

**ANALISIS TEMA FILM INDIA TERBAIK DI STASIUN TELEVISI
INDONESIA PERIODE 2011-2015**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Televisi dan Film



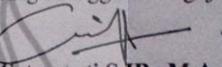
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

LEMBAR PENGESAHAN

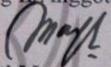
Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni yang berjudul :
ANALISIS TEMA FILM INDIA TERBAIK
DI STASIUN TELEVISI INDONESIA PERIODE 2011-2015
 yang disusun oleh
Abu Hair
 NIM 1310038432

Telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Tugas Akhir Skripsi Program Studi S-1 Televisi dan Film FSMR ISI Yogyakarta, yang diselenggarakan pada tanggal **14 NOV 2017**

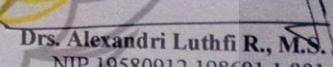
Pembimbing I/Anggota Penguji


Lucia Ratnaningdyah Setyowati S.I.P., M.A.
 NIP.19700618 199802 2 001

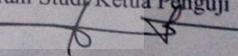
Pembimbing II/Anggota Penguji


Dra. Siti Maemunah, M.Si.
 NIP.19611117 198803 2 001

Cognate/Penguji Ahli


Drs. Alexandri Luthfi R., M.S.
 NIP.19580912 198601 1 001

Ketua Program Studi/Ketua Penguji


Agnes Widiasmoro, S.Sn., M.A.
 NIP.19780506 200501 2 001

Mengetahui



**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abu Hair

NIM : 1310038432

Judul Skripsi : Analisis Tema Film India Terbaik di Stasiun Televisi Indonesia

Periode 2011-2015

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : ...3... NOvember 2017
Yang Menyatakan,

Amelis
Abu Hair
1310038432



**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

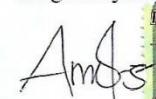
Nama : Abu Hair
NIM : 1310038432

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **Analisis Tema Film India Terbaik di Stasiun Televisi Indonesia Periode 2011-2015** untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : ...3.... Nopember 2017
Yang Menyatakan,

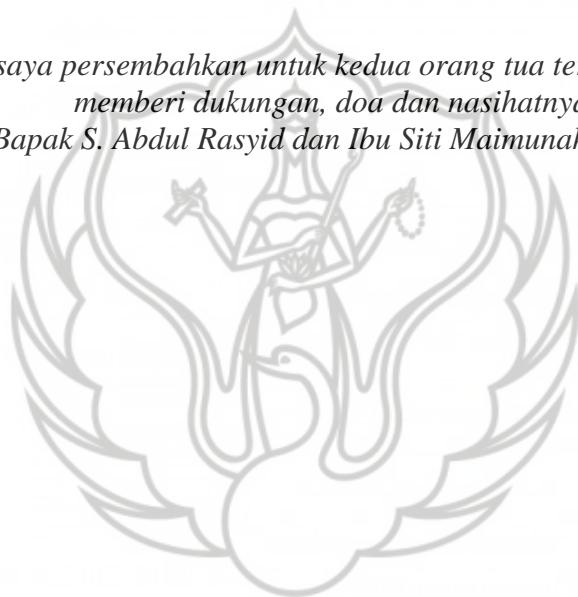

Abu Hair
1310038432



HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebuah usaha disertai doa menghasilkan kepuasaan batin, kesalahan dan keterpurukan bukan menjadi alasan untuk berhenti. Selama ada motivasi dan semangat mengejar cita-cita. Ini awal untuk perjuangan di negeri orang. Tak ada yang mustahil selama ingin terus mencoba, sebagai penerus mimpi mereka yang tak terwujud. Jangan menyerah, terus melangkah Abu Hair.

*Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua tercinta yang selalu memberi dukungan, doa dan nasihatnya
“Bapak S. Abdul Rasyid dan Ibu Siti Maimunah Astuti”*



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat ALLAH SWT berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi penelitian tentang tema pada film India sesuai waktu yang telah diberikan. Skripsi ini disusun berdasarkan apa yang telah diteliti pada 10 film India terbaik periode 2011-2015 yang tayang di stasiun televisi Indonesia.

Skripsi Karya Tulis ialah melakukan penelitian yang mengkaji suatu masalah dengan menggunakan metode ilmiah dan teori yang berkaitan di bidang televisi dan film. Skripsi ini merupakan syarat wajib yang harus ditempuh untuk kelulusan Strata 1. Selain untuk menuntaskan program studi yang telah ditempuh, skripsi ini memberikan banyak manfaat dan ilmu tentang penerapan teori, pembahasan, analisis data dan kesimpulan dalam melakukan suatu penelitian.

Penyusunan skripsi ini banyak mendapatkan bantuan, masukan dan koreksi dari berbagai pihak oleh sebab itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang Selalu Memberikan Kesehatan, Kesempatan dalam kehidupan.
2. Nabi Muhammad SAW.
3. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Marsudi, S.Kar., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia.
5. Bapak Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn, selaku Pembantu Dekan I.
6. Ibu Agnes Widyasmoro, S.Sn., M.A, selaku Ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam dan Ketua Penguji.
7. Bapak Arif Sulistyono, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam.
8. Ibu Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A selaku Dosen Wali

9. Bapak Drs. Alexandri Luthfi R., MS, selaku Pengaji Ahli
10. Ibu Lucia Ratnaningdyah Setyowati, S.I.P., M.A, selaku Dosen Pembimbing I.
11. Dra. Siti Maemunah, M.Si., Selaku Dosen Pembimbing II.
12. Pemerintah Provinsi Kalimantan Timur, yang memberikan kesempatan kuliah.
13. Bapak Supadiyanto S.Sos.I.,M.I.Kom., selaku Narasumber Seminar.
14. Saudara Andi Patotori Anhas dan Saudari Lisdia Rahma Delimayanti, selaku narasumber Uji Coba/Validasi Penelitian ini.
15. Kedua orang tua yang selalu memberikan nasihat, dukungan dan doanya, Bapak S. Abdul Rasyid dan Ibu Siti Maimunah Astuti
16. Adik-adikku, Dewi Septia Wardhani, Virna dan M. Sholihin.
17. Keluarga yang ada di Samarinda, Tenggarong, Sulawesi Selatan dan dimanapun berada.
18. Saudara Abdul Mu'in, Ardiansyah, Raden Harsono, Rizki Hardi Kurniawan, Saudari Fahmila I'lma Firdaus, Valenci Kalista dan Muflilha Hidayanti Aluwan.
19. Teman-teman yang sudah membantu yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Tak ada gading yang tak retak begitu pula dalam penulisan ini, apabila nanti terdapat kekeliruan dalam penulisan skripsi ini, mohon saran, dan kritik. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta 5 September 2017

Penyusun

Abu Hair

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN KESEDIAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM/BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	5
1. Objek Penelitian	6
2. Teknik Pengambilan Data	6
3. Analisis Data	7
4. Tabel Pengelompokan Data Fokus Tema.....	9
5. Skema Penelitian	12
BAB II. OBJEK PENELITIAN	
A. Profil Stasiun Televisi Indonesia.....	13
B. Data 10 Film India Terbaik Periode 2011-2015	16
BAB III. LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Tema dan Penggolongan Tema	56
B. Jenis Fokus Tema	57
1. Plot sebagai tema.....	57
2. Efek Emosional (emosi) Sebagai Tema	58
3. Tokoh Sebagai Tema	59
4. Style Sebagai Tema	62
5. Ide Sebagai Tema	64

BAB IV. PEMBAHASAN

A. Uji Validasi	69