

**ANALISIS FORMAT PENYAJIAN PADA PROGRAM *GAME SHOW*
“BERPACU DALAM MELODI” DI TIGA STASIUN TELEVISI
(METRO TV, TVRI, NET TV)**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Televisi dan Film**



**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2017**

**ANALISIS FORMAT PENYAJIAN PADA PROGRAM *GAME SHOW*
“BERPACU DALAM MELODI” DI TIGA STASIUN TELEVISI
(METRO TV, TVRI, NET TV)**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Televisi dan Film**



Disusun oleh :

Olivia Febrianty Ngabito

1210001432

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA**

2017

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni yang berjudul :
ANALISIS FORMAT PENYAJIAN PADA PROGRAM *GAME SHOW*
“BERPACU DALAM MELODI” DI TIGA STASIUN TELEVISI
(METRO TV, TVRI, NET TV)

yang disusun oleh
Olivia Febrianty Ngabito
 NIM 1210001432

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi S1 Televisi dan Film FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada tanggal

Pembimbing I/Ketua Penguji

Dra. Siti Maemunah, M. Si.
 NIP. 19611117 198803 2 001

Pembimbing II/Anggota Penguji

Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
 NIP. 19740313 200012 1 001

Cognate/Penguji Ahli

Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I.
 NIP. 19760123 200912 2 003

Ketua Program Studi/Ketua Jurusan

Agnes Widiasmoro, S.Sn., M.A.
 NIP.19780506 200501 2 001

Mengetahui

Dekan,
 Fakultas Seni Media Rekam

Marsudi, S.Kar., M.Hum.
 NIP 19610710 198703 1 002

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : OLIVIA FEBRIANTY NGABITO
NIM : 1210001432
Judul Skripsi : ANALISIS FORMAT PENYAJIAN PADA PROGRAM
GAMBAR SUDU "BERBACU DALAM MELODI" DI 110A
STASION TV (METRO TV, TVRI, NET TV).

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 17 Juni 2019
Yang Menyatakan,



Olivia Febrianty Ngabito
1210001432



*Skripsi ini kupersembahkan kepada kedua Orang Tuaku
tersayang, Adik, Suami dan Malaikat kecil ku,
Aqila Noura Khadeejah*

Kata Pengantar

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Seni yang telah dilaksanakan selama kurang lebih 1 Semester.

Skripsi Pengkajian Seni ini telah penulis susun dengan maksimal dan mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga dapat memperlancar pembuatan. Untuk itu, penulis sampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam pembuatan Skripsi Pengkajian Seni ini.

Atas dukungan moral dan materil yang diberikan dalam penyusunan Skripsi Pengkajian Seni ini, maka saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Marsudi, S.Kar., M.Hum. selaku dekan Fakultas Seni Media Rekam.
2. Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A. selaku ketua jurusan dan dosen wali.
3. Dra. Siti Maemunah, M.Si. selaku dosen pembimbing 1.
4. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing 2.
5. Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I selaku penguji ahli / cognate.
6. Alfian Ngabito dan Rustiani Phing sebagai orang tua.
7. Rosvin Ngabito yang telah banyak membantu dukungan moril.
8. M.Rizal Bahri sebagai suami yang telah banyak memberi dukungan.
9. Olivelia Novelian Ngabito, Imam Nur Afif, Mutmainnah yang telah banyak membantu dan memberi semangat.
10. Keluarga Besar Ngabito dan Syamsul Bahri.
11. Beasiswa Kaltim Cemerlang.
12. Institut Seni dan Budaya Kalimantan Timur.
13. Teman-teman ISBI Angkatan 2012 dan teman jurusan Televisi angkatan 2012.
14. Keluarga Besar Akar Seni dan lain-lain yang tidak bisa di sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari belum sempurna tulisan ini, maka kritik dan saran sangat di butuhkan untuk menyempurnakan tulisan ini. Terima kasih

