

**YIN YANG SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN BUSANA
*ART WEAR***



PENCIPTAAN

Diajukan oleh

LATHIFAH NUR RAHMAWATI

NIM 1211689022

PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI

JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2018

**YIN YANG SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN BUSANA
*ART WEAR***



PENCIPTAAN

LATHIFAH NUR RAHMAWATI

NIM 1211689022

**PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

**YIN YANG SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN BUSANA
*ART WEAR***



**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana S.1 Dalam Bidang Kriya Seni
2018**

Tugas Akhir Kriya Seni berjudul :

YIN YANG SEBAGAI SUMBER PENCIPTAAN BUSANA ART WEAR
diajukan oleh LATHIFAH NUR RAHMAWATI, NIM 1211689022, Program studi
S.1 Kriya Seni, jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, yang telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir
Pada tanggal 10 Juli 2018 dan telah dinyatakan sah dan diterima.

Pembimbing I ..

Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum.
NIP 19600218 198601 2 001

Pembimbing II

Anna Galuh Indreswari, S.Sn.M.A
NIP 19770418 200501 2 001

Cognate/Anggota

Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum
NIP 19730422 199903 1 005

Ketua Jurusan/ Ketua Program Studi
S-1 Kriya Seni

Dr. Ir. Yulriawan, M.Hum
NIP 19620729 199002 1 001

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suastiwi, M. Des.
NIP 19590802 198803 2 002



Motto

Do'a dan usaha adalah hal yang penting, dan kedua hal tersebut harus dijalankan dengan seimbang. Sanggup mempertanggungjawabkan segala resiko. *Never give up.*



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan sebelumnya, untuk mendapatkan gelar Kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada pendapat atau karya yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali kutipan tulisan yang diacu dalam tulisan ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta 10 juli 2018

Lathifah Nur Rahmawati



Kata Pengantar

Puji syukur atas rahmat Allah SWT yang telah melimpahkan segala ilmu, dan kesehatan kepada saya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan sesuai yang diinginkan.

Pelaksanaan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak yang membantu berjalannya Tugas Akhir ini. Sehubungan dengan hal tersebut, penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya. Selanjutnya rasa hormat dan terimakasih penulis diucapkan kepada:

1. Prof. Dr. Mukhamad Agus Burhan, M.Hum., selaku rector Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi Triadmaja, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Ir. Yulriawan Dafri M.Hum., selaku Ketua Jurusan Kriya dan Ketua Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Febrian Wisnu Adi, S.Sn., M.A selaku Sekretaris Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

5. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I, atas semua pengarahan, dan saran
6. Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing II, atas semua pengarahan, dan saran.
7. Dr. Suryo Tri Widodo, S.Sn., M.Hum., selaku Cognate.
8. Aruman S.Sn M.A., selaku Dosen Wali.
9. Seluruh Staf pengajar dan karyawan di Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Kepada seluruh keluarga dan sahabat yang selalu memberikan do'a dan dukungan. Segala bantuan yang telah diberikan kepada penulis, mendapat imbalan pahala dari Allah SWT. Akhir kata, penulis berharap Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk semua.

Daftar isi

HALAMAN JUDUL LUAR.....	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERYATAAN KEASLIAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii

DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xiv
Bab I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan masalah.....	2
C. Tujuan dan Manfaat	3
D. Metode penciptaan	3
E. Metode pendekatan.	4
Bab II. KONSEP PENCIPTAAN	
A. Sumber Penciptaan.....	6
B. Landasan Teori.....	18
Bab III. PROSES PENCIPTAAN	
A. Data acuan.....	21
B. Analisis karya.....	24
C. Rancangan Karya	26
D. Proses Pewujudan	55
E. Kalkulasi Biaya Karya	75
Bab IV. TINJAUAN KARYA	
A. Tinjauan Umum.....	84
B. Tinjauankhusus.....	85
BAB V.PENUTUP	
A. Kesimpulan	101
B. Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
WEBTOGRAFI.....	103

