

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berbagai kesenian budaya di Kabupaten Lumajang yang dapat dikembangkan melalui eksplorasi dalam bentuk visual fotografi. Konsep tersebut digabungkan pada objek pariwisata yang ada di Lumajang, agar diharapkan dapat menjadi referensi baru bagi para wisatawan lokal maupun mancanegara untuk lebih mengenal dan mengetahui asal seni kebudayaan khas Kabupaten Lumajang.

Pada proses tugas akhir ini masih banyak sekali kekurangan maupun hal yang belum tersampaikan secara visual, tulisan, maupun objek karena minimnya informasi data tentang penjelasan terkait objek penciptaan karya seni ini dalam hal gerak tersebut. Namun hal tersebut tidak mematahkan semangat dalam mengembangkan sekaligus mengeksplor lebih dari bakat dan minat dalam usaha pencapaian melestarikan kesenian budaya dan pariwisata lokal Kabupaten Lumajang. Disamping itu masih banyak faktor pendukung lainnya agar proses pembuatan karya ini berjalan dengan lancar.

Setiap proses berkarya pasti memiliki suatu kendala berupa teknis maupun non teknis, mulai dari faktor cuaca yang sering kali menjadi penghambat saat akan melakukan pemotretan *outdoor*, pendanaan, *human error*, dan lainnya. Akan tetapi selama melakukan proses pemotretan banyak hasil yang menjadi kepuasan tersendiri. Sehingga ini menjadi bahan pembelajaran bagi para penulis maupun fotografer lainnya agar lebih mampu menggali lebih dalam terhadap objek tari topeng gethak Kaliwungu Lumajang. Baik dari segi makna gerak, maupun dari sisi

lainnya agar lebih terekplorasi lebih di masyarakat luas , kabupaten Lumajang khususnya.

B. Saran-saran

Visualisasi tari topeng gethak Kaliwungu Lumajang yang di sajikan dalam bentuk karya fotografi serta pengambilan latar belakang objek pariwisata yang ada di Kabupaten Lumajang. Pengambilan latar belakang atas dasar aman, bersih, dan indah. Pada proses karya ini tidak lepas dari bantuan kerja tim yang solid. Disamping itu fotografer harus bisa menyajikan bentuk visual yang harus bisa menerjemahkan keinginan dari tokoh seniman tari topeng gethak Kaliwungu. Agar konsep karya ini dapat sesuai dengan keinginan, sebaiknya sebelum melakukan pemotretan perlu perencanaan secara matang dengan pelaku seni.

Saran untuk dijadikan masukan terhadap karya yang sudah dibuat. Tentunya masih banyak kekurangan dalam pengerjaan prosea tugas akhir ini, semoga apa yang telah dihasilkan dapat menjadi reverensi baru dan bermanfaat, berguna baik dari diri sendiri dan orang lain.

Daftar Pustaka

1. Pustaka Buku :

- Abdi, Yuyung. *Photography From My Eyes*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2012.
- Adimodel. *Lighting For Fashion*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo. 2009.
- Ang., Tom. *Distionary of Photography and Digital Imaging” (The Essensial Reference the Page of Rangerfinder Magazine)*. London: Argentum. 2001.
- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1996.
- Handoko, Aran. *Konsep Estetik Dalam Still Life*. Makalah fotografi.
- Keraf, Prof. Dr. Gorys. *Komposisi*. Flores: Penerbit Nusa Indah. 2004
- Matt., Kloskowski. *Photosope Compositing Sceret*. USA: Peachpit Press. 2012
- Morissan. *Periklanan Komunikasi Terpadu*. Jakarta: Kencanan. 2010.
- Nasution S. *Metode Research (Penelitian Ilmiah)*. Jakarta: Bumi Aksara. 2004
- Nugroho, R. Amien. *Kamus Fotografi*. Yogyakarta: Andi Offset. 2006
- Rick Shouders. *The Art of Commercil Photography*. AMPhoto Books an Imprint of Watson-Guptill Publication. New York: 2002.
- Tjin, Enche. *Lighting Itu Mudah!*. Jakarta: Bukune. 201

2. **E-book :**

- Abdul, Moch. Rahman. *Teknik Pencahayaan Bouncing Flash*. 2003.

3. Website :

Headshot London Photography. (2012, Mei 30). *What is Commercial Photography?*

Retrieved March 16, 2014, *from London Photographers:* <http://www.london-photographers.org/what-iscommercial-photography/>

<http://mahasiswaberceloteh.blogspot.co.id/2012/11/mengenal-lebih-dekat-strobist.html>
(di akses pada tanggal 20 februari 2017, 11.15)

http://www.pictaram.com/media/1388444887087419821_11021779
(di akses pada tanggal 9 Mei 2017, 12.04)