Yogyakarta, 12 Juni 2017

Olivia Febrianty Ngabito



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	3
C. TUJUAN PENELITIAN	3
D. TINJAUAN PUSTAKA.....	3
E. METODE PENELITIAN.....	4
a. Objek Penelitian.....	5
b. Teknik Pengambilan Data	6
c. Analisis Data.....	6
d. Skema Penelitian	8
BAB II OBJEK PENELITIAN	9
A. Berpacu Dalam Melodi Yang disiarkan MetroTV	9
1. Metro TV	9
2. Berpacu Dalam Melodi MetroTV.....	11
B. Berpacu Dalam Melodi Yang disiarkan TVRI.....	13
1. TVRI.....	13
2. Berpacu Dalam Melodi Yang disiarkan TVRI.....	14
C. Berpacu Dalam Melodi yang disiarkan NET TV	15
1. NET TV	15
2. Berpacu Dalam Melodi Net TV.....	17
D. Nama permainan di Berpacu Dalam Melodi.....	18
1. Rangkaian Nada.....	18

2. Sambung Kata.....	19
3. Dendang Mereka.....	19
4. Pelangi Antar Nusa.	19
5. Terka Gaya	20
6. Kenangan Masa.....	20
7. Senandung Anda.....	20
8. Bursa Nada.....	21
9. Tiga Mengungkap Makna.....	21
10. Sekilas Wajah	21
11. Deretan Irama.....	21
BAB III LANDASAN TEORI.....	23
A. Game Show.....	23
B. Format Penyajian.....	23
C. Genre.....	24
<u>BAB IV PEMBAHASAN.....</u>	<u>35</u>
A. Berpacu Dalam Melodi MetroTV.....	35
B. Berpacu Dalam Melodi TVRI.....	50
C. Berpacu Dalam Melodi NET TV.....	64
D. Persamaan dan Perbedaan Berpacu Dalam Melodi (Metro TV, TVRI dan NET TV).....	86
E. Perubahan dan perkembangan Berpacu Dalam Melodi (Metro TV, TVRI dan NET TV).....	88
BAB V PENUTUP.....	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	92
DAFTAR SUMBER RUJUKAN.....	93
DAFTAR SUMBER ONLINE	93
LAMPIRAN	

Daftar Tabel

Tabel 2.1	Direktur Utama MetroTV	9
Tabel 2.2	dewan direksi MetroTV	Error! Bookmark not defined.
Table 2.3	struktur organisasi NET TV	16
Tabel 4.1	Shot size yang digunakan Berpacu Dalam Melodi Metro TV	41
Tabel 4.2	Angel kamera yang digunakan Game Show Berpacu Dalam Melodi Metro TV	47
Table 4.3	Pembagian segmen Berpacu Dalam Melodi Metro TV berdasarkan struktur 3 babak	50
Tabel 4.4	<i>Shot size</i> Berpacu Dalam Melodi TVRI	56
Table 4.5	Angle kamera yang digunakan Berpacu Dalam Melodi TVRI ...	61
Table 4.6	Pembagian segmen Berpacu Dalam Melodi Metro TV berdasarkan struktur 3 babak	63
Table 4.7	Shot size Berpacu Dalam Melodi Net TV	77
Tabel 4.8	<i>Angle</i> kamera Net TV	79
Table 4.9	Pembagian babak dan segmen acara Berpacu Dalam Melodi Net TV 17 Oktober 2015	85
Table 4.10	Pembagian babak dan segmen acara Berpacu Dalam Melodi Net TV 14 Januari 2016	86
Table 4.11	Pembagian babak dan segmen acara Berpacu Dalam Melodi Net TV 27 Mei 2016	87

