

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Gaya futuristis dalam kehidupan sehari-hari masih terdengar tabu dan banyak orang yang belum mengetahui apa itu futuristis karena hanya sedikit orang yang menerapkan gaya ini. Contoh artis yang menggunakan gaya futuristis pada penampilannya adalah Lady Gaga. Orang-orang berpikir bahwa dia tampil secara aneh dan selalu menjadi pusat perhatian. Akan tetapi, dalam perkembangannya banyak orang yang mulai meniru gaya Lady Gaga karena ingin diperhatikan dan tampil nyentrik.

Gaya futuristis sebagian besar adalah pakaian serta aksesoris yang aneh dan tidak bisa digunakan sehari-hari atau hanya bisa digunakan dalam *event* tertentu saja seperti *fashion show*. Dalam membuat pakaian yang tidak biasa dalam pemotretan ini diperlukan keahlian khusus dan tingkat kreativitas yang tinggi karena sedikitnya referensi di Indonesia mengenai gaya futuristis.

Beberapa hambatan yang dirasakan ketika pembuatan karya adalah tidak adanya pakaian baru, maka digunakan beberapa pakaian yang telah digunakan pada pemotretan sebelumnya namun pakaian tersebut diubah bentuk atau dimodifikasi menjadi pakaian yang baru. Begitu pula dengan sepatu. Sepatu yang digunakan ketika pemotretan harus di-*pilox* menjadi warna silver terlebih dahulu agar menampilkan kesan metalik. Selain itu, model yang sudah dipilih tidak bisa datang pada hari pemotretan sehingga harus mencari model pengganti secara men-

dadak. Sebaiknya, buatlah janji pada model agar mengosongkan jadwal satu hari penuh pada hari pemotretan berlangsung.

Pada saat pemotretan akan dilakukan, lampu pada studio kampus tidak semuanya bisa dipakai dan hanya bisa dipakai dua buah lampu saja sehingga harus menggunakan cahaya tambahan yaitu dengan bantuan *flash* eksternal. Akibatnya, cahaya yang dihasilkan sedikit tidak bernuansa *high key* sehingga efek tersebut ditambahkan lagi dengan menggunakan *software adobe photoshop* pada saat proses *editing* karya foto.

Setelah semua pemotretan dilakukan ada beberapa kendala kecil pada saat proses *editing* foto. Akan tetapi, kendala tersebut tidak terlalu berarti. Sama halnya dengan pada saat konsultasi, ada beberapa foto yang dipilih namun harus mengganti pose sehingga harus memilih dan mengedit lagi foto-foto yang telah dihasilkan.

A. Saran

Berdasarkan pemaparan tentang kendala yang ada dalam proses penciptaan karya Tugas Akhir pada bagian kesimpulan di atas, maka kedepannya penulis menyarankan agar fotografer yang akan memotret dengan tema futuristis ini mempersiapkan pemotretan secara matang dan siap. Perbanyak referensi *lighting* dan juga pose untuk model. Jika akan membuat aksesoris seperti *headpiece* maka buatlah jauh-jauh hari sebelum hari pemotretan agar aksesoris yang dihasilkan terlihat rapi dan siap untuk digunakan. Untuk referensi foto sebaiknya hanya gunakan beberapa foto saja, jika terlalu banyak foto yang ingin

dihasilkan maka pikiran akan kacau dan bingung pada saat pemotretan karena tidak fokus pada satu referensi saja.

Untuk gaya futuristis, biasanya dibuat tidak berdasarkan tren yang sedang berkembang dan justru melawan arus. Dibutuhkan tingkat kreativitas yang tinggi dan pemikiran yang *out of the box* agar menghasilkan mode futuristis yang sesuai dengan pemikiran. Dalam hal ini, penulis masih sedikit kurang berani mengenai ide dan konsep dari foto-foto yang telah dihasilkan. Masih banyak sekali gaya-gaya yang bernuansa futuristis yang belum terealisasikan karena minimnya pemikiran, jadi saran untuk fotografer yang ingin memotret dengan tema ini diharapkan harus berani serta liar dalam memikirkan tentang konsep futuristis yang lebih gila dan *out of the box*.

