

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan.**

Penciptaan karya tugas akhir “save Journalist” merupakan salah satu karya seni videografi yang diciptakan dari riset serta pengalaman penulis sebagai jurnalis televisi. Karya tugas akhir ini sebagai wujud ekspresi sekaligus sebagai bentuk apresiasi kepada pelaku jurnalis televisi di Indonesia yang telah banyak berkontribusi memberikan informasi dan pemberitaan di tanah air untuk masyarakat. Dari hasil karya yang diciptakan, diharapkan bisa menjadi salah satu medium alternatif dalam menyampaikan informasi dan lebih menghargai profesi jurnalis televisi di lapangan. Dari proses penciptaan karya “*Save Journalist*” dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Penciptaan karya Tugas akhir “*Save Journalist*” merupakan ajakan kepada masyarakat untuk lebih menghargai profesi jurnalis televisi saat melakukan peliputan.
2. Dari karya penciptaan tugas akhir, tokoh Makara bisa menjadi wujud refleksi sekaligus motivasi bagi jurnalis televisi untuk tetap konsisten melakukan peliputan yang netral dan mengedepankan berita yang berimbang dan akurat kebenarannya.
3. Penggunaan teknik animasi *motion graphic* membantu mengekspresikan dan menuangkan ide-ide penciptaan karya jurnalis televisi dalam

mengatasi adegan-adegan tindak kekerasan terhadap jurnalis sulit divisualisasikan secara nyata atau *real*.

4. Melalui tokoh fantasi, penulis diharapkan dapat memberikan daya Tarik kepada masyarakat untuk dapat mempelajari dan mencegah tindak kekerasan terhadap jurnalis terjadi. penggunaan tokoh fantasi juga bertujuan agar tidak menyudutkan pihak-pihak tertentu yang terlibat dalam penciptaan karya yang dibuat.

Dari penjabaran kesimpulan di atas, dalam proses penciptaan karya tidak lepas dari masalah teknis maupun non teknis yang mempengaruhi hasil penciptaan karya seni tugas akhir “*Save Journalist*”. Oleh sebab itu, dibutuhkan dibutuhkan riset, dan pendalaman karakter yang membutuhkan waktu yang cukup lama, sehingga hasil penciptaan karya lebih matang.

Dari aspek estetis, penggunaan teknik animasi *motion graphic* pada penciptaan karya “*Save Journalist*” bisa menjadi daya tarik baru dalam mengajak masyarakat untuk mengenali profesi jurnalis di lapangan. Karena teknik animasi *motion graphic* memiliki gerakan yang dinamis dan teknik pergerakan yang sederhana akan dengan mudah dipahami oleh masyarakat.

## **B. Saran**

Penciptaan karya seni vidoegrifi tentang jurnalis yang dibuat merupakan salah satu topik menarik untuk terus digali dari berbagai aspek. Pasalnya tindak kekerasan baik dari kekerasan fisik, intimidasi, pelecehan, hingga pembunuhan terhadap jurnalis hingga kini masih menjadi ancaman. Oleh sebab itu dibutuhkan

kesadaran serta pemahaman tentang profesi jurnalis dilingkungan masyarakat bahwa jurnalis yang baik adalah ia yang mau membangun netralitas untuk memberikan informasi yang benar.

Sedangkan untuk teknik penyampaian pesan, masih memerlukan masukan dan saran baik dari segi teknologi, maupun medium pencapaian pesan, sehingga kedepannya karya tersebut dapat lebih sempurna dan bisa menghasilkan edukasi kepada masyarakat tentang profesi jurnalis lebih optimal.



## DaftarPustaka

- Andreas, Harsono. (2010), *A9ama SayaJurnalis*, Kompas Media, Jakarta
- Bonafix, Dominicius N. (2005), *Animasi 3D Profesionaldengan Maya*, PT Elex Media Komputindo, Jakarta.
- Budiman, Kris. (2011). *Semiotika Visual*. Jalasutra. Yogyakarta
- Bujono, BambangdanWicaksonoAdi.(2012), *SeniRupa Indonesia*, DalamKritikdanEsai, Jakarta.
- Halim, Saiful. (2013). *Posmodifikasi Media*, Jalan Sutra. Yogyakarta.
- Hernandez, D.C.(1996). *Advice for the Future*, Dalam Editor dan Publisher, Des 28. Hal. 9
- Iswara, Luwi. (2005), *Catatan-CatatanJurnalismeDasar*, Kompas Media, Jakarta.
- Junaedi, Edi. (2010). *MenjadiJurnalis Dan Reporter Televisi*, Perss Media, Jakarta.
- Kreaser, Jon. (2008). *Motion Graphic Design, Applied History And Aesthetics*, Focal Press, Oxford Uk.
- Latief, Usman. (2015). *Siaran Televisi Non Drama..* Jakarta.PRENADA MEDIA GROUP
- Littlejhon, Stephen W. (1996) . “*Theories of Human Communication*”. Washington :Wardworth Publishing Company.
- Lutters, Elisabeth. (2004). *KunciSuksesMenulisSkenarion*, Grasindo. Jakarta
- Mascelli, Joseph. (1987). “*The Five C’s OfCinematographyatau Lima DalamSinematografi*”, TerjemahanBiran H.M.Y. 1987, Yayasan Citra, Jakarta.
- Martin H, Manser. (1991), *Oxford and Oxford English*. Oxford University Press.
- Murti, Krisna. (2009). *EsaiTentangSeni Video Dan Media Baru*. Yogyakarta:IVAANorth, Winfried.2006. *Semiotika*, Surabaya: Airlangga University Press.
- Prakosa, Gatot. (2010). *Animasi-PengetahuanDasar Film Animasi Indonesia*, FFTV-IKJ Dan YayasanSeni Visual Indonesia, Jakarta.