Daftar Gambar

Gambar 2.1 Logo MetroTV	10
Gambar 2.2 Logo Berpacu Dalam Melodi MetroTV	11
Gambar 2.3 Host Berpacu Dalam Melodi MetroTV Koes Hendratmo	12
Gambar 2.4 Logo TVRI	13
Gambar 2.5 Logo Berpacu Dalam Melodi TVRI.....	14
Gambar 2.6 Logo Pertama Berpacu Dalam Melodi Net TV.....	17
Gambar 2.7 Logo kedua dan terakhir Berpacu Dalam Melodi Net TV	17
Gambar 2.8 Host Berpacu Dalam Melodi NET TV David Bayu Danangjaya	19
Gambar 4.1 Tata panggung Berpacu Dalam Melodi MetroTV	37
Gambar 4.2 Properti yang di gunakan pada game show Berpacu Dalam Melodi	38
Gambar 4.3 Kostum sebagai petunjuk ruang dan waktu, status sosial dan kepribadian pelaku cerita.....	39
Gambar 4.4 Kostum pada episode special musik khusus country eps 157.....	40
Gambar 4.5 Tata rias peserta, bintang tamu dan <i>host</i> Berpacu Dalam Melodi.	40
Gambar 4.6 Peserta Berpacu Dalam Melodi Eps. 157.....	43
Gambar 4.7 Peserta Berpacu Dalam Melodi Eps. 157	44
Gambar 4.8 Bintang Tamu Berpacu Dalam Melodi Metro TV.....	44
Gambar 4.9 Bintang Tamu Berpacu Dalam Melodi.....	45
Gambar 4.10 Peserta <i>game show</i> Berpacu Dalam Melodi khusus musik <i>country</i>	45
Gambar 4.11 Penampilan bintang tamu Berpacu Dalam Melodi Metro TV	46
Gambar 4.12 Pemain band pendukung Berpacu Dalam Melodi Metro TV.....	46
Gambar 4.13 Host hendak <i>Closing</i> acara <i>Game Show</i> Berpacu Dalam Melodi	47
Gambar 4.14 Setting panggung dan setting panggung band pendukung.....	48

Gambar 4.15 Peserta Game Show Peserta Berpacu Dalam Melodi Eps. 157....	48
Gambar 4.16 Host dan peserta <i>Game Show</i> Berpacu Dalam Melodi Metro TV EPS Tofu.....	49
Gambar 4.17 <i>Setting</i> panggung Berpacu Dalam Melodi TVRI	52
Gambar 4.18 <i>Setting</i> panggung Band Pendukung Ireng Maulana <i>All Stars</i>	53
Gambar 4.19 <i>Setting</i> panggung peserta Berpacu Dalam Melodi TVRI	53
Gambar 4.20 Properti yang di gunakan pada Berpacu Dalam Melodi TVRI....	54
Gambar 4.21 Kostum yang digunakan oleh Bintang tamu dan peserta Berpacu Dalam Melodi TVRI.....	54
Gambar 4.22 Kostum yang digunakan peserta dan host Berpacu Dalam Melod TVRI.....	55
Gambar 4.23 Tata rias yang digunaka oleh peserta dan host.....	55
Gambar 4.24 Tata rias yang digunaka oleh peserta dan bintang tamu.....	56
Gambar 4.25 Peserta Berpacu Dalam Melodi TVRI	58
Gambar 4.26 Panggung Berpacu Dalam Melodi TVRI dan band Pendukung Ireng Maulana <i>All Star</i>	59
Gambar 4.27 Penampilan keyboard maulana dan kewmpat peserta Berpacu Dalam Melodi TVRI.....	60
Gambar 4.28 Peserta dan host Berpacu Dalam Melodi TVRI.....	60
Gambar 4.29 Pencahayaan Berpacu Dalam Melodi TVRI	62
Gambar 4.31 Koes Hendratmo menyanyikan Sebuah lagu.	62
Gambar 4.32 <i>Setting</i> panggung host dan peserta Berpacu Dalam Melodi NetTv pada 17 Oktober 2015.....	65
Gambar 4.33 <i>Setting</i> panggung Host dan Peserta Berpacu Dalam Melodi NET TV pada 17 Oktober	Error! Bookmark not defined. 5
Gambar 4.34 <i>Setting</i> panggung Band pendukung seven harmony	66

