

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

SUKMA: Fantasia for Piano and Orchestra merupakan sebuah komposisi gubahan Budhi Ngurah yang memiliki bentuk musik bebas (*free forms*), yang sekaligus merupakan sebuah musik programatik (*program music*) yang memiliki jenis naratif dan deskriptif. Inti sinopsis dari karya ini adalah sebuah proses pelarian dari roh yang menghindari Tuhan, namun pada akhirnya Tuhan menunjukkan bahwa roh tidak dapat berlari ataupun bersembunyi dari Tuhan. *SUKMA: Fantasia for Piano and Orchestra* merupakan pengembangan dari versi pertamanya yaitu *SUKMA: For Piano Solo*. Perbedaan solo piano yang paling menonjol dari keduanya yaitu part piano pada versi pertama sedikit lebih rumit dibandingkan dengan versi *SUKMA: Fantasia for Piano and Orchestra*.

Dalam komposisi ini, Budhi Ngurah dapat dikategorikan sebagai komposer sekarang yang mengikuti gaya musik Abad 20. Disimpulkan bahwa *SUKMA: Fantasia for Piano and Orchestra* merupakan sebuah komposisi musik yang dilihat dari kacamata musikologi (Barat) memiliki rasa oriental (Timur), yang diciptakan oleh komposernya yaitu Budhi Ngurah dengan gaya musik nasionalis, dengan tujuan mengangkat idiom-idom negerinya agar sejajar dengan musik Klasik Wina.

Dalam menggubah komposisinya, terutama dalam *SUKMA: Fantasia for Piano and Orchestra*, terdapat pengaruh dari pendidikan dan budaya dari Budhi

Ngurah. Latar belakang pendidikan musik Budhi Ngurah yang bernafaskan pendidikan musik Barat, Budhi Ngurah membuat kerangka komposisi ini berdasarkan kerangka musik Barat, kemudian mengisinya dengan idiom-idom budayanya yaitu Jawa dan Bali, menggunakan tangga nada pentatonik dengan nuansa pelog dan slendro.

B. Saran

Saran untuk para musisi tanah air, selain memainkan komposisi musik Barat, sebaiknya tetap dan terus memainkan komposisi-komposisi gubahan komposer Indonesia.

Saran untuk para komposer Indonesia, semoga karya *SUKMA: Fantasia for Piano and Orchestra* ini dapat menjadi inspirasi komposisi musik yang menggunakan kerangka Barat kemudian diisi dengan idiom-idom Indonesia. Diharapkan para komposer-komposer tanah air dapat menciptakan karya-karya yang dapat mengharumkan nama Indonesia di kancah internasional.

DAFTAR PUSTAKA

Andjani, Karina. 2014. *Apa Itu Musik? Kajian Tentang Sunyi dan Bunyi Berdasarkan 4'33" Karya John Cage*. Tangerang: Marjin Kiri.

Harper-Scott, J.P.E. and Samson, Jim. 2007. *An Introduction To Music Studies*. United Kingdom: Cambridge University Press.

Machlis, Joseph. 1955. *The Enjoyment Of Music An Introduction to Perceptive Listening*. New York: Norton And Company.

McNeill, Rhoderick J. 1998. *Sejarah Musik Jilid 2*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.

Prier sj, Karl-Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.

Sadie, Stanley (ed.). 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians Second Edition Volume 17 Monnet to Nirvana*. London: Macmillan Publishers Limited.

Said, Edward. 2010. *Orientalisme*. Terjemahan Achmad Fawaid. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sitorus, Eritha Rohana. 2009. *Amir Pasaribu*. Yogyakarta: Media Kreatifa.

Stein, Leon. 1979. *Structure & Style The Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Birchard Music.

Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.



Sumber Lainnya:

http://en.wikipedia.org/wiki/Musical_nationalism, diakses 27 Februari 2014 pukul 15.08 WIB.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Post-romanticism>, diakses 27 Februari 2014 pukul 15.10 WIB.

http://en.wikipedia.org/wiki/Avant-garde_music, diakses 27 Februari 2014 pukul 16.06 WIB.

<http://greatnusa.blogspot.com/2011/03/pengertian-nasionalisme-dan-patriotisme.html?m=1>, diakses 9 Mei 2014 pukul 16.53 WIB.

<http://catatankuliahpraja.blogspot.com/2011/09/identitas-nasional-dan-nasionalisme.html?m=1>, diakses 9 Mei 2014 pukul 16.59 WIB.

<http://kbbi.web.id/nasionalis>, diakses 9 Mei 2014 pukul 17.08 WIB.

<http://www.forumbebas.com/thread-27539.html>, diakses 9 Mei 2014 pukul 17.13 WIB.

<http://www.scribd.com/doc/24298917/Pengertian-Orientalisme>, diakses 9 Mei 2014 pukul 17.15 WIB.

<http://anismufarrochah.blogspot.com/2013/04/pengertian-sejarah-dan-tujuan-orientalis.html>, diakses 9 Mei 2014 pukul 17.48 WIB.

<http://wisnumintargo.web.ugm.ac.id/?tag=jurnal-tentang-musik-nasional-terakreditasi>, diakses 15 Mei 2014 pukul 19.23 WIB.

<http://wisnumintargo.web.ugm.ac.id/?p=64>, diakses 15 Mei 2014 pukul 19.31 WIB.

Narasumber:

1. Budhi Ngurah (55)
2. Asep Hidayat (48)