

“prmpn”

**SENI VIDEO KEKERASAN PADA PEREMPUAN
DALAM RUMAH TANGGA**



**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI**

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
Dalam bidang seni, minat utama videografi

**Arifa Khairianti
1620995411**

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**PERTANGGUNJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI**

**SENI VIDEO
KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM RUMAH TANGGA
"prmpn"**

Oleh

**Arifa Khairianti
1620995411**

Telah dipertahankan pada tanggal 4 Juli 2018
Di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA, Ph.D


Drs. M. Suparwoto, M.Sn

Penguji Ahli

Ketua Tim Penilai



Kurniawan Adi Saputro, Ph.D


Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn

Telah diperbaiki dan disetujui untuk diterima sebagai
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar magister

Yogyakarta, 03 AUG 2018

Direktur,


Prof. Dr. Djohan, M.Si
NIP. 19611217 199403 1 001

SURAT PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta,
Yang membuat pernyataan,

Arifa Khairianti
1620995411

**SENI VIDEO KEKERASAN PADA PEREMPUAN
DALAM RUMAH TANGGA
“*prmpn*”**

Pertanggungjawaban Tertulis
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni
Paascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2018

Oleh Arifa Khairianti

ABSTRAK

Kasus kekerasan terhadap perempuan di Indonesia meningkat setiap tahun. Catatan Tahunan 2017 Komnas Perempuan menyebutkan 259.150 kasus kekerasan terhadap perempuan terjadi selama tahun 2016. Hal ini menjadi masalah sosial yang menuntut perhatian serius dari berbagai pihak untuk mengetahui bentuk dan faktor penyebab kekerasan, serta upaya perlindungan hukum terkait hal tersebut. Hal ini kemudian melatar belakangi penciptaan sebuah karya seni berbentuk *live action animation* yang berjudul “*prmpn*”. Melalui video ini, diharapkan masyarakat mempunyai perspektif baru mengenai isu kekerasan dalam rumah tangga, mampu menggugah kepedulian terhadap korban kekerasan, dan menjadi pengingat terhadap diri sendiri untuk tidak melakukan kekerasan kepada siapapun.

Karya seni ini menceritakan perjalanan seorang istri yang mengalami kekerasan berupa seksual, psikis, fisik, dan verbal yang dilakukan oleh suaminya. Video seni ini berdurasi 6 menit yang terdiri dari sepuluh adegan, yang masing-masing menggambarkan bentuk kekerasan yang dihadapi perempuan dalam rumah tangga. Objek perempuan dihadirkan dengan film aksi langsung sebagai representasi korban kekerasan dalam mengekspresikan melalui gerak tubuh. Sedangkan, animasi 2D memvisualisasikan bentuk kekerasan melalui simbol-simbol yang mudah dipahami oleh penonton. Ekspresi yang dihadirkan film aksi langsung merupakan respons dari animasi 2D. Bagi dunia seni video, karya ini bisa menjadi referensi lain dalam proses berkarya yang mengangkat persoalan kehidupan sosial yang keberadaannya dekat namun tidak mendapat perhatian serta pengembangan teknik *compositing*.

Keywords: Film aksi langsung, seni video, animasi 2D.

VIDEO ART
DOMESTIC VIOLENCE AGAINST WOMEN
“prmpn”

Written Project Report
Art Creation and Research Program
Graduate Program of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, 2018

By Arifa Khairianti

ABSTRACT

Violence against women cases in Indonesia are increasing every year. Catatan Tahunan 2017 Komnas Perempuan mentions 259,150 cases of violence against women occurred during 2016. This is a social problem that requires serious attention from various parties to determine the form and factors causing violence, as well as legal protection efforts related to it. This is a inspirations creation work of art in the form of live action animation entitled "prmpn". Through this video, hoped that the community will have a new perspective on the issue of domestic violence, able to arouse awareness of the victims of violence, and become self-reminders to commit did not violence to anyone.

This artwork tells a woman living in unhappy marriage. She experienced sexual, psychological, physical, and verbal violence committed by her husband. This 6 minute video art consists of ten scenes, each depicting a form of violence facing women in the household. The female object is presented with live action shooting as a representation of violence victims in expressing through gestures. Meanwhile, 2D animation visualizes the form of violence through universal symbols that are easily understood by the audience. The expression that is presented live action is the response of 2D animation. For video art field, this work can be another reference in the process of work that raises the issue of social life that its existence is close but not getting attention and the development of compositing techniques.