Gambar 4.35 <i>Setting</i> panggung Berpacu Dalam Melodi tayang pada 14 Januari 2016	67
Gambar 4.36 Setting peserta Berpacu Dalam Melodi pada 14 Januari 2016.....	68
Gambar 4.37 Setting panggung host Berpacu Dalam Melodi 14 Januari 2016	68
Gambar 4.38 Setting band pendukung Berpacu Dalam Melodi 14 Januari 2016	69
Gambar 4.39 Setting panggung Berpacu Dalam Melodi tayang pada 27 Mei 2016	70
Gambar 4.40 Setting panggung band pendukung Berpacu Dalam Melodi 27 Mei 2016	71
Gambar 4.41 Setting panggung peserta Berpacu Dalam Melodi 27 Mei 2016 .	71
Gambar 4.42 Meja peserta Berpacu Dalam Melodi 17 Oktober 2015, 14 Januari dan 27 Mei 2016	72
Gambar 4.43 Meja host Berpacu Dalam Melodi Net TV 17 Oktober 2015, 14 Januari dan 27 Mei 2016	73
Gambar 4.44 Band pendukung Berpacu Dalam Melodi 17 Oktober 2015, 14 Januari dan 27 Mei 2016	74
Gambar 4.45 Peserta, host, bintang tamu Berpacu Dalam Melodi NET TV	75
Gambar 4.46 Penyanyi pengiring perempuan Berpacu Dalam Melodi Net TV	76
Gambar 4.47 Penyanyi pengiring laki-laki Berpacu Dalam Melodi Net tv	76
Gambar 4.48 Kostum candil dan band pendukung Berpacu Dalam Melodi Net tv	76
Gambar 4.49 Band pendukung, host dan bintang tamu Berpacu Dalam Melodi Net TV	80
Gambar 4.50 Peserta Berpacu Dalam Melodi Net TV	81
Gambar 4.51 Gitaris rockalisasi di Berpacu Dalam Melodi Net TV	82
Gambar 4.52 Peserta dan bintang tamu Berpacu Dalam Melodi Net TV	82

Gambar 4.53 Pencaayaan Berpacu Dalam Melodi Net TV. 83
Gambar 4.54 Teknik editing dan transisi Berpacu Dalam Melodi Net TV 84

DAFTAR Lampiran

- Lampiran 1. Surat Keterangan Melaksanakan Seminar
Lampiran 2. Poster Skripsi pengkajian Seni, poster publikasi Seminar Hasil,
undangan Seminar Hasil, Foto saat seminar hasil
Lampiran 3. Lembar Uji Coba Data
Lampiran 4. Form 1-7



**ANALISIS FORMAT PENYAJIAN PADA PROGRAM *GAME SHOW*
“BERPACU DALAM MELODI” DI TIGA STASIUN TELEVISI
(METRO TV, TVRI, NET TV)**

Abstrak

Berpacu Dalam Melodi merupakan program acara Game Show yang pertama kali mengudara di tahun 1988 dengan pembawa acara Koes Hendratmo dan diiringi oleh Band Pendukung Ireng Maulana *All Stars*. Sukses dalam penayangan di TVRI selama 10 tahun. Berpacu Dalam Melodi tampil kembali di stasiun Metro TV yang tentunya menyajikan kemasan program yang berbeda namun tidak melupakan ciri khas dari *Game Show* Berpacu Dalam Melodi.

Selama 28 tahun mengudara distasiun televisi yang berbeda, format penyajian menjadi tolak ukur sukses atau tidaknya program acara Berpacu Dalam Melodi. Pada penelitian kali ini fokus untuk meneliti apa saja perubahan dan perkembangan yang dapat ditinjau dari persamaan dan perbedaan yang terjadi pada format penyajian *Game Show* Berpacu Dalam Melodi di tiga stasiun Televisi (METRO TV, TVRI, NET TV) dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif.

Format penyajian dapat ditinjau dari genre yang terdapat pada elemen genre, selanjutnya elemen tersebut akan diamati sebagai bahan kajian. Perubahan format penyajian pada Game Show Berpacu Dalam Melodi di tiga stasiun televisi (METRO TV, TVRI, NET TV) adalah pemilihan karakter serta penempatan sesi permainan, sedangkan perkembangan dari Game Show Berpacu Dalam Melodi adalah penyajian tata artistik yang berkembang seiring perkembangan teknologi dan zaman yang telah dilewati. Ciri khas dari Game Show Berpacu Dalam Melodi yang tetap dipertahankan hingga saat ini ialah pepenempatan sesi permainan rangkaian nada yang berada di awal acara, dan sekilas wajah yang selalu berada di penghujung acara *Game Show* Berpacu Dalam Melodi.

Kata kunci : Berpacu Dalam Melodi, Format Penyajian, Genre.

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Televisi adalah salah satu media terbesar yang ada di era modern ini. Hampir seluruh hunian masyarakat di berbagai kalangan mempunyai televisi sebagai pelengkap kebutuhan rumah tangga, sebagai informasi dari berbagai belahan dunia serta hiburan di sajikan dalam bentuk yang berbeda. Seperti halnya program televisi hiburan yaitu *game show* Berpacu Dalam Melodi yang sudah tak asing lagi di telinga para pemirsa. Sudah 28 tahun mengudara menghibur para pemirsa dengan permainan yang mengusung pengetahuan tentang musik.

