

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Kesimpulan yang dapat ditemukan dari hasil penelitian mengenai fungsi interior monolog dalam tangga dramatik cerita pada program cerita OK JEK NET TV bahwa Program OK JEK menggunakan perpaduan alur pada setiap episodenya, terdapat alur maju dan alur mundur namun lebih dominan alur maju yang dipakai. Plot yang digunakan juga beragam mulai dari plot tunggal dan multiplot yang didalamnya memuat 2-3 cerita disetiap episodenya. Terdapat beberapa adegan *flashback* menjadi pengingat cerita tanpa mengganggu alur cerita secara keseluruhan. Cerita yang terjadi dalam setiap episode juga belum sepenuhnya selesai namun masih terdapat sambungan di episode selanjutnya.

1. Jumlah interior monolog dari 14 sampel sebanyak 75, 28 kali kemunculan pada tahapan *protasis*, 18 kali kemunculan pada tahapan *epitasio*, 17 kali kemunculan pada tahapan *catastasis*, 8 kali kemunculan pada tahapan *catastrophe*.
2. Interior monolog yang muncul selalu mempunyai tempat dalam tahapan dramatik. Meski begitu interior monolog tidak seluruhnya mempunyai fungsi kenaikan dramatik disetiap tahapan dramatik secara signifikan berdasarkan teori Aristoteles. Berdasarkan hasil penelitian, fungsi yang muncul pada tahapan dramatik sesuai tahapan dramatik Aristoteles antara lain.
 - a. *Protasis* :
 - 1) Memeberi informasi tentang latar belakang cerita
 - 2) Menceritakan karakter tokoh / karakter 3 dimensi tokoh
 - 3) Memperkenalkan kemunculan masalah
 - b. *Epitasio* :
 - 1) Memaparkan sebuah awal mula permasalahan
 - 2) Penegasan peran tokoh

- 3) Menjelaskan konflik batin tokoh
 - c. *Catastasis*
 - 1) Pemaparan konflik yang lebih mengerucut
 - 2) Menjelaskan klimaks dari cerita
 - d. *Catastrophe*
 - 1) Menjelaskan akhir dari cerita
 - 2) Menunjukkan kelanjutan cerita pada episode selanjutnya
3. Peran tokoh dari 14 sampel dengan 75 interior monolog yang muncul, dan dilakukan oleh peran tokoh *protagonis*, *deutragonis* dan *utility*. Dominasi peran tokoh yang berinterior monolog yaitu terjadi pada peran tokoh *protagonis* dengan jumlah 58 kali berinterior monolog, 15 kali berinterior monolog pada peran tokoh *deutragonis*, dan 4 kali berinterior monolog pada peran tokoh *utility*. Berikut ini adalah fungsi interior monolog yang muncul dikaitkan dengan peran tokoh.
- a. *Protagonis*
Interior monolog yang dilakukan oleh tokoh *protagonis* hampir selalu muncul pada tahapan *protasis* sebagai bentuk pengenalan cerita dan pengidentifikasian tokoh. Hampir disemua episode yang masuk kedalam sampel, tokoh protagonis menggerakkan cerita dengan interior monolog.
 - b. *Deutragonis*
Interior monolog yang dilakukan oleh tokoh *deutragonis* berupa ungkapan dukungan terhadap tokoh *protagonis*. Ungkapan interior monolog yang dilakukan oleh tokoh *deutragonis* juga terdapat pada cerita sisipan untuk memperkuat tema pokok dari cerita tokoh *protagonis*.
 - c. *Utility*
Peran tokoh *utility* memaparkan interior monolog untuk membantu memperjelas peran tokoh *protagonis* dan membantu memperjelas permasalahan yang terjadi dalam cerita.

