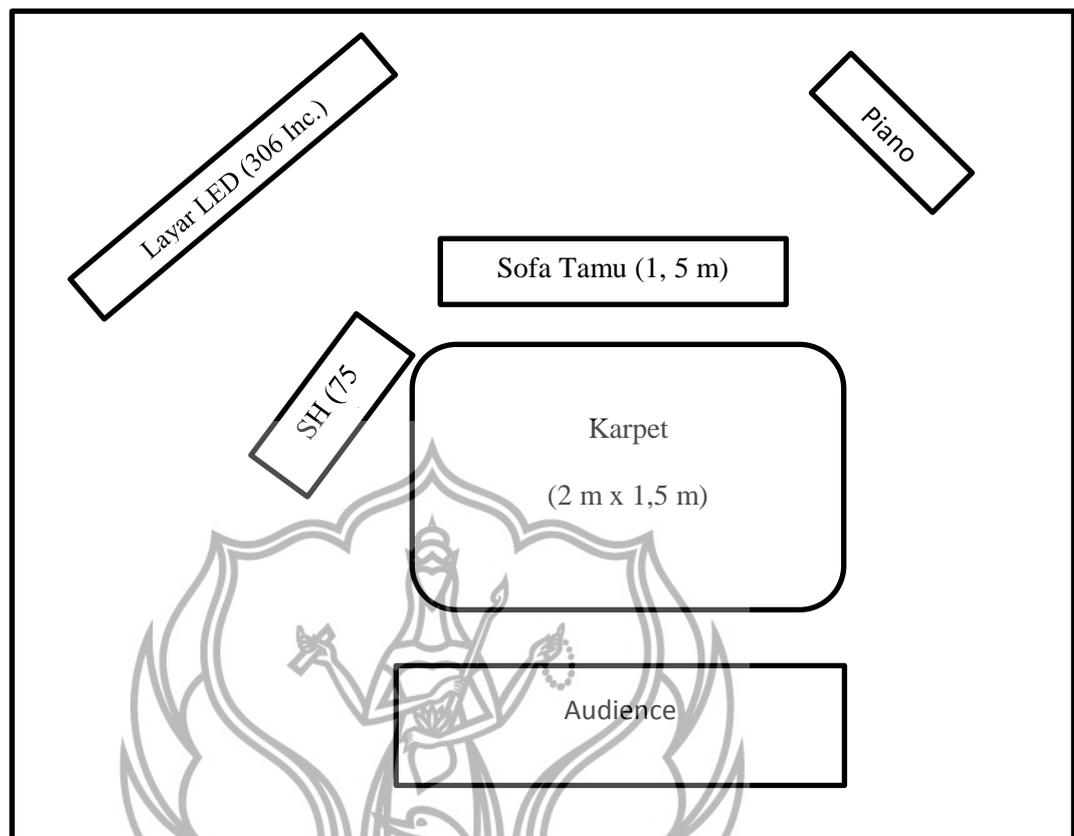
Pada tabel di atas menjelaskan bahwa warna pada cahaya episode 25 Juni 2014 tersebut termasuk kategori warna primer dimana dalam tata cahaya yang terlihat adalah warna putih dan biru. Sebagai warna netral putih tidak akan merubah warna biru sebagai warna dominan dalam tata cahaya episode 25 Juni 2014. Lalu untuk sumber cahaya yang terlihat dalam episode 25 Juni 2014 menggunakan sumber cahaya buatan dari lampu, menunjukkan masuk dalam kategori *Pictorial Light/Artificial Light*.

b. Program Hitam Putih Episode 11 Agustus 2015

Program acara Hitam Putih Trans7 pada episode 11 Agustus 2015 ini sangat terlihat banyak perbedaan dan perubahannya pada elemen artistiknya dibandingkan dengan beberapa episode lain yang kita bahas sebelumnya. Kita akan bahas elemen artistiknya secara lebih detail pada tabel dibawah ini.