Berpacu dalam melodi pertama kali mengudara pada tahun 1988 dengan pembawa acara Koes Hendratmo. *Game show* ini cukup mendapat perhatian yang lebih dari pemirsa. Hingga saat ini “Berpacu Dalam Melodi” masih eksis di layar kaca namun bukan lagi di stasiun televisi TVRI melainkan di stasiun televisi swasta yaitu NET TV. Berpacu dalam melodi memiliki 4 era yaitu :

1. TVRI di tahun 1988-1998
2. Metro TV di tahun 2000-2005
3. TVRI di tahun 2013-2014
4. NET TV di tahun 2014-2016

Dalam 4 era tersebut Berpacu dalam melodi telah banyak melalui perubahan, dan karena kurang sukses dalam penayangan kembali di TVRI pada era ketiga, acara ini dibawa ke salah satu stasiun televisi swasta NET TV. Di stasiun televisi ini, konsep acara sedikit berubah. Pembawa acara di ganti dengan yang lebih muda yaitu David Bayu (*Vocalist* band musik Naif). Musik yang disajikan pun diperbarui dengan lebih banyak porsi musik yang sedang *hits* dan musik-musik jaman dahulu yang populer di masanya. Tidak ketinggalan bintang tamu yang diundang juga lebih banyak menampilkan wajah-wajah muda dari dunia musik Indonesia atau para artis muda Indonesia. Dengan perubahan tersebut sepertinya acara *game show* ini kembali mendapat perhatian yang lebih dari pemirsa televisi yang rindu dengan sajian *game show* bertemakan musik tersebut.

Permainan yang di lakukan pada acara ini adalah sebagai berikut :

Rangkaian Nada, Sambung Kata, Dendang Mereka, Pelangi Antar Nusa, Terka Gaya, Kenangan Masa, Senandung Anda, Bursa Nada, 3 Mengungkap Makna, Sekilas Wajah, Deretan Irama.

Ide permainan ini tak lepas dari seorang ratu kuis di masanya, ia adalah Ani Sumadi. Ia memulai karir sebagai pembawa acara serta reporter di stasiun televisi TVRI. Telah banyak *game show* yang ia ciptakan seperti, Aksara Bermakna *game show* tentang pengetahuan umum, Berpacu dalam Melodi, Gita Remaja serta *game show* Tak, Tik, Boom. Ani Sumadi juga mempunyai rumah produksi, yang mana acara Berpacu Dalam Melodi termasuk di dalam garapan rumah produksinya sendiri. Hingga saat ini Berpacu dalam Melodi masih dalam garapan rumah rumah produksi Ani Sumadi dan bekerja sama dengan Triwarsana dan NET *Entertainment*. Dengan adanya kerja sama antara rumah produksi dan stasiun televisi NET TV, Berpacu dalam Melodi terlahir kembali dengan kemasan yang berbeda serta mengikuti perkembangan *trend* yang ada.

Dengan perubahan yang dilakukan pada program acara tersebut dari era nya masing-masing pastinya peran pemirsa televisi juga menjadi tolak ukur sukses atau tidaknya program acara tersebut berlangsung. Seperti contoh pada era ketiga yang ditayangkan kembali di stasiun televisi TVRI yang kurang mendapat sambutan atau minat seperti di era sebelumnya. Acara ini hanya bertahan kurang lebih satu tahun di era ke tiga. Namun dengan adanya penayangan kembali dari stasiun televisi swasta NET TV dengan perubahan yang di lakukan, Berpacu Dalam Melodi sepertinya akan kembali ke masa keemasannya di era pertama.

Berpacu Dalam Melodi merupakan program acara unggulan di eranya masing-masing. Meskipun adanya perubahan stasiun televisi yang berpindah-pindah, Berpacu dalam Melodi tetap menjadi program acara yang dinanti-nanti oleh penggemarnya. Dengan adanya hal ini penulis tertarik untuk menganalisis format Penyajian pada program acara *game show* “Berpacu Dalam Melodi” di tiga stasiun televisi (Metro TV, TVRI, NET TV).

