

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Perwujudan karya dengan menggunakan pola *profile silhouette* sebagai pola utama dalam pembuatan karya hiasan dinding ini menggunakan teknik tekstil. Diantaranya dengan menggunakan teknik batik lorodan, *brush stroke* dengan media malam dan parafin, merintang menggunakan parafin. Selain itu juga untuk pewarnaan menggunakan teknik colet dan celup. Kedua teknik ini sangatlah berpengaruh untuk mempertegas hasil karya yang diciptakan. Adapun teknik makram yaitu teknik simpul yang digunakan sebagai pemanis dan pelengkap pada perwujudan karya kali ini dapat mempertegas pesan yang ingin disampaikan pada karya.

Karya tugas akhir ini terinspirasi dari melihat, merasakan, menghayati kegiatan sehari-hari dalam minat bakat kriya tekstil terhadap tingkah laku dan kepribadian manusia yang berbeda-beda yang akhirnya mendorong penulis untuk mengambil teori kepribadian psikologi analisis dari Carl Gustav Jung sebagai dasar dari konsep penciptaan kali ini. Penulis juga mengangkat *profile silhouette* di setiap karya penciptaan ini sebagai simbol pribadi seseorang. Penulis menggunakan metode pengumpulan data dari studi pustaka melalui buku dan media cetak, media elektronik, observasi mendalam tentang kepribadian manusia dan perilakunya sehari-hari dibawah bimbingan narasumber yang berkompeten di bidang psikologi. Setelah terkumpul semua data kemudian dianalisis sehingga dapat tercipta sketsa dan desain yang kemudian diwujudkan dalam karya seni.

Dalam penciptaan karya seni ini merupakan perpaduan antara ilmu psikologi dan ilmu estetik. Dapat dilihat dari seluruh karyanya yang sarat akan makna mendalam yang berkaitan erat dengan konsep psikologi terutama psikoanalisis dari Carl Gustav Jung. Karya seni merupakan media untuk menuangkan ide, gagasan, imajinasi dan ekspresi diri. Berkarya seni

bukan sekedar menciptakan karya, melainkan ada suatu tanggung jawab moral dan kepuasan batin terhadap karya yang diciptakan. Sebagian besar seniman dalam berkarya tidak lepas dengan fenomena-fenomena yang ada disekitarnya.

#### B. Saran

Demi kesempurnaan dan perbaikan laporan yang penulis susun ini, maka dari itu penulis memohon kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan sarannya. Semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi banyak pihak.



## DAFTAR PUSTAKA

- Djelantik, Dr. A. A. M., "*Estetika Sebuah Pengantar*", Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001
- Gustami, Sp., "*Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*", Program Pascasarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta, 2004
- , "*Trilogi Keseimbangan*", Ide Penciptaan Seni Kriya Untaian Metodologis, dalam *Jurnal Dewa Ruci* Volume 4, No. 1, ISI Surakarta, 2006
- Hall, Calvin S., Gardner Lindzey, "*Psikologi Kepribadian 1: Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*", Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2009
- Jung, C.G., "*Collected Works*" H. Read, M. Fordham, and G. Adler (Eds), Princeton: Princeton Univ. Press, 1953-1978
- , "*The Structure and Dynamics of the Psyche in Collected Works Vol. 8*", Princeton: Princeton Univ. Press, 1960 (First German edition, 1926-1958)
- , "*The Archetypus and the Collective Unconscious in Collected Works Vol. 9 Part I*", Princeton: Princeton Univ. Press, 1959 (First German edition, 1936-1955)
- , "*The Psychology of the Unconscious in Collected Works Vol. 7*", Princeton: Princeton Univ. Press, 1953 (First German edition 1943)
- , "*The Relations between the Ego and the Unconsciousness in Collected Works Vol. 7*", Princeton: Princeton Univ. Press, 1953 (First German edition 1945)
- Rasjoyo, "*Pendidikan Seni Rupa untuk SMU Kelas I*", Jakarta: Penerbit Erlangga, 1994
- Rusmana, Dadan, M. Ag., "*Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*", Bandung: CV Pustaka Setia, 2014
- Saidi, Acep Iwan., "*Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*", Yogyakarta: IsacBook, 2008
- Soedarso, SP., "*Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*", Yogyakarta: Saku Dayar Sana Yogyakarta, 1990
- Soedarsono, R. M., "*Pengantar Apresiasi Seni*", Jakarta: Balai Pustaka, 1992