LAMPIRAN

Foto Pameran.....	104
Curriculum Vitai.....	105



Daftar Gambar

Gambar 1	7
Gambar 2.....	8

Gambar 3.....	8
Gambar 4.....	9
Gambar 5.....	10
Gambar 6.....	10
Gambar 7.....	11
Gambar 8.....	11
Gambar 9.....	12
Gambar 10.....	12
Gambar 11.....	13
Gambar 12.....	13
Gambar 13.....	14
Gambar 14.....	14
Gambar 15.....	15
Gambar 16.....	16
Gambar 17.....	16
Gambar 18.....	17
Gambar 19.....	17
Gambar 20.....	21
Gambar 21.....	21
Gambar 22.....	21
Gambar 23.....	21
Gambar 24.....	24
Gambar 25.....	24

Gambar26.....	24
Gambar27.....	24.
Gambar 28.....	26
Gambar 29.....	27
Gambar 30.....	28
Gambar 31.....	29
Gambar 32.....	30
Gambar 33.....	31
Gambar 34.....	31
Gambar35.....	32
Gambar36.....	33
Gambar 37.....	34
Gambar 38.....	34
Gambar 39.....	35
Gambar 40.....	35
Gambar 41.....	36
Gambar 42.....	37
Gambar 43.....	37
Gambar 44.....	38
Gambar 45.....	39
Gambar 46.....	40
Gambar 47.....	40
Gambar 48.....	41

Gambar 49.....	42
Gambar 50.....	43
Gambar 51.....	44
Gambar52.....	44
Gambar 53.....	45
Gambar 54.....	46
Gambar 55.....	46
Gambar 56.....	47
Gambar 57.....	48
Gambar 58.....	49
Gambar 59.....	50
Gambar 60.....	51
Gambar 61.....	52
Gambar 62.....	53
Gambar 63.....	54
Gambar 64.....	55
Gambar 65.....	56
Gambar 66.....	57
Gambar 68.....	58
Gambar 69.....	58
Gambar 70.....	59
Gambar 71.....	59
Gambar 72.....	61

Gambar 73.....	61
Gambar 74.....	62
Gambar 75.....	65
Gambar 76.....	66
Gambar 77.....	67
Gambar 78.....	68
Gambar 79.....	69
Gambar 80.....	70
Gambar 81.....	71
Gambar 82.....	72
Gambar 83.....	73
Gamabr 84.....	74
Gambar 85.....	85
Gambar 86.....	87
Gambar 88.....	89
Gambar 89.....	91
Gambar 90.....	93
Gambar 91.....	95
Gambar 92.....	97

Intisari

Karya ini diciptakan untuk memperlihatkan sisi lain dari simbol *Yin* dan *Yang*, serta menciptakan karya yang berbeda dengan yang lainnya. Karya yang diciptakan dengan memperlihatkan simbol yang berkaitan dengan *Yin* dan *Yang* , yaitu *Ba-gua*.

Simbol ini merupakan keseimbangan delapan arah mata angin. Simbol ini merupakan simbol filosofis yang rumit namun banyak arti yang sangat luas. Menciptakan busana ini, didasari latar belakang penulis karena memandang rumitnya makna dan simbol ini. Masih banyaknya masyarakat yang belum mengetahui bahwa *Yin Yang* merupakan sebuah filosofi dalam kehidupan, juga menjadi latar belakang penulis untuk membuat karya busana yang bersumber *Yin Yang*.

Metode Penciptaan yang digunakan dalam pembuatan karya ini berupa pengumpulan data melalui studi pustaka, melakukan analisis data dengan menggunakan metode pendekatan ergonomi, estetika, dan semiotika. Metode Peerwujudan yang digunakan dalam pembuatan karya ini menggunakan metode *practice based research*, yang dimulai dari melakukan kerja praktek secara bertahap. Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya ini adalah teknik batik dan *Tie Dye*.