- Pratista, Himawan. (2017). *Memahami Film edisi 2*. Montase Press. Yogyakarta.
- Ranang. A.S (2010). *Animasi Kartun Dari Analog Sampai Digital*. Indeks. Indonesia.
- Rubino, Peter. (2010). *Sculpting The Figure In Clay*, Watson-Guption Publication, New York.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Jalan Sutra, Yogyakarta.
- Sartre, Jean-Paul (2004). *The Imaginary, A Phenomologi Psychology of the Imagination*, In The Taylor & Francis Group, France.
- Sapatia, Rikrik El. (2006), “*PanduanPraktisAkting Dan Teater.*” \_\_\_\_\_ . Alpha Book.
- Steiff, Josef. (2005). *The Complete Idiot’s Guide to Independent Film Making*, \_\_\_\_\_ . Alpha Book.
- Su, Haito:Zhao Vincent. (2012). *Alive Character Design for Game, Animation and Film*. CYPI PRESS, UK.
- Sumartono. 1992, *Orisinalitas Karya Seni Rupa dan Pengakuan Internasional, dalam SENI Jurnal Pengetahan dan Penciptaan Karya Seni*, II/02, BP ISI Yoyakarta: Yogyakarta.
- Wibowo, Wahyu. (2009). *Menuju Jurnalisme Beretika, Peran Bahasa, Bisnis, Politik, di Era Mondial*, Kompas Media, Jakarta.
- Wright, Jean Ann. 2005. *Animation Writing and Development, From Script Development To Pitch*, Focal Press, Burlington, MA.

#### DaftarWebsite

- <http://repo.pens.ac.id/994/1/Paper.pdf>
- Alexandra. 2014. *Megalithic Malibu Sphinx, Brahma, Buddha and Underwater Malibu Spaceship Linked to Archonic 9500 Bc Earth-Mars Catastrophe*. [online] Url:<http://galacticconnection.com/> [Diakses pada 25 desember 2017]
- AliansiJurnalisindependen 2015. *Data kekerasan jurnalis*. [online] Url: <http://advokasi.aji.or.id/index/data-kekerasan>[Diaksespada 15 februari 2017]

- AliansiJurnalisIndependen 2015. *Kode Etik Aliansi Jurnalis Independen (AJI)*. [Online] Url: <https://aji.or.id/read/kode-etik.html> [Diaksespada 15 februari 2017]
- Amir, Nadav. 2016. Youtube. *Motion graphics-Thrift Shop*. [online] Url : <https://www.youtube.com/watch?v=Rg8EYaaqEec> [Diakses pada 15 februari 2017]
- Boestaman,Afriadie. Youtube.com. 2016. *Erupsi Merapi 2010 (Kita PernahJadiJurnalis)*. [Online] Url: <https://www.youtube.com/watch?v=zBV9nZiE0UQ> [diaksespada 22 April 2017]
- Com. Saft. 2013.*Toot...Toot.. Sirine Palsu*. [online] Url : <http://www.saft7.com/techtips/sirenepalsu/sirenepalsu-07.jpg>[Diakses tanggal 6 januari 2018]
- DaurIjo. 2010. *Video Pic Tokoh Kartun Fenomenal Indonesia Punya Gan !!*. [online]. Url : <https://daurijo.wordpress.com/2010/05/07/videopic-tokoh-kartun-fenomenal-indonesia-punya-gan/> [Diakses7 September 2017]
- Enacademic. 2010. *Interpretation Makara (Hindu Mythology)*. [Online] Url: <http://en.academic.ru/dic.nsf/enwiki/2764310> [Diaksespada 15 September 2017]
- Kuntjoro, Tridewanto. 2016. *Candi Ijo Dengan Letak Tertinggi di Jogja*. [Online] Url: <http://ulinulin.com/posts/candi-ijo-candi-dengan-letak-tetinggi-di-jogja> [Diakses pada 15 September 2017]
- Merdeka, 2016. *AJI Sesalkan Pengusiran MetroTV saat aksi 212*. [Online] 3 Desember 2016. URL: <https://www.merdeka.com/peristiwa/aji-sesalkan-pengusiran-metrotv-dan-kompas-tv-saat-aksi-212.html> [diaksespada 22 April 2017]
- Nickelondeon. 2017. *Spongebob Square Pants*. [online] 7 september 2017. Url : <http://www.nick-asia.com/shows/spongebob-squarepants/76ypv4>
- Orisinalitas. 2017. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. [online] Url: <https://kbbi.web.id/orisinalitas> (diakses pada 15 november 2017)
- Perpustakaan Nasional. 2014. *Candi Plaosan*. [Online] Url: [http://candi.perpusnas.go.id/temples/deskripsi-jawa\\_tengah-candi\\_plaosan](http://candi.perpusnas.go.id/temples/deskripsi-jawa_tengah-candi_plaosan) [diakses pada 15 September 2017]
- Romadhan, Tri Sifa. 2013.*Prosedur Pengoperasian Video Editor*. [online] Url: <https://sifaramdan.wordpress.com/> (diakses pada 29 oktober 2017)

Viva.Co.Id, 2017. *Di Balik Sosok Karakter Bang One*. [Online] Url: [Http://Www.Viva.Co.Id/Tvone/Tvone-News/62659-Dibalik-Sosok-Karakter-Bang-One](http://www.viva.co.id/tvone/tvone-news/62659-dibalik-sosok-karakter-bang-one). {Diakses Pada 11 Oktober 2017}

