

## BAB V

### PENUTUP

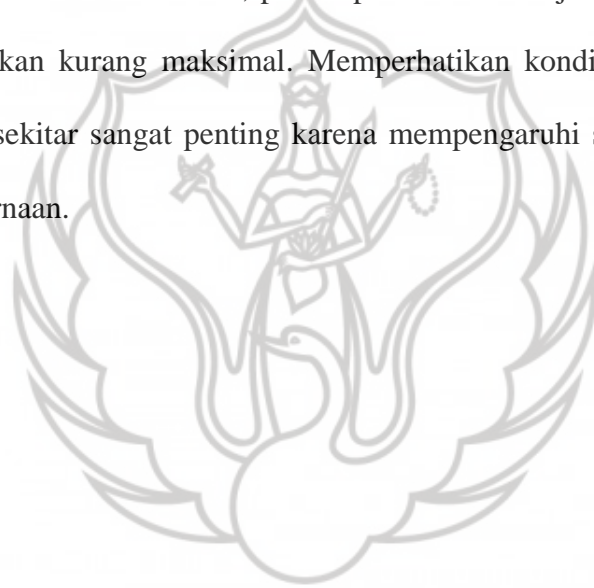
#### A. Kesimpulan

Penciptaan karya seni fungsional, membutuhkan proses pengamatan dan tahapan perwujudan karya dengan waktu yang panjang. Pemilihan sumber ide untuk digunakan sebagai karya seni, juga membutuhkan waktu yang tidak singkat agar dapat menghasilkan karya yang unik, indah, dan berbeda dari yang sudah ada. Karya yang diciptakan merupakan busana *Art wear*, yang mengutamakan keindahan pada busana, namun tetap memperhatikan kenyamanan ketika busana itu dikenakan.

Seluruh karya yang diciptakan merupakan hasil yang sesuai dari yang diharapkan. Karya ini merupakan karya terbaik yang pernah diciptakan. Karya yang diciptakan merupakan karya yang berbeda dari yang lainnya, karena diciptakan dengan karakter yang berbeda dari yang lain, serta memiliki keunikan tersendiri dari karya yang pernah ada sebelumnya. Karya yang diciptakan merupakan karya yang terinspirasi dari sebuah simbol keseimbangan dan simbol lain yang berkaitan dengan kedelapan simbol mata angin *Ba-gua*. Setiap Karya yang diciptakan semua memiliki arti yang berbeda, karena setiap karya mewakili setiap arah mata angin tersebut.

## B. Saran

Karya busana yang di ciptakan merupakan karya dengan berbagai jenis pewarna tekstil, setiap pewarna memiliki teknik yang berbeda untuk penggunaannya. Kesulitan dan kendala yang dialami ketika menciptakan karya ini sering terjadi pada saat proses pewarnaan kain, terutama jika menggunakan pewarna *Indigosol*. Proses ini membutuhkan cahaya matahari yang cukup, namun ketika tidak ada sinar matahari, proses pewarnaan menjadi terhambat dan warna yang dihasilkan kurang maksimal. Memperhatikan kondisi cuaca, dan keadaan lingkungan sekitar sangat penting karena mempengaruhi semua proses terutama dalam pewarnaan.



## Daftar Pustaka

Gustami, SP., *Butir – Butir Mutiara Estetika Timur: Ide DasarPenciptaan Seni Kriya Indonesia*, Yogyakarta: Prasista, 2007

Hasanah Uswatun, Melly Prabawati, dan Muhammad Nurharyono, *Menggambar Busana*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011

Junaedi Deni. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta. 2013

Kartika Dharsono Soni, *Seni Rupa Modern*, Bandung: Rekayasa Sains, 2004

Kartika Dharsono Soni, *Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains, 2007

Kington Karen, *Feng Shui A- Z*, Prestasi Pusaka Raya, Jakarta. 2008

Poespo Goet, *Teknik Memnggambar Mode Busana*, Yogyakarta: Kanisius, 2000

Susan Vihma dan Seppo Vakeva, *Semiotika Visual dan Semiotika Produk*, Jala-sutra. 2009

Wulandari, Ari, *Batik Nusantara: Mskna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Indus-tri Batik*, Yogyakarta: C. V Andi, 2011.

## Webtografi

Winsig (2007), *Winsig china yin yang*. Last accesed on 2017 at URL:

<http://www.winsigchina.blogspot.com>

Yin dan Yang (2016), *Wikipedia yin dan yang*. Last accesed on 2017 at URL:

[https://id.wikipedia.org/wiki/Yin\\_dan\\_Yang](https://id.wikipedia.org/wiki/Yin_dan_Yang)

Biru kelabu (2016), *Filsafat Teori Seni*. Last accesed on januari 2018 at URL:

<https://blogspot.org.com>.