Hasil karya yang diciptakan merupakan busana *art wear*, Busana art wear adalah busana yang lebih mengutamakan estetika dibandingkan fungsi busana itu sendiri. Hasil karya yang diciptakan merupakan busana dengan perpaduan teknik *Tie Dye* dan Batik. Karya ini merupakan karya yang memiliki unsur simbol dari *Yin Yang*, yang memiliki nilai estetis, namun tetap memperhatikan kenyamanan ketika dipakai. Karya yang diciptakan ini diharapkan mampu memberikan manfaat dan inspirasi bagi lembaga pendidikan khususnya seni, dan seluruh masyarakat.

Kata Kunci: *Yin Yang, Art wear, Ba-gua.*

ABSTRACT

This work was created to show the other side of the Yin and Yang symbols, and to create works that are different from others. Works created by showing symbols

related to Yin and Yang, namely Ba-gua. This symbol is a balance of eight wind directions. This symbol is a complex philosophical symbol but has a very broad meaning. Creating this outfit is based on the author's background because of the complexity of the meaning and symbol. There are still many people who do not know that Yin Yang is a philosophy in life, it is also the background of the author to make fashion works that are sourced from Yin Yang.

The Creation Method used in making this work is collecting data through literature study, analyzing data using ergonomics, aesthetics and semiotics approaches. The embodiment method used in making this work uses practice based research method, which starts from doing practical work in stages. The technique used in making this work is the technique of batik and Tie Dye. The work created is an art wear fashion, art wear clothing is clothing that prioritizes aesthetics compared to the fashion function itself. The work created is fashion with a combination of Tie Dye and Batik techniques.

This work is a work that has a symbolic element of Yin Yang, which has aesthetic value, but still takes into account the comfort when used. This created work is expected to be able to provide benefits and inspiration for educational institutions, especially art, and the entire community.

Keywords: Yin Yang, Art wear, Ba-gua

BAB I

Pendahuluan

A. Latar Belakang Penciptaan

Lambang *Yin Yang* merupakan simbol filosofis yang dipercayai oleh masyarakat di China, khususnya yang menganut kepercayaan *Taoisme*. Pada setiap kehidupan makhluk di bumi, pasti terdapat keseimbangan dan ketidakseimbangan didalamnya, ada besar, ada kecil, ada tinggi, ada rendah, dan sebagainya. Filsafat kehidupan timur ini menggunakan simbol – simbol yang rumit, sehingga sulit dipahami. Hal inilah yang membuat beberapa pihak menyalahartikan simbol ini. *Yin Yang* juga berkaitan dengan delapan arah mata angin yang disebut dengan *Ba-gua*, namun tidak banyak orang yang mengetahui tentang hal ini. *Ba-gua*, disusun berdasarkan ciri geografis dan sebuah anggota keluarga. Setiap *Ba-gua*, memiliki simbol dan arti tersendiri. *Pa Kua* atau *Ba-gua* adalah delapan diagram atau simbol yang merupakan dasar sistem kosmogoni dan falsafat Tiongkok kuno. Dilihat dari asal katanya, *Ba* berarti delapan, sedangkan *Gua* adalah *Trigram* (tiga garis). Setiap *Gua* terdiri dari tiga simbol *Yao*. Simbol *Yao* melukiskan bentuk *Yin* atau *Yang* (Kingston 2008:36).

Simbol-simbol dalam *Ba-gua* disusun atas garis yang tanpa putus yang melambangkan *Yang*, dan garis tanpa putus yang melambangkan *Yin*. *Ba-gua*, juga dikenal dengan istilah cermin *Ba-gua* yang memiliki delapan sisi yang menggambarkan delapan arah mata angin.

Yin Yang merupakan lambang yang indah, namun tidak semua orang mengetahui keindahan dan arti dari lambang ini. *Yin yang* juga sering dipandang sebelah mata dan disalah artikan oleh sebagian orang. Begitupun dengan *Ba-gua* yang berhubungan dengan simbol untuk delapan mata angin yang akan menyeimbangkan kehidupan. Karya seni yang diciptakan adalah busana, yang bertema *Yin Yang* dan simbol yang berkaitan dengan hal tersebut, yaitu *Ba-gua*. Busana *art wear* yang diciptakan merupakan busana yang berbeda dari yang pernah diciptakan karena memiliki karakter yang berbeda. Karya busana yang akan diciptakan adalah busana *artwear*, karena busana ini terlihat indah, dan menarik. Busana *artwear*, dapat dikembangkan dan dikreasikan menjadi berbagai model. Busana *art wear* yang diciptakan adalah busana yang dikembangkan dari simbol *Yin Yang*. Busana yang diciptakan merupakan perpaduan teknik antara batik lorodan dengan *Tie Dye*.