Gambar 4.7
Screenshoot Episode 11 Agustus 2015



Gambar 4.8. *Floor Plan* Episode 11 Agustus 2015

➤ **Setting Episode 11 Agustus 2015**

Tabel *setting* latar episode 11 Agustus 2015 membahas tentang latar warna serta *layout* dan *properti* yang terdiri dari warna serta bentuk. Tabel ini dibuat untuk mengetahui masuk pada kategori apakah masing-masing elemen *setting* episode 11 Agustus 2015.

Tabel 4.13
Setting Latar 11 Agustus 2015
(Periode Kedua)

No	Elemen <i>Setting</i>	Deskripsi	Kategori
	Latar	<ul style="list-style-type: none"> Terdapat dua materi yaitu unsure warna dan layout 	

1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> Warna dalam latar <i>setting</i> 2015 cenderung berwarna coklat dan gold kekuningan. 	Tersier
2.	Layout	<ul style="list-style-type: none"> Sofa tamu berukuran tanggung yang minimalis tertata di depan layar LED besar berukuran <i>home teater</i>. Samping kiri sofa tertata meja kecil yang di atasnya terdapat <i>properti</i> hiasan serta lampu kecil. Tangga pintu keluar masuk bintang tamu dan <i>host</i> berada disebelah kiri sofa, Dibagian dinding terdapat banyak tertata dengan rapi pigura-pigura berukuran sedang. Dan sebelah kanan <i>home teater</i> terdapat LED berukuran tanggung. Bagian dinding terdapat hiasan-hiasan dinding yang terbuat dari kayu. 	Area tapal kuda
	<i>Properti</i>	<ul style="list-style-type: none"> Terdapat dua materi yaitu warna dan bentuk. 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> Warna properti yang digunakan adalah 	Tersier

		berwarna merah keunguan, coklat dan <i>soft pink</i> .	
2.	Bentuk	<ul style="list-style-type: none"> Bentuk <i>properti</i> yang digunakan cenderung berbentuk persegi panjang dan persegi empat bergaris lurus hampir tidak ada unsure lengkung. 	<i>Shape</i>

Pada tabel *setting* latar episode 11 Agustus 2015 menunjukkan bahwa warna latar yang terlihat adalah termasuk kategori warna tersier dimana terjadi pencampuran warna yang menghasilkan warna kuning kecoklatan (*gold*). Pada *layout* terlihat menggunakan area tapal kuda yang berarti separuh panggung diposisikan berhadapan dengan tribun penonton. Lalu untuk bagian *properti* warna yang terlihat juga menggunakan warna tersier karena muncul warna merah keunguan, coklat dan softpink yang dimana lebih dominan pada merah keunguan dan coklat.

Sedangkan untuk bentuk yang terlihat adalah kategori bentuk *shape*, *shape* memiliki dua ukuran yaitu lebar dan panjang yang disebut dua dimensi. *Shape* adalah suatu bidang kecil yang terjadi karena dibatasi oleh adanya sebuah kontur garis dan atau warna yang berbeda atau oleh gelap terang pada arsiran atau karena adanya tekstur.

➤ **Wardrobe 11 Agustus 2015**

Wardrobe atau tata busana adalah segala hal yang dikenakan pemain bersama seluruh asesorisnya. Asesoris kostum termasuk diantaranya, topi, perhiasan, jam tangan, kacamata, sepatu, tongkat dan sebagainya. Dalam Tabel 4.22 ini dibahas elemen *wardrobe* yang terdiri dari warna dan jenis.

Tabel 4.14
***Wardrobe* 11 Agustus 2015**
(Periode Kedua)

No	Elemen <i>Wardrobe</i>	Deskripsi	Kategori
	Kostum	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua materi yang dibahas yaitu wardrobe, dan jenis 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Untuk <i>host</i> atau pembawa acara inti yaitu warna yang digunakan adalah warna hitam, sedang untuk pendamping <i>host</i> menggunakan wardrobe bebas rapi dan menarik, untuk penonton terlihat mengenakan warna bebas sesuai masing-masing organisasi tertentu. Lalu untuk bintang tamu memakai warna bebas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Netral
2.	Jenis	<ul style="list-style-type: none"> • Jenis daripada pakaian yang digunakan <i>host</i> menggunakan setelan jas berdasi dengan menggunakan sepatu hitam kulit, dan celana hitam. • Untuk pendamping <i>host</i> menggunakan pakaian mini dress. • Pianis menggunakan set jas berdasi, 	<ul style="list-style-type: none"> • Casual

	<ul style="list-style-type: none"> • Untuk penonton mengenakan seragam masing-masing dari organisasi atau instansi tertentu. 	
--	---	--

Pada episode 11 Agustus 2015 *wardrobe* yang digunakan masuk pada kategori casual dan warna netral.