B. RUMUSAN MASALAH

Berpacu Dalam Melodi adalah program acara *game show* televisi yang sudah bertahan hingga 28 tahun lamanya. Salah satu faktor pendukung program tersebut adalah format penyajian yang berbeda di tiap stasiun televisi, maka dari itu penelitian ini dilakukan untuk mencari tahu perubahan dan perkembangan apa yang terjadi pada format penyajian program acara *game show* “Berpacu Dalam Melodi” di tiga stasiun televisi (Metro TV, TVRI, NET TV) yang dapat ditinjau dari persamaan dan perbedaan pada format penyajiannya.

C. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan penelitian kali ini adalah untuk mengetahui perubahan dan perkembangan format penyajian pada program acara *game show* “Berpacu Dalam Melodi” di tiga stasiun televisi (Metro TV, TVRI, NET TV) melalui persamaan dan perbedaan pada format penyajiannya.

D. TINJAUAN PUSTAKA

Tinjauan dari beberapa penelitian sebelumnya yang memuat kajian-kajian mengenai program televisi dan penulisan naskah program acara televisi, lebih khususnya program acara *game show* sangat diperlukan baik sebagai bahan referensi, komparasi, maupun untuk memperkuat daya analisis terhadap topik yang akan diangkat dalam tulisan ini. Beberapa literature yang diharapkan dapat memperkuat daya analisis terhadap topik yang akan diangkat dalam tulisan ini antara lain :

Penelitian yang dilakukan oleh Maryati Ivana, mahasiswa jurusan televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tahun 2012 dengan judul skripsi “*Repacking* Kuis Family 100 Menjadi Kuis Super Family (Studi Komparasi Program Kuis Family 100 dengan Kuis Super Family)”. Penelitian ini membahas *game show* yang di sajikan ulang namun dengan judul program yang berbeda. Persamaan pada penelitian kali ini adalah dari jenis objek yang sama-sama mengangkat *game show* yang akan membantu peneliti untuk mempelajari cara penulis sebelumnya menganalisis program acara *game show* tersebut. Namun dengan adanya persamaan objek yang di angkat pada penelitian sebelumnya ada pula perbedaaan yang di angkat oleh penulis, yaitu menganalisis

format penyajian pada program *game show* yang masih sama judul programnya namun memiliki eranya masing-masing sedangkan penelitian sebelumnya mengkomparasikan kedua program acara yang berbeda judul program tetapi hasil dari repacking program sebelumnya.

Penelitian yang dilakukan oleh Julia Reshinta Anggraeni, mahasiswa jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tahun 2014 dengan judul skripsi “Analisis Genre Program *Quiz Show* Bulan November Tahun 2013 Pada Stasiun Televisi Swasta Nasional Di Indonesia. Dalam penelitian ini menganalisis tentang genre pada program *Quiz Show* yang tayang pada bulan November 2013 di seluruh stasiun televisi swasta Indonesia persamaan dalam penelitian kali ini masih dengan objek penelitian yang sama-sama mengangkat tentang program *game show* yang tayang pada tiga stasiun televisi yang berbeda, namun penulis sebelumnya menganalisis tentang genre program sedangkan penelitian kali ini menganalisis format penyajian pada program *game show* Berpacu Dalam Melodi (Metro TV, TVRI, NET TV).

Tinjauan pustaka yang terakhir adalah penelitian yang dilakukan oleh Handini Rahmawati, mahasiswa jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tahun 2014 dengan judul skripsi “Studi Komparasi *Variety Show* DAHSYAT RCTI dan INBOX SCTV Ditinjau Dari Format Penyajiannya (periode maret 2013). Persamaan pada penelitian ini adalah pada format penyajiannya. Ini akan menjadi tolak ukur pada penelitian yang sekarang diteliti.

E. METODE PENELITIAN

Metode pada dasarnya adalah cara yang dipergunakan untuk mencapai tujuan. Dalam melaksanakan sebuah penelitian, seorang peneliti dapat menggunakan berbagai macam metode yang digunakan untuk mendapatkan hasil dari penelitiannya. Metode tersebut tentunya sejalan dengan rancangan yang dipergunakan yaitu dengan mempertimbangkan hal-hal seperti tujuan penelitian, sifat masalah yang akan digarap, serta berbagai macam alternatif lain yang berkaitan dengan objek. Dalam penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif. Penelitian analisis deskriptif kualitatif adalah penelitian

evaluasi .Penelitian evaluasi memang bertujuan untuk menilai sejauh mana variabel yang di teliti telah sesuai tolak ukur yang sudah di tentukan. (Arikunto, 1993 : 351)

a) Objek Penelitian

1. (Metro TV) tahun terakhir penyiaran Bepacu Dalam Melodi (23 Januari 2004 – 22 januari 2005)