B. Rumusan Penciptaan

1. Bagaimana menciptakan busana yang bersumber *Yin Yang* dalam menciptakan busana *art wear*?
2. Bagaimana proses dari hasil penciptaan busana yang bersumber dari *Yin Yang* dalam busana *art wear*?

C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan

1. Tujuan

- a. Untuk mengetahui simbol apa saja yang terkait dengan *Yin Yang*.
- b. Untuk menciptakan busana *art wear* yang bersumber dari *Yin Yang*

2. Manfaat.

- a. Mengetahui dan memahami makna dan filosofi dari lambang *Yin Yang*
- b. Menambah ilmu tentang makna dan filosofi simbol.
- c. Terbukanya pandangan masyarakat tentang filosofi dan simbol *Yin Yang*.

D. Metode penciptaan dan Pendekatan

1. Metode Penciptaan

Metode penciptaan karya ini mengacu pada penelitian *practice based research*. Pada Jurnal jurnal perintis pendidikan fakulti seni lukis & seni reka UiTM yang mengacu pada metode '*practice based research*' menjelaskan bahwa latihan mendasar yang mengacu pada reset adalah cara yang paling sesuai untuk para seniman dan desainer sejak pengetahuan baru dari riset dapat diaplikasikan langsung di lapangan dan mempermudah bagi para periset untuk lebih menonjolkan kemampuan mereka. (Marlin, Ure, dan Gray, 1996 :1). Pada metode ini, tahapan yang digunakan dalam perwujudan karya adalah sebagai berikut:

- a. Membuat desain kerja
- b. Observasi dan gambar (dalam semua bentuk)
- c. Sketsa yang berkaitan dengan simbol dan notasi

Metode penciptaan *practic based research* ini bermanfaat dalam proses penciptaan karya seni dan membantu dalam penulisan laporan tugas akhir. Melalui metode ini, dapat dengan mudah memahami langkah-langkah dalam proses meneliti, dan penciptaan karya seni.

2. Metode Pendekatan

Pendekatan Ergonomi

Busana yang diciptakan tetap memperhatikan kenyamanan saat dipakai, namun tidak mengurangi nilai keindahan, dalam karya yang diciptakan. Menurut Goet Puspo, Ergonomi digunakan bertujuan untuk menciptakan suasana rasa nyaman (2000:40).

Pendekatan Estetika

Menciptakan sebuah karya seni, harus memperhatikan konsep-konsep keindahan, proporsi, bentuk, dan warna. Menurut Dharsono, (2004:5) estetika diartikan sebagai cabang filsafat yang berhubungan dengan gejala keindahan pada alam dan seni.

Pendekatan Semiotika

Semiotika ialah ilmu yang mempelajari, dan menganalisa tentang sistem penandaan. Teori yang digunakan pada metode pendekatan semiotika ini adalah teori semiotika Charles Sanders Pierce. Dalam hal ini Pierce mengemukakan teori segitiga makna, yaitu tanda, (*sign*), objek, dan interpretant.

3. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penulisan laporan ini adalah:

a. Metode Observasi

Metode observasi merupakan dari ilmu pengetahuan. Metode ini merupakan cara untuk mengumpulkan data acuan yang tepat dengan cara pengamatan pada data yang berkaitan.

b. Metode Kepustakaan

Metode pengumpulan data yang dilakukan dengan cara membaca buku yang mendukung dalam penulisan.

c. Metode Dokumentasi

Pengumpulan data elektronik, maupun tertulis, untuk mendukung kelengkapan data.