

## **BAB IV PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan analisis data yang telah dikumpulkan dan diolah, maka peneliti menyimpulkan, bahwa bahan utama *Lancaran Projotamansari* adalah karya R. M. Palen Suwanda. Awal mula *gendhing* ini berupa komposisi karawitan berbentuk *monggang ketawang* dan *bubaran* dalam laras slendro dan pelog, kemudian berubah menjadi *lancaran* setelah dilakukan seleksi dan revisi oleh Tim BP-7.

“Festival Kesenian Tradisional Kabupaten Bantul tahun 2007” yang dilaksanakan pada tanggal 2 Desember 2007 menggunakan *Lancaran Projotamansari* sebagai materi lomba. Para peserta lomba yang terdiri dari 17 kecamatan se-Kabupaten Bantul diberi kebebasan dalam menggarap *gendhing* guna meningkatkan kreativitas seniman di wilayah Kabupaten Bantul. Namun, dari 17 peserta hanya terdokumentasi 10 video, karena terhambat oleh pengarsipan data. Berdasarkan kesepuluh karya terdapat berbagai bentuk *irama/wirama* (*irama I, II, dan rangkep*), *irama/warna garapan/jenis garapan* *dangdut, mars, langgam,  $\frac{3}{4}$ , pola tabuhan pinjalan ngracik, lamba, genjlengan, sekaten, carabalen* (ala karawitan Bali), bentuk *gendhing playon, rambangan*.

Namun sayangnya hasil dari perlombaan ini tidak ditindaklanjuti. Artinya tidak disebarluaskan, karena untuk menggantikan *lancaran Projotamansari* yang sudah berkembang dan telah tersosialisasikan itu tidak mudah. Demikian juga proses pembakuannya pun harus melalui persetujuan berbagai kalangan, sehingga lomba tersebut hanya berfungsi sebatas meningkatkan kreativitas masyarakat.

## **B. Saran**

Proses penelitian sangat terkendala oleh ketersediaan materi diskotika dan arsip pada Lembaga Pemerintahan Daerah Tingkat II Bantul. Saran peneliti kepada PEMDA Kabupaten Bantul, mengingat pentingnya pendokumentasian, maka sebaiknya PEMDA Bantul melakukan sistem pendokumentasian dan pengarsipan secara baik.



## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Tertulis

- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar), 2014.
- Kantor Dinas Arsip Bantul, Buku Memori “Hari Jadi Kabupaten Bantul Ke-155”
- Marsudi, Asep Saepudin. “Metodologi Penelitian”. *Handout* Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan Indonesia Yogyakarta, 2014.
- Martopangrawit, “Pengetahuan Karawitan I”. Surakarta: ASKI Surakarta, 1975.
- Palen Suwanda, R. M., “Buku Catatan R. M. Palen Suwanda Nuryakusuma”, Tahun 1984.
- Pemda Bantul, “Himpunan Lembaran Daerah Kabupaten Bantul”, 1991.
- Raharja, *KUA ETNIKA: A Contemporary Gamelan Group In Indonesia Analyses and Perspectives. Thesis* for the degree Master of music in the Gradue College of the University of Illinois at Urbana-Champaign, 2001.
- Rokhayatun, Tri Suhatmini, “Gending-Gending Karya Palen Suwanda Kajian Proses Kreatif”. Tesis Sarjana Utama, Fakultas Pasca Sarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2007.
- Ratna, Nyoman Kutha, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Saepudin, Asep. *Garap Tepak Kendang Jaipong Dalam Karawitan Sunda*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2013.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sumardjo, Jakob. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB, 2000.
- Sunarto, Bambang. *Epistemologi Penciptaan Seni*. Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, 2013.
- Supanggih, Rahayu, *Bothekan Karawitan II: GARAP*. Surakarta: Progam Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta, 2009.

Suprpto, "R.M. Palen Suwanda Nurya Kusuma Gendhing-gendhing Karawitan Gagrag Ngayogyakarta". Yogyakarta: Taman Budaya Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, 1998.

Trustho, "Proses Kreatif Dalam Seni Karawitan Sebuah Pengalaman Pribadinya" dalam buku *Karya Cipta Seni Pertunjukan* Yogyakarta: JB Publisher, 2017.

Waridi, *Gagasan dan Kekaryaannya Tiga Empu Karawitan*. Bandung: Etnoteater Publisher, 2008.

## B. Sumber Lisan

Raharja (48 tahun), Staf Pengajar Jurusan Karawitan, FSP Institut Seni Indonesia Yogyakarta, bertempat tinggal di Prancak, Sewon, Bantul.

Sunarti (60 tahun), seorang sinden dan abdi dalem Puro Pakualaman, bertempat tinggal di Minggiran, Suryadiningratan, Yogyakarta.

Suyono (70 tahun), seniman serta ketua grup karawitan Langen Wirama, bertempat tinggal di Bakulan Wetan, Bantul, Yogyakarta.

Tri Suhatmini Rokhayatun (57 tahun), seniman karawitan, juga staf pengajar pada Jurusan Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Trustho (61 tahun), *abdi dalem* Puro Pakualaman, dosen pada Jurusan Karawitan, FSP ISI Yogyakarta, bertempat tinggal di Kaloran, Sidomulyo, Bambanglipuro, Bantul.

## C. Diskografi

*Gamelan Department Faculty of Performing Arts Indonesia Institute of the Arts (December 2007)*. Dokumentasi pribadi Raharja.

## D. Webtografi

<https://kbbi.web.id/teori&hl=id-ID>, diakses pada 7 juli 2018, pukul 00:52 wib.