

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Penulisan cerita kembali menjadi skenario dari cerpen perlu mempertimbangkan beberapa hal, misalnya bahasa pada cerpen akan mengalami perubahan setelah menjadi sebuah adegan dalam skenario. Proses adaptasi bukan lagi hal baru dalam penulisan skenario, namun bentuk adaptasi ide dan karakter bisa menjadi satu hal yang baru dalam membuat skenario. Mengambil beberapa bagian penting dari cerita yang berhubungan langsung dengan ide dan karakter, kemudian merubahnya menjadi bahasa audio visual menjadi konsep penulisan skenario KARYAMU. Mengubah ide cerita cerpen ke dalam KARYAMU dengan memilih beberapa potongan kalimat yang sesuai dengan tema cinta.

Tema cinta yang dijadikan dalam bentuk skenario ini mencoba menceritakan kembali salah satu pemikiran Zarry Hendrik. *Dear Zarry's*, adalah salah satu karya Zarry dalam bentuk fiksi. Cerpen *Pertama Kali Kau Memanggilku Fiona* ini juga salah satu cerpen yang ada pada buku *Dear Zarry's* dengan cerita yang menarik dan sederhana untuk diadaptasi ke skenario. Skenario KARYAMU menceritakan bagaimana Lena berjuang berusaha menemukan cintanya.

Penerapan puisi pada dialog itulah yang menjadi point penting dari skenario KARYAMU. Rangkaian puisi menambah unsur dramatis dan emosional, sehingga penonton pun akan terbawa masuk merasakan apa yang dirasakan tokoh utama. Begitu pula dengan penerapan *flashback* pada skenario KARYAMU juga menjadi salah satu alat untuk menyampaikan isi cerpen dalam bentuk skenario. Sebab akibat pada cerita bisa tetap tampak terlihat sepanjang cerita. Skenario KARYAMU juga termasuk salah satu cerita cinta fiksi. Dalam pembuatan skenario KARYAMU ada beberapa perubahan dan tambahan dari cerpen sebelumnya. Tetapi tambahan atau perubahan tersebut tidak lepas dari keaslian karakter serta tujuan cerita yang akan diberikan. Seperti memindahkan pikiran dan maksud Zarry Hendrik dari cerpen ke dalam bentuk skenario audio visual.

B. Saran

Penciptaan karya skenario KARYAMU mempunyai beberapa saran setelah skenario selesai dikerjakan. Saran ini ditunjukkan kepada pembaca atau penonton yang akan membuat penciptaan adaptasi karya sastra ke dalam skenario secara materi maupun teknis. Beberapa hal yang bisa menjadi saran positif yang membantu antara lain:

1. Penulis skenario bisa memilih atau berdiskusi dengan pihak Produser atau Sutradara dalam memilih cerita yang akan diadaptasi menjadi skenario, dengan beberapa pertimbangan menarik dari karya sastra.
2. Konsep penciptaan adaptasi, alur cerita, serta bagaimana pemilihan titik awal dan akhir cerita yang akan dibuat dalam skenario tidak harus sama persis dengan cerita yang diadaptasi.
3. Pemilihan cara mengadaptasi karya sastra, serta pembuatan hubungan sebab-akibat harus dipikirkan sebelum membuat skenario.
4. Penggunaan puisi sebagai dialog bisa menjadi alternatif pembangunan sebuah adegan dan pendalaman karakter pada tokoh.
5. Pembangunan karakter pada cerita mempengaruhi alur, sehingga dibutuhkan riset seputar sosiologi, psikologi, fisiologi dari karya sastra yang di adaptasi.
6. Pemilihan alur cerita dalam skenario jelas berbeda dari karya sastra yang diadaptasi. Alur tersebut bisa dipertimbangkan sebagai salah satu cara atau bentuk penawaran baru pada penulisan skenario adaptasi.

DAFTAR SUMBER RUJUKAN

A. DAFTAR BUKU

- Akbar, Budiman. *Semua Bisa Menulis Skenario*. Yogyakarta: Esensi, 2015.
- Biran, H. Misbach Yusa. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya, 2006.
- Damono, Sapardi Djoko. *Alih Wahana*. Jakarta: Editum, 2009.
- Endraswara, M.Hum., Drs. Suwardi. *Teori Pengkajian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: UNY Press, 2012.
- Field, Syd. *The Screenwriter's Workbook*. New York: Dell Publishing, 1984.
- Gianetti, Louis. *Understanding Movies; 9th edition*. New Jersey: Prentice Hall: 2001.
- Herwiratno. *Kumpulan Cerita Inspiratif, Mati Tak Berarti Pergi*. Depok: Rumah Cetak Tombo, 2015.
- Joseph M. Boggs. *Cara Menilai Sebuah Film*, Jakarta: Yayasan Citra, 1992
- Krevolin, Richard. *How to Adaptation Anything into a Screenplay*. Bandung: PT. Mizan Pustaka. 2003.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Grasindo, 2000.
- Mabruri, Anton KN. *Panduan Penulisan Naskah TV*. Jakarta: PT. Grasindo, 2013.
- Mascelli, Joseph. *The Five of Cinematography* , Institut Kesenian Jakarta : Jakarta. 2010.
- McFarlane, Brian. *Novel To Film; An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Podmore, Frank. *Modern Spiritualism Vol. 01*. London: University of California, 2007.
- Seger, Linda. *Making a Good Script Great*. Los Angeles: Silman-James Press, U.S.,1987.

Set, Sony & Sidharta, Sita. 2003, *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Cetak I.
Bandung: Kaifa

Suroto. *Bahasa dan Sastra Indonesia 1: untuk SMA/MA Kelas XI*. Jakarta: Pusat
Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional, 2008

Suyanto, M. *The Oscar Winners and Box Office: The Secret of Screenplay*.
Yogyakarta: Andi Publisher, 2013.

Tarigan, Djago. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
Waluyo, Herman J. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Indonesia: Erlangga, 1989