Pembawa acara : Koes Hendratmo
 Jumlah Episode : 424episode
 Jumlah Episode Tahun Terakhir Penyiaran : 102 episode
 Durasi : 90 – 120 menit (dengan iklan)
 Rumah Produksi : Ani Sumadi Production
 Siaran Sejak : 29 Desember 2000-22 Januari 2005

2. (TVRI)

Pembawa acara : Koes Hendratmo
 Jumlah Episode : 62 Episode
 Durasi : 90 – 120 menit (dengan iklan)
 Rumah Produksi : Ani Sumadi Production
 Siaran Sejak : 2 Maret 2013 – 29 Maret 2014

3. NET TV tahun terakhir penyiaran Bepacu Dalam Melodi (6 juni 2015 – 3 juni 2016)

Pembawa acara : David Bayu Danangjaya
 Jumlah Episode : 425
 Jumlah Episode Tahun Terakhir Penyiaran : 193 episode
 Durasi : 60 menit (dengan iklan)
 Rumah Produksi : Ani Sumadi Production, triwarsana,
 NET TV
 Siaran Sejak : 4 Agustus 2014 – Sekarang

Populasi pada keseluruhan objek penelitian adalah Metro TV 424 episode, TVRI 62 episode, dan NET TV 425 episode. Namun peneliti memilih populasi di

tahun terakhir penyiaran agar mendapat kesetaraan di tiap stasiun televisi yang akan di teliti. Jadi populasi yang didapat adalah Metro TV 102 episode, TVRI 62 episode, NET TV 193 episode.

Sedangkan pengambilan sample dengan cara *purposive sampling* (Sampling Bertujuan), yaitu teknik sampling yang digunakan peneliti jika peneliti mempunyai pertimbangan-pertimbangan tertentu di dalam pengambilan sampelnya. (Arikunto, 1993 : 128). Sample yang akan di amati adalah Metro TV episode 143, 157, 170, TVRI episode 2, 17, 22 dan NET TV episode 17 Oktober 2015, 14 Januari 2016 dan 27 Mei 2016.

b) Teknik Pengambilan Data

1. Dokumentasi

Dokumentasi adalah teknik pengumpulan data dengan merekam objek penelitian yang mau di teliti agar bisa diamati secara cermat dan berulang-ulang.

2. Observasi

Observasi adalah teknik pengumpulan data dengan cara melakukan pengamatan dan pencatatan dengan sistematis terhadap fenomena-fenomena yang di teliti. Hasil dari rekaman yang telah dilakukan terhadap program game show yang di sebutkan dalam objek penelitian akan diamati dan dicermati dengan konten dan segmentasi acara pada program acara tersebut.

3. Kepustakaan

Kepustakaan yaitu teknik pengumpulan data dengan *literature* atau buku-buku keputakaan yang relevan atau dari jurnal, majalah-majalah dan surat kabar maupun melalui internet yang berhubungan dengan topik.

c) Analisis Data

Untuk menganalisis data pada penelitian kali ini adalah dengan analisis deskriptif kualitatif. Data yang diambil dari hasil rekaman Berpacu dalam Melodi di stasiun televisi Metro TV, TVRI, dan NET TV akan di amati pada format penyajiannya. Yang pertama adalah menganalisis rekaman Berpacu Dalam

Melodi di Metro TV dengan sample yang dipilih sebanyak 3 video yaitu episode 143, 157, 170 begitu pula dengan TVRI dan NET TV masing-masing 3 sample video rekaman yaitu, TVRI episode 2, 17, 22 dan NET TV episode 17 Oktober 2015, 14 Januari 2016 dan 27 Mei 2016. Ketika semua data telah dianalisis dengan lembar uji coba data dengan menganalisis persamaan dan perbedaan pada format penyajiannya, akhirnya didapat sebuah hasil penelitian dari perkembangan dan perubahan pada format penyajian *Game Show* Berpacu Dalam Melodi di tiga stasiun televisi.



d) Skema Penelitian

