

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian tentang Format penyajian program *Game Show* Berpacu Dalam Melodi di tiga stasiun televisi (MetroTV, TVRI, NET TV) dapat di tarik kesimpulan bahwa di dalam penyajiannya terdapat perubahan dan perkembangan yaitu:

1. Berubahnya tata artistik berupa setting panggung, property, kostum dan tata rias pada ketiga stasiun tersebut merupakan adanya perkembangan zaman dan teknologi dalam setting panggung dan identitas atau ciri khas masing-masing stasiun televisi.
2. Pengambilan gambar, pencahayaan dan *editing* pada Berpacu Dalam Melodi Metro Tv dan TVRI tidak mengalami perubahan yang signifikan lain halnya pada Berpacu Dalam Melodi NET TV yang terjadinya perubahan dan perbedaan
3. Karakter pada Berpacu Dalam Melodi Metro TV dan TVRI tidak ada perubahan dan perbedaan sama sekali yaitu Koes Hendratmo sebagai host, yang berubah dan jelas berbeda adalah Berpacu Dalam Melodi NET TV yang berganti host menjadi David Bayu.
4. *Editing* pada Berpacu Dalam Melodi tetap menggunakan teknik *live on tape* dan tranisi *cut to cut* dan *dissolve*.
5. Pencahayaan yang disajikan di setiap stasiun juga berbeda, seperti yang disajikan oleh Metro TV yang hanya menggunakan *high key* tidak seperti TVRI dan NET TV yang menggunakan *High key* dan *low key*.
6. Plot yang bervariasi di tiap stasiun pun berubah-ubah namun tidak meninggalkan ciri khas pada rangkaian nada dan sekilas wajah.

Hal ini menunjukkan bahwa *Berpacu Dalam Melodi* berkembang sesuai perkembangan zaman. *Berpacu Dalam Melodi* juga berubah dikarenakan berbedanya stasiun televisi yang menayangkan *Game Show Berpacu Dalam Melodi*. Berbedanya stasiun televisi pun dikarenakan ciri khas dari stasiun televisi itu sendiri.

B. Saran

Penelitian ini masih kurang dari kata sempurna, dan untuk peneliti selanjutnya masih banyak hal yang menarik dari *Berpacu Dalam Melodi* yang dapat ditinjau dari penataan artistik, konten acara, dan struktur naratif. Untuk *Game show Berpacu Dalam Melodi* yang masih tayang di Trans TV agar dapat menyajikan sesi permainan yang utuh dan tidak berubah-ubah seperti di Net TV.



DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi. *Manajemen Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta, 1993.

Efendi, Sofian, dan Marsi Singarimbun. *Metode Penelitian Survei*. Jakarta : LP3ES, 1991.

Fachruddin, Andi. *Dasar-dasar Produksi Televisi*. Jakarta : Kencana, 2012.

Morissan. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta : Kencana, 2011.

Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : Grasindo, 2004.

Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka, 2008.

Subroto, Darwanto Sastro. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press, 1994.

Sutisno. *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*. Jakarta : PT. Grasindo, 1993.

Silverblatt, Art, *Genre studies in mass media a handbook*. Amonk, New York : M.E. Sharpe, Inc, 2007.

Wibowo, Fred. *Dasar-dasar Produksi Program Televisi*. Jakarta : Gramedia, 1997.

DAFTAR SUMBER RUJUKAN

Anggraeni, Julia Reshinta. “Analisis Genre Program Quis Show Bulan November Tahun 2013 Pada Stasiun Televisi Swasta Indonesia”. Skripsi Sarjana Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2014.

Ivana, Maryati. “Repacking Kuis Family 100 Menjadi Kuis Super Family (Studi Komparasi Program Kuis Family 100 Dengan Kuis Super Family)”. Skripsi Sarjana Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2012.

Rahmawati, Handini. “Studi Komparasi *Variety Show* DAHSYAT RCTI dan INBOX SCTV Ditinjau Dari Format Penyajiannya (periode maret 2013)”. Skripsi Sarjana Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 2014.

DAFTAR SUMBER ONLINE

www.Netmedia.com diakses pada 24 April 2017.

www.metrotvnews.com diakses pada 27 April 2017.

www.tvri.co.id diakses pada 27 April 2017.