B. SARAN

Program komedi OK JEK NET TV sangat menarik untuk diteliti. Selain program ini penuh dengan kreativitas baru yang diterapkan pada programnya. Karakteristik tokoh pada program ini membuat semakin menarik untuk diteliti. Saran untuk penelitian selanjutnya yang akan dilakukan yaitu bisa mencoba meneliti program OK JEK dengan durasi 1 jam atau program OK JEK edisi terbaru. Sehingga akan terlihat apakah terdapat perbedaan kemunculan interior monolog dengan durasi yang lebih lama dan berbeda. Pengemasan dan kreativitas dalam pembuatan program OK JEK juga akan terlihat. Kendala yang dialami saat melakukan penelitian terdapat pada pemahaman struktur dramatik yang terdapat pada program komedi cenderung lebih mengacak dan tidak utuh.

Hasil penelitian ini diharapkan bisa menjadi pertimbangan dalam memilih program yang menarik di televisi. Pembaca dan penonton program televisi bisa melihat sisi kreativitas para pembuat program yang lebih inovatif sehingga penonton tidak mudah bosan dengan acara yang ada di televisi.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

- Biran, Misbach Yusa. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*, Jakarta: Pustaka Jaya, 2007.
- Boggs, Joseph M. *Cara Menilai Sebuah Film (Art of Watching Film)* (Diterjemahkan oleh Asrul Sani), Jakarta, Yayasan Citra, 1986.
- Bordwell, David, Kristin Thompson. *Film Art: an Introduction*, New York: The McGraw-Hill Companies, Inc, 2008.
- Harmon, W., Holman, C.H., & Thrall, W. F. *A Handbook to Literature*. Harvard: Upper Saddle River, 2006.
- Harymawan, RMA. *Dramaturgi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1993.
- Kuncoro, Mudrajad. *Metode Riset untuk Bisnis dan Ekonomi*, Jakarta: Erlangga, 2003.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*, Jakarta: Grasindo, 2010.
- Miles, Matthew B dan Huberman, A Michael. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992.
- Moleong, J. Alex. *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.
- Morissan. *Manajemen Media Penyiaran, Strategi Mengelola Radio & Televisi*, Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.
- Naratama. *Menjadi Sutradara Televisi Dengan Single dan Multi Camera*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2013.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2008.
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Saptaria. Rikrik El. *Panduan Praktis Aktिंग Untuk Film dan Teater Acting Handbook*. Bandung: Rekayasa Sains, 2006.
- Segers, Linda. *Make a Good Script Great*, New York: Samuel French Trade, 1989.

Suban, Fred. *Yuk... Nulis Skenario Sinetron (Panduan Menjadi Penulis Skenario Sinetron Jempolan)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2009.

Sugiyono. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2011.

Sukmadinata. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya, 2006.

Ulysses, James Joyce. *My Emphasis*. London: Village Press, 1993.

Van Hoeve, W. *Ensiklopedi Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983.

Wahyudi, J.B. *Dasar-Dasar Manajemen Penyiaran*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1994.

Wibowo, Fred. *Dasar-Dasar Produksi Program Televisi*. Jakarta: Grasindo, 1997.

Wiyanto, Asul. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Grasindo, 2002.

B. Sumber Karya Tulis

Adiasti, Kartika, "Analisis Penerapan Teori Tangga Dramatik dalam Film 49 Days", Skripsi Sarjana Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Yogyakarta, belum diterbitkan, 2012.

Andromeda, Yustitia, "Analisis Peran Tokoh Dalam Tahapan Tangga Dramatik : Tokoh Lolly pada Drama "Lolly Love", Skripsi Sarjana Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Yogyakarta, belum diterbitkan, 2013.

Imran, T. Abdullah, "Monolog dan Dialog dalam Drama. Jurnal Seni ISI Yogyakarta Juli 01/02 hal.62-72. Yogyakarta. Badan Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta (1991).

Whiwanda, Nastitya Diesta, "Analisis Fungsi Monolog Sebagai pendukung Dramatik Cerita Program Cerita Seri Malam Minggu Miko 2", Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta, Yogyakarta, belum diterbitkan, 2015.

