

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Ide dalam Tugas Akhir ini merupakan sebuah keinginan untuk membuat karya fotografi ekspresi dengan kesebelas jenis tembang Macapat sebagai konsep dasar dalam menciptakan imaji tentang tahap kehidupan seorang manusia, imajinasi yang didapat melalui sudut pandang pribadi serta pengalaman empiris digunakan dalam setiap penciptaan karya foto. Gagasan ide ini dibuat agar kita dapat mempelajari kembali tradisi sastra kebudayaan Jawa, dalam hal ini tembang Macapat.

Setiap pengerjaan karya foto mengenai satu tembang diawali dengan penyusunan karakteristik dari tembang itu sendiri kemudian diolah dan digabungkan dengan beberapa elemen yang dapat mewakili konsep dasar tembang tersebut. Hal ini berhubungan erat dengan komunikasi visual, yaitu bagaimana menggabungkan beberapa objek menjadi satu kesatuan agar pesan yang akan disampaikan dapat ditangkap oleh penikmat foto. Pemotretan dilakukan baik di dalam maupun diluar ruangan, kemudian model yang digunakan disesuaikan dengan tahapan kehidupan yang sedang di potret. Setelah proses pemotretan, akan dilakukan *finishing* dengan menggunakan perangkat lunak *photoshop* sehingga efek imajinatif dapat dimunculkan.

B. Saran

1. Dalam penciptaan karya fotografi diperlukan perumusan secara matang mengenai konsep, penggunaan model, tema, *wardrobe* dan *make up*. Hal ini menjadi penting karena terdapat beberapa hal yang dianggap sepele tetapi dapat memperkuat hasil karya foto.
2. Kerja sama tim sangat dibutuhkan dalam pengerjaan karya foto tugas akhir ini karena seorang fotografer tentu tidak bisa bekerja sendiri tanpa adanya bantuan dari orang lain. Komunikasi antara fotografer, kru dan model harus terjalin dengan baik agar hasil akhir foto memuaskan.
3. Berhasil atau tidaknya karya foto yang dibuat dapat dilihat dari respon yang dimunculkan oleh para penikmat foto. Fotografer harus memantau bagaimana reaksi yang muncul ketika seseorang melihat hasil karyanya. Hal ini dilakukan agar fotografer itu sendiri dapat mengoreksi hal-hal yang dirasa kurang dan menjadi fotografer yang lebih baik di masa depan.

DAFTAR PUSTAKA

- Denning, Melita, dan Osborne Philiphs. 1993. *Imajinasi Kreatif*. Semarang: Dahara Prize.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hutcheon, Linda. 2013. *A Theory of Adaptation: Second Edition*. New York: Routledge
- Ilham, M. Dwi. 2016. “Nilai Spiritualitas Dalam Tembang dan Gendhing Jawi”. Skripsi Program Studi Filsafat Agama. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Jung, Carl G. 1964. *Man and His Symbols*. London: Dell Publishing.
- Kelsey, Robin. 2015. *Photography and The Art of Chance*. USA: President and Fellow of Harvard College.
- Kost, Julianne. 2006. *Window Seat: The Art of Digital Photography and Creative Thinking*. California: O'Reilly Media Inc.
- Langer, Susanne. 1942. *Philosophy in New Key*. Harvard University Press: Littlejohn dan Foss.
- Purwadi. 2006. *Seni Tembang: Rerencen Wejangan Luhur dalam Budaya Jawa*. Jogjakarta: Tanah Air
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti
- SP, Soedarso. 2000. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*. Jakarta: CV Studio Delapan Puluh
- Triadi, Darwis. 2011. *Secret Lighting*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Wisetrotomo, Suwarno. 2008. *Fotografi dan Seni Rupa Kontemporer*. Dalam Katalog berjudul ‘Soedjai Kartasmita di Belantara Fotografi Indonesia’. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta dan LPP Yogyakarta.

DAFTAR PUSTAKA LAMAN

<https://www.instagram.com/dhenyptungka/> (diakses pada 8 April 2017, 22:10 WIB)

zhangjingna.com (diakses pada 6 April 2017, 14:44 WIB)