➤ Tata Rias 11 Agustus 2015

Dalam Tabel 4.15 ini kita akan bahas tentang tata rias episode 11 Agustus 2015 yang terbentuk dalam rangkaian elemen tata rias sebagai berikut, tata rias akan kita bahas pada kategori jenis make-up yang dipakai oleh *host*, bintang tamu dan penonton.

Tabel 4.15
Tata Rias 11 Agustus 2015
(Periode Kedua)

No	Elemen Tata Rias	Deskripsi	Kategori
	Tata Rias	Terdapat satu pembaharuan yaitu <i>Make-Up</i>	
	<i>Make-Up</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Make up untuk <i>host</i> yaitu dengan riasan natural. • Sedangkan untuk bintang tamu make up cenderung pada karakter masing-masing bintang tamu. • Penonton bebas 	<ul style="list-style-type: none"> • Natural/korektif

		berekspresi dan sopan.	
--	--	------------------------	--

Pada tabel episode 11 Agustus 2015 di atas menunjukkan bahwa *make-up* yang di gunakan termasuk kategori *make-up* korektif atau biasa disebut *make-up* natural tidak.

➤ **Tata Cahaya 11 Agustus 2015**

Tanpa cahaya, sebuah benda tidak akan memiliki wujud. Cahaya membentuk obyek dengan menciptakan sisi terang dan sisi bayangan dari sebuah obyek. Sisi terang adalah bagian permukaan obyek yang terkena cahaya, sedangkan sisi bayangan adalah bagian permukaan yang tidak terkena cahaya.

Pada Tabel 4.16 membahas tentang elemen tata cahaya episode 11 Agustus 2015, yaitu warna dan sumber cahaya. Dan kita akan mengetahui kategori apa yang masuk pada masing-masing elemen tersebut.

Tabel 4.16
Tata Cahaya 11 Agustus 2015
(Periode Kedua)

No	Elemen Tata Cahaya	Deskripsi	Kategori
	Tata Cahaya	<ul style="list-style-type: none"> • Terdapat dua pembahasan yaitu warna dan sumber cahaya. 	
1.	Warna	<ul style="list-style-type: none"> • Warna yang digunakan terkesan dinamis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tersier

		Kombinasi warna pantulan dari kuning keemasan dan coklat pada tembok dipadukan cahaya pantulan berwarna kuning dan putih.	
2.	Sumber Cahaya	<ul style="list-style-type: none"> Lampu berwarna kuning yang dipantulan dari arah atas, samping dan bawah. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Pictorial Light/Artificial Light</i>

Dalam Tabel 4.16 tata cahaya episode 11 Agustus 2015 menunjukkan bahwa warna yang muncul termasuk kategori warna tersier dimana warna coklat dan kuning memeriahkan panggung tersebut menjadi terkesan mewah dan elegan dengan cahaya keemasan.

B. Pembahasan

Berdasarkan data hasil penelitian yang diuraikan di atas, dapat dilihat perbandingan implementasi elemen tata artistik antara periode pertama dan kedua acara Hitam Putih di Tran 7. Perbandingan implementasi tata artistik dapat dilihat pada tabel-tabel berikut ini :

1. Pembahasan Periode Pertama

a. Tabel Perbandingan *Setting* Dua Episode Tayangan Periode Pertama

Tabel 4.17

Setting Latar Dua Episode Tayangan Periode Pertama

Periode	Episode	Latar		Properti	
		Warna	Layout	Warna	Bentuk
Periode 1	2 Desember 2010	Netral & primer	Arena tapal kuda	Primer, tersier, netral	Shape
	17 Januari 2012	Primer	Arena tapal kuda	Netral	Shape

Berdasarkan Tabel 4.17 yang membahas setting latar dua episode tayangan periode pertama pada warna pada latar tetap memakai warna primer dengan lebih banyak memunculkan warna-warna gelap seperti, merah, hitam dan metalit. Untuk setting latar layout tetap memakai konsep layout arena tapal kuda. Bentuk properti yang digunakan samap- sama menggunakan unsur bentuk *shape*, yang tidak lepas dari kesan unik dan etnik.