C. Sumber Online

<http://www.netmedia.co.id/program/614/OKJEK-> Diakses pada tanggal 27 September 2015, Pukul 19.30 WIB

<https://www.britannica.com/topic/interior-monologue> - Diakses pada tanggal 15 Juni 2016, Pukul 13.15 WIB

<https://www.thoughtco.com/what-is-an-interior-monologue-1691073> - Diakses pada tanggal 15 Juni 2016, Pukul 13.45 WIB

D. Sumber Audio Visual

Akun *Youtube* Rermi Netmediatama

<https://www.youtube.com/channel/UCrmgXElfpFPD9LDc0aUfew>
(Diakses pada tanggal 15 Januari 2016, Pukul 20.05 WIB)

1. OK JEK - Episode 01, tayang Senin (28 Desember 2015) -
<https://www.youtube.com/watch?v=z7g9jNsFJeI&list=PLObURnEFJ80Vq58mYa7T1u6NNdy3ty-Ac>
2. OKE JEK – Episode 02, tayang Selasa (29 Desember 2015) -
<https://www.youtube.com/watch?v=AFutq4Vs0A&list=PLObURnEFJ80Vq58mYa7T1u6NNdy3ty-Ac&index=4>
3. OKE JEK – Episode 10, tayang Sabtu (9 Januari 2016) -
<https://www.youtube.com/watch?v=U3XBjfnfI8&index=27&list=PLObURnEFJ80Vq58mYa7T1u6NNdy3ty-Ac>
4. OKE JEK – Episode 16, tayang Senin (18 Januari 2016) -
https://www.youtube.com/watch?v=L5_e7dRT5hM&list=PLObURnEFJ80Vq58mYa7T1u6NNdy3ty-Ac&index=45
5. OKE JEK – Episode 21, tayang Senin (25 Januari 2016) -
<https://www.youtube.com/watch?v=qYYRaf4QZ8&list=PLObURnEFJ80Vq58mYa7T1u6NNdy3ty-Ac&index=57>
6. OKE JEK – Episode 26, tayang Senin (1 Februari 2016) -
<https://www.youtube.com/watch?v=QeaJRQxjzg&index=76&list=PLkf2Z3ydLIOyi8ae9s4vwM8dpPF6Doeb0>
7. OKE JEK – Episode 34, tayang Kamis (11 Februari 2016) -
<https://www.youtube.com/watch?v=737ugn9xrbs&index=98&list=PLkf2Z3ydLIOyi8ae9s4vwM8dpPF6Doeb0>
8. OKE JEK – Episode 38, tayang Rabu (17 Februari 2016) -
<https://www.youtube.com/watch?v=ugg7aZYWGdY&list=PLkf2Z3ydLIOyi8ae9s4vwM8dpPF6Doeb0&index=107>

9. OKE JEK – Episode 42, tayang Selasa (23 Februari 2016) -
https://www.youtube.com/watch?v=mC5O_Xj1wTQ&index=119&list=PLkf2Z3ydLIOyi8ae9s4vwM8dpPF6Doeb0
10. OKE JEK – Episode 51, tayang Kamis (7 Maret 2016) -
https://www.youtube.com/watch?v=QWWuVd_yl30&list=PLkf2Z3ydLIOyi8ae9s4vwM8dpPF6Doeb0&index=145
11. OKE JEK – Episode 58, tayang Rabu (16 Maret 2016) -
<https://www.youtube.com/watch?v=WxxCJ7L69Sk&index=163&list=PLkf2Z3ydLIOyi8ae9s4vwM8dpPF6Doeb0>
12. OKE JEK – Episode 62, tayang Selasa (22 Maret 2016) -
<https://www.youtube.com/watch?v=awLXAXvVSW4&index=175&list=PLkf2Z3ydLIOyi8ae9s4vwM8dpPF6Doeb0>
13. OKE JEK – Episode 67, tayang Selasa (29 Maret 2016) -
https://www.youtube.com/watch?v=hc2klbpEE_8&list=PLkf2Z3ydLIOyi8ae9s4vwM8dpPF6Doeb0&index=189
14. OKE JEK – Episode 70, tayang Jumat (1 April 2016) -
<https://www.youtube.com/watch?v=eRKS6YtI5eQ&list=PLkf2Z3ydLIOyi8ae9s4vwM8dpPF6Doeb0&index=198>

