

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kacamata adalah lensa tipis yang digunakan untuk mempertajam pengelihatan, terdapat kacamata yang berbingkai namun terdapat juga yang tidak berbingkai. Kacamata berfungsi sebagai alat untuk mempertajam pengelihatan, fungsi lain kacamata juga sebagai alat untuk melindungi mata dari pengaruh benda asing yang dapat mencederai mata, seperti layaknya tameng pelindung diri. Kacamata pelindung atau *safety goggles* dapat menangkal berbagai benda asing, seperti debu, serpihan besi hingga cahaya yang sangat terang.

Ide penyajian yang diwujudkan dalam bentuk fotografi *still life* dimaksudkan untuk membangun sebuah konstuksi estetis karya seni dalam ranah fotografi komersial yang bertujuan untuk memasarkan produk yang akan dijual oleh produsen ke konsumen. Menyajikan konsep fotografi tentang kacamata bertujuan untuk meningkatkan kemampuan dan pengalaman estetik maupun penguasaan teknis *still life*, pemilihan lokasi, pencahayaan serta komposisi agar mendapatkan hasil yang maksimal.

Proses penciptaan dilakukan secara terkonsep dari mulai pemilihan kacamata hingga proses *editing* sehingga menghasilkan sebuah karya seni yang maksimal. Proses ini diawali dengan adanya kebutuhan untuk dapat menyelesaikan perkuliahan jenjang S-1 di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Proses selanjutnya melakukan riset kecil terhadap

kacamata sebagai objek utama. Kemudian membuat *storyboard* yang diwujudkan pada proses produksi dan *editing* yang diselesaikan pada proses penyajian.

Mix light dan *mix color* adalah teknik fotografi yang digunakan dalam proses penciptaan tugas akhir karya seni ini. *Mix lighting* yang menggabungkan dua jenis sumber cahaya yaitu cahaya matahari dan *flash*. Kedua sumber cahaya ini memiliki *color temperature* yang sama. *Mix color* adalah penggabungan dua sumber cahaya yang berbeda dan memiliki *color temperature* yang berbeda. Perbedaan *color temperature* ini dapat dicapai dengan beberapa cara antara lain penurunan/peningkatan intensitas cahaya dan penggunaan filter lampu, selain kedua hal ini perbedaan *color temperature* juga disebabkan dengan berbedanya sumber cahaya.

Hambatan yang terjadi dalam proses pembuatan tugas akhir karya seni ini antara lain permukaan kacamata yang beragam dan memiliki karakter yang berbeda antara masing-masing kacamata, pengukuran pada *color temperature* yang memiliki nilai kelvin sangat rendah atau sangat tinggi yang tidak terjangkau oleh kamera. Faktor komposisi yang membuat objek utama kacamata menjadi menonjol dari sisi proporsi juga menjadi kendala, *family angle* yang lebar terkadang membuat kamera atau benda yang seharusnya tidak masuk dalam refleksi kaca. Jadwal pemotretan yang sering berubah karena factor internal seperti *mood* dan eksternal seperti hal lain di luar urusan perkuliahan.

Manfaat yang diperoleh dari proses penciptaan ini adalah meningkatnya tingkat percayadiri dalam melakukan proses pemotretan, meningkatnya kemampuan untuk berkomunikasi dengan orang lain dan serta meningkatnya

kemampuan teknik foto, imajinasi dan kreativitas untuk merealisasikan suatu ide ke dalam karya foto yang pada akhirnya disajikan untuk keperluan komersial dan periklanan.

B. SARAN

Secara keseluruhan karya fotografi tugas akhir penciptaan ini masih sangat jauh dari sempurna. Banyak sekali bentuk hambatan yang dialami dalam proses pembuatan, tetapi tentu saja setiap hambatan dapat diatasi atau dicari jalan keluarnya. Hambatan yang berasal internal pribadi dapat diatasi dengan beristirahat atau rehat sejenak dan mencari sumber semangat yang berguna mengembalikan *mood* dan menjadi motivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Sedangkan hambatan eksternal dapat diatasi dengan membagi waktu dan mengesampingkan hal-hal yang dirasa tidak begitu berkaitan dengan proses penciptaan tugas akhir ini. Saran dan kritik sangat diperlukan untuk membuat karya penciptaan ini menjadi lebih baik dikemudian waktu.

Secara teknis tugas akhir kacamata dengan menggunakan teknis *mix color* dan *mix lighting* ini masih banyak yang dapat di eksplorasi oleh peneliti lain namun dari sudut pandang yang berbeda agar terjadi keberagaman penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

- Barthes, Roland. 2010. *Imaji Musik Teks : Analisis Semiologi Atas Fotografi, Iklan, Film, Musik, Alkitab, Penulisan Dan Pembacaan Serta Kritik Sastra*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Berger, Arthur A.. 2010. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana.
- Brown, Blain. 2012. *Cinematography: Theory and Practice*. Oxford: Focal Press.
- Chandler, Daniel. 2007. *Semiotics: The Basics*. New York: Routledge Taylor & Francis.
- Hornby, A. S. 1974. *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*. London: Oxford University Press.
- Hunter, Fil., Steven Biver, & Paul Fuqua. 2007. *Light Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting*. Oxford: Focal Press.
- Irwandi, M Fajar Apriyanto. 2012. *Membaca Fotografi Portret*. Yogyakarta: Gama Media.
- Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Sontag, Susan. 1982. *The Volcano Lover*. NP: Penguin
- Souders, Rick. 2002. *The Art And Attitude of Commercial Photography*. New York: Amphoto Books.
- Tim Redaksi Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia : Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Tuck, Kirk. 2009. *Commercial Photography Handbook: Business Techniques For Professional Digital Photographers*. New York: Amherst Media.

Websites

<http://www.airasia.com/online-read/inflight-menu/qz/> diakses pada 15 November 2016 pukul 10.00

<http://www.airlinemeals.net/images/airlinemeals/2016/06/> diakses pada 15 November 2016 pukul 10.04

<https://www.behance.net/gallery/33801868/-Blacksmiths> diakses pada 23 November 2016 Pukul 10.41

<https://joeyl.com> diakses pada 3 November 2016 pukul 15.12 wib

<http://www.provideocoalition.com/use-gels-on-your-flash-for-special-effects/> diakses pada 21 November 2016 Pukul 10.09

<https://www.yechielorgel.com/EYEWEAR/9> diakses pada 26 April 2017 Pukul 19.48