Dalam pemotretan gaya futuristis sebaiknya menggunakan model yang tirus dan mempunyai tatapan yang tajam. Selain itu juga tubuh yang luwes untuk menirukan pose-pose yang tidak biasa digunakan dalam fotografi *fashion*. Jangan malu untuk berekspresi dan berani bereksperimen dengan gaya-gaya baru.

Kendala hal-hal teknis pada saat pemotretan sebaiknya dihindari dengan cara mengisi baterai hingga penuh dan mengosongkan memori sebelum pemotretan. Selain itu, cek lampu yang akan digunakan dan selalu membawa *lighting* tambahan serta baterai.

DAFTAR PUSTAKA

PUSTAKA BUKU

- Adimodel. 2009. *Profesional Lighting for Photographer: Lighting for Fashion Indoor Lighting*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Barnard, Malcolm. 2009. *Fashion sebagai Komunikasi*, terj. Idy Subandy Ibrahim, Yogyakarta: Jalasutra.
- Dharshito, Wahyu. 2014. *Basic Lighting for Photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Kiper, Anna. 2014. *Fashion Portofolio Design+Presentation*. London: Pavilion Books.
- Loschek, Ingrid. 2009. *When Clothes Become Fashion Design and Innovation Systems*. London: Berg Publisher.
- Nasution, S. 2004. *Metode Research*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Nugroho, Yulius Widi. 2011. *Jepret! Panduan Fotografi dengan Kamera Digital dan DSLR*. Yogyakarta: Familia.
- Paulicelli, Eugenia. 2016. *Italian Style "Fashion & Film from Early Cinema to the Digital Age"*. New York: Bloomsbury Academia.
- Prasetyo, Afri Luruh. 2015. "Underwater Photography dalam Fotografi Fashion Avant Garde". Tugas Akhir Prodi Fotografi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Renfrew, Colin., and Elinor Renfrew. 2009. *Developing a Collection*. London: AVA Publishing.
- Sangadji, Etta Mamang, dan Sopiah. 2010. *Metodologi Penelitian-Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Sterlacci, Francesca., and Joanne Arbuckle. 2008. *The A to of the Fashion Industry*. Maryland: Scarecrow Press, Inc.
- Sugiarto, Atok. 2014. *Color Vision*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tjin, Enche., dan Erwin Mulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta: PT Gramedia.
- W., Fenduk Ahmad. 2007. "Wanita dalam Fotografi High Key". Tugas Akhir Prodi Fotografi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

PUSTAKA LAMAN

<http://ezinearticles.com/?What-is-Avant-Garde-Fashion?&id=4876913>/Diakses tanggal 20 Februari 2017, 19.51 WIB

<http://ftape.com/media/martina-dimitrova-for-zink/> Diakses tanggal 11 Februari 2017, 22.35 WIB.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Adibusana/> Diakses tanggal 20 Februari 2017, 20.02 WIB

<https://id.wikipedia.org/wiki/Mode/> Diakses tanggal 20 Februari 2017, 19.17 WIB

<http://virtualfashion.pbworks.com/w/page/30361145/Styles%20Defined> Diakses tanggal 20 Februari 2017, 20.26 WIB

<http://www.apparesearch.com/terms/h/haute-couture-ready-to-wear-pret-a-porter.html> Diakses tanggal 20 Februari 2017, 20.24 WIB.

<http://www.fashiongonerogue.com/carly-moore-models-futuristic-style-fashion-malina-corpadean/>. Diakses tanggal 11 Februari 2017, 22.23 WIB.

<http://www.malinacorpadean.com/bio>. Diakses tanggal 11 Februari 2017, 22.28 WIB.

<http://www.photokonnexion.com/definition-high-key-lightingphotography/> Diakses tanggal 20 Februari 2017, 19.32 WIB.

<http://www.productionparadise.com/member/miami/david-benoliel.html>. Diakses tanggal 11 Februari 2017, 22.17 WIB.