Pada properti warna yang digunakan ternyata mengalami perubahan walaupun sama-sama berada dalam periode pertama, tetap tidak lepas dari warna-warna yang berkesan gelap, dan netral.

Gaya desain interior yang diterapkan pada episode ini adalah gaya *gothic* yang mana lebih banyak menerapkan bentuk *arch* dan *vault*; proporsi yang digunakan cenderung simetris; memainkan *tone /color*, terutama warna gelap; memainkan ornamen-ornamen, seperti *fireplace*; menggunakan dinding bermotif, seperti *wallpaper*; dan *furniture* yang digunakan memperhatikan detil yang rumit dan dapat menjadi *focal point* dari suatu ruang. Sedangkan tema yang dipakai adalah *klasik* yang mana terkesan kokoh, indah, dan elegan. Gaya arsitektur ini tidak akan pernah tenggelam zaman.

Gaya desain interior yang diterapkan pada episode ini adalah gaya *modern* yang berasal dari Australia dimana lebih menekankan pada fungsi estetika dan pemikiran teknologi. Sedangkan tema yang dipakai adalah *konteporer* yang mana Model furniture yang

bertemakan kontemporer terlihat bersih dengan lekukan lembut, dibalut dengan kayu atau logam serta kaca, sebagai satu kesatuan yang sempurna. Biasanya desain kayu furnitur lebih ringan dan hampir tidak ada aksesoris atau detail.

b. Tabel Perbandingan Elemen *Wardrobe* dan Tata Rias Dua Episode Tayangan Periode Pertama

Tabel 4.18
Wardrobe dan Tata Rias Dua Episode Tayangan Periode Pertama

Periode	Episode	Kostume		<i>Make-up</i>	
		Warna	Jenis	Natural	Karakter
		Periode 1	2 Desember 2010		
	17 Januari 2012	Netral	Formal & Casual	✓	✓

Pada tabel di atas menunjukkan bahwa tidak ada perubahan yang signifikan yaitu terlihat pada bagian kostum warna yang digunakan sama-sama menggunakan warna netral, selanjutnya pada jenis kostum menggunakan jenis formal dan casual. Pada *make-up* yang digunakan pun sama-sama menggunakan *make-up* natural dan karakter.

c. Tabel Perbandingan Elemen Tata Cahaya Pada Dua Episode Tayangan Pada Periode Pertama

Tabel 4.19
Tata Cahaya Dua Tayangan
Periode Pertama

Periode	T Episode	Warna	Sumber Cahaya
Periode 1	2 Desember 2010	Primer	Pictorial light
	17 Januari 2012	Sekunder	Pictorial light

Tata cahaya pada dua episode tayangan dalam periode pertama ini ternyata mengalami dan terjadi perubahan pada unsur warna tetapi pada sumber cahaya terlihat sama-sama menggunakan Pictorial light atau yang disebut dengan cahaya buatan yang dibuat menurut dengan konsep artistik yang digunakan.

2. Pembahasan Periode Kedua

a. Tabel Perbandingan *Setting* Dua Episode Tayangan Pada Periode Kedua

Tabel 4.20
***Setting* Dua Episode Tayangan**
Periode Kedua

Periode	Episode	Latar		Properti	
		Warna	<i>Layout</i>	Warna	Bentuk
Periode 2	25 juni 2014	Tersier	Arena tapal kuda	Tersier	Shape
	11 Agustus 2015	Tersier	Arena	Tersier	Shape

			tapal kuda		
--	--	--	------------	--	--

Pada Tabel 4.20 terlihat bahwa tidak terjadi perubahan sama sekali pada warna tetap menggunakan warna tersier, sedangkan pada *layout* terlihat tetap menggunakan arena tapal kuda, warna properti yang terlihat juga sama-sama menggunakan warna tersier, lalu pada bentuk *properti* tetap menggunakan unsur bentuk *shape*.

Gaya desain interior yang diterapkan pada episode ini adalah gaya *modern* yang lebih banyak mementingkan fungsi dibandingkan estetika. Sedangkan tema yang diterapkan adalah *minimalis* yang lebih mengacu pada kepraktisan dan fungsi multiguna, pemanfaatan lahan/ruang secara sederhana, tanpa banyak bidang lengkung atau profil.

Gaya desain interior yang diterapkan pada episode ini adalah gaya *kontemporer* untuk menciptakan suasana nyaman dan menyambut. Tema yang dipakai adalah juga *kontemporer* untuk menciptakan kesan hangat. Skema warna kontemporer berbaris netral, dengan warna krem yang lembut, coklat, abu-abu, putih, dan hitam berfungsi sebagai warna latar belakang.

b. Tabel Perbandingan Wardrobe dan Tata Rias Dua Episode Tayangan Periode Kedua

Tabel 4.21

Wardrobe dan Tata Rias Dua Episode Tayangan Periode Dua

Periode	Episode	Kostume		Make-up	
		Warna	Jenis	Natural	Karakter
	25 Juni 2014	Netral	Casual	✓	

Periode 2	11 Agustus 2015	Netral	Casual	✓	✓
-----------	-----------------	--------	--------	---	---

Wardrobe yang digunakan nampak sama-sama menggunakan warna Netral dan Jenis kostume menggunakan jenis kostume Casual dari dua tayangan tersebut ternyata tidak mengalami perubahan sama sekali.

c. Tabel Perbandingan Tata Cahaya Dua Episode Tayangan Periode Kedua

Tabel 4.22
Tata Cahaya Dua Episode Tayangan
Periode Kedua

Periode	Episode	Warna	Sumber Cahaya
Periode 2	25 Juni 2014	Primer	Pictorial lighth
	11 Agustus 2015	Tersier	Pictorial lighth

ada dua episode tayangan terjadi perubahan yang signifikan pada elemen tata cahaya meskipun tayangan tersebut sudah masuk pada periode kedua, tetapi pada sumber cahaya tetap menggunakan *pictorial lighth*.

3. Pembahasan Dua Periode Tayangan

a. Tabel Perbandingan Elemen *Setting*

Tabel 4.23
Perbandingan Elemen *Setting*

Periode	Episode	Latar		Properti	
		Warna	<i>Layout</i>	Warna	Bentuk

Periode 1	2 Desember 2010	Netral & primer	Arena tapal kuda	Primer, tersier, netral	Shape
	17 Januari 2012	Primer	Arena tapal kuda	Netral	Shape
Periode 2	25 Juni 2014	Tersier	Arena tapal kuda	Tersier	Shape
	11 Agustus 2015	Tersier	Arena tapal kuda	Tersier	Shape

Berdasarkan Tabel 4.23 tentang perbandingan implementasi elemen *setting* latar pada kedua periode penayangan tidak mengalami perubahan yang signifikan. Warna primer tetap dipertahankan pada periode penayangan yang kedua karena konsep warna yang digunakan sudah dianggap bagus. Layout tetap menggunakan konsep arena tapal kuda. Sedangkan, pada elemen *setting properti*, warna primer, netral, dan tersier, tetap digunakan. Perbedaan penggunaan warna ini disebabkan dengan pertimbangan untuk memberikan kesan yang tidak monoton pada elemen *properti*. Pada periode pertama juga lebih cenderung menimbulkan kesan mewah bergairah bernuansa gelap dan menimbulkan suasana tegang.

Lain halnya dengan periode pertama, periode kedua justru lebih banyak memberikan kesan kebahagiaan dan keceriaan. Hal ini sesuai dengan tema acara Hitam Putih Trans7 sendiri, yang bertujuan untuk memberikan inspirasi kepada masyarakat sehingga diharapkan dapat hidup dengan baik. Selain itu, pada periode kedua juga memberikan kesan semangat, santai, dengan memberikan lebih banyak unsur warna tersier, yang lebih banyak dimunculkan adalah warna-warna cerah seperti kuning, emas, biru, dan sedikit warna merah yang tajam dengan aksentus – aksentus bentuk *properti* dengan unsur *shape* membuat kesan unik dan menarik disetiap penampilan *shoot*-nya.