Keywords: live action, video art, 2D animation

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipersembahkan kepada Allah SWT atas karunia yang telah berikan sehingga penciptaan karya seni video *Kekerasaan pada Perempuan dalam Rumah Tangga “prmpn”* dapat diselesaikan dengan baik meskipun dengan segala keterbatasan pengetahuan penulis dan hambatan yang terus menerus hadir selama proses penciptaan. Keterbatasan pengetahuan dan segala bentuk hambatan tersebut menjadikan penulis lebih memacu diri untuk belajar menghadapi permasalahan harus selalu konsentrasi, kerja keras, sabar, dan disiplin.

Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-2, Program Penciptaan Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dimana tidaklah dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang setulusnya kepada:

1. Prof. Drs. Soeprpto Soedjono, MFA, Ph.D., selaku pembimbing pertama
2. Drs. M. Suparwoto, M.Sn., selaku pembimbing kedua
3. Prof. Dr. Djohan, M.Si., selaku direktur Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Kurniawan Adi Saputro, Ph.D., selaku penguji ahli
5. Seluruh staf pengajar PPs ISI Yogyakarta
6. Keluarga tersayang bapak Duryanto, ibu Sri Mulatsih, kakak alm. Ratna Endah Hidayati, kakak Rina Windasari dan adik Nur Fadila yang selalu mendoakan, menyayangi, dan membesarkan hati penulis.
7. Teristimewa Catur Panggih Raharjo yang setia memberikan dukungan dan semangat.
8. Sahabat Erica Rosella yang tak pernah luput membantu penulis.
9. Teman seperjuangan sepenanggungan Beni dan Bagas.
10. Seluruh kru atas segala bantuan dan semangatnya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Orisinalitas.....	5
D. Tujuan dan Manfaat.....	6
II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	7
B. Landasan Penciptaan.....	11
C. Konsep Perwujudan Karya.....	18
III. METODE PERWUJUDAN	
A. Ide/Gagasan.....	23
B. Praproduksi.....	24
C. Produksi.....	32
D. Pascaproduksi.....	37
IV. ULASAN KARYA.....	40
V. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran-saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sketsa Susunan Cerita.....	26
-------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster <i>My Father's Room</i>	7
Gambar 2. Poster karya seni video <i>Eggology</i>	8
Gambar 3. Cuplikan Film <i>Merry Poppins</i>	10
Gambar 4. Struktur tiga babak seni video <i>prmpn</i>	16
Gambar 5. Pengambilan gambar dari atas objek (<i>high angle</i>).....	18
Gambar 7. Foto Pemeran	31
Gambar 8. Kamera eos 60D	32
Gambar 9. Lensa 16-35mm.....	33
Gambar 10. Tata letak lampu, kamera dan pemeran.....	33
Gambar 11. Ukuran gambar pemeran	34
Gambar 12. Suasana lokasi syuting	35
Gambar 13. Panel LED	36
Gambar 14. Cuplikan proses animasi 2D.....	37
Gambar 15. Garis dasar karakter animasi 2D	37
Gambar 16. Hasil syuting aksi langsung.....	38
Gambar 17. Teknik kunci kroma (<i>chroma key</i>)	38
Gambar 18. Penggabungan film aksi langsung dan animasi 2D.....	38
Gambar 19. Cuplikan judul karya	40
Gambar 20. Cuplikan judul karya	41
Gambar 21. Cuplikan babak I adegan 1	41
Gambar 22. Cuplikan babak I adegan 1	42
Gambar 23. Cuplikan babak II adegan 2.....	43
Gambar 24. Cuplikan babak II adegan 2.....	43
Gambar 25. Cuplikan babak II adegan 3.....	44
Gambar 26. Cuplikan babak II adegan 4.....	46
Gambar 27. Cuplikan babak II adegan 5.....	47
Gambar 28. Cuplikan babak II adegan 6.....	48
Gambar 29. Cuplikan babak II adegan 7.....	49
Gambar 30. Cuplikan babak II adegan 7	49
Gambar 31. Cuplikan babak III adegan 8	50
Gambar 32. Cuplikan babak III adegan 9	51
Gambar 33. Cuplikan babak III adegan 9	51
Gambar 34. Cuplikan babak III adegan 10	52
Gambar 35. Cuplikan babak III adegan 11	52
Gambar 36. Penyajian Karya	54