Namun demikian, sekalipun pada periode kedua lebih banyak menggunakan warna tersier, pada penggunaan warna sendiri tidak mengalami perubahan yang signifikan meskipun baik pada *setting* latar maupun *setting properti* tetap mengalami modifikasi dan penambahan konsep warna. Hal ini sesuai dengan hasil wawancara kru Pengarah Acara Madya, yang mengatakan bahwa pada elemen *setting*, tidak mengalami perubahan yang signifikan.

Tabel 4.24
Perbandingan *Wardrobe* dan Tata Rias

Periode	Episode	Kostume		Make-up	
		Warna	Jenis	Natural	Karakter
Periode 1	2 Desember 2010	Netral	Formal & Casual	✓	✓
	17 Januari 2012	Netral	Formal & Casual	✓	✓
Periode 2	25 Juni 2014	Netral	Casual	✓	
	11 Agustus 2015	Netral	Casual	✓	✓

Berdasarkan tabel perbandingan *wardrobe* dan tata rias di atas, dapat diketahui bahwa tidak ada perubahan baik pada kostum maupun *make-up* yang digunakan. Kostum yang digunakan adalah selalu dengan warna netral seperti hitam. Terkait dengan warna netral ini, tidak terlepas dari sosok seorang *host* Deddy Corbuzier yang menyukai warna netral seperti hitam dan atau abu-abu. Warna hitam dapat diartikan menunjukkan kesan melankolis, tragis, dan suram. Warna lain adalah abu-abu yang mana memberika kesan netral. Sosok Daddy Corbuzier yang memiliki track record sebagai pesulap juga sangat cocok kesan warna netral. Jenis *wardrobe formal* dan *casual* selalu

digunakan pada periode penayangan pertama dan kedua. Host juga selalu menggunakan celana kain halus dan sepatu *fantovel*. Penggunaan warna netral pada wardrobe pada setiap program sesuai dengan hasil wawancara dengan pengarah acara yang mengatakan bahwa ketika orang menyebut acara Hitam Putih, sosok Deddy sebagai host tidak bisa lepas. Dalam memutuskan elemen artistik program, Deddy yang lebih “suka” mengenakan pakaian dengan warna netral juga menjadi pertimbangan untuk setting dan *wardrobe*-nya. Sedangkan *make-up* yang digunakan adalah tetap jenis *make-up natural* dan *character make-up*.

Tabel 4.25
Perbandingan Tata Cahaya

Periode B	Episode	Warna	Sumber Cahaya
Periode 1	2 Desember 2010	Primer	Pictorial light
	17 Januari 2012	Sekunder	Pictorial light
Periode 2	25 Juni 2014	Primer	Pictorial lighth
	11 Agustus 2015	Tersier	Pictorial lighth

B

Berdasarkan tabel perbandingan elemen tata cahaya di atas, dapat diketahui bahwa warna cahaya pada periode pertama dan periode kedua mengalami perubahan-perubahan di setiap konsepnya. Cahaya yang biasa digunakan adalah primer dan sekunder meskipun terlihat terdapat unsur warna tersier dan netral tetapi unsur warna tersebut tidak banyak dipakai pada setiap konsep yang dikemas. Sumber cahaya yang dipakai pada program acara “Hitam Putih” Trans7 ini adalah *pictorial light/ atrifial light* yaitu cahaya yang bersifat artistik atau ciptaan. dibentuk sesuai kebutuhan artistik, *mood* sebuah adegan atau

scene. Jadi arah sumber cahaya (*key*) dapat berubah-ubah sesuai dengan kebutuhan artistik gambar atau *mood* dari adegan tersebut.

Pada penelitian ini, dapat ditarik kesimpulan bahwa elemen tata cahaya adalah elemen yang banyak mengalami perubahan pada setiap episode di periode pertama dan periode kedua. Hal ini juga sejalan dengan hasil wawancara yang mengatakan bahwa memang tata cahaya justru diubah dan disesuaikan dengan kebutuhan artistik, mood edegan dan *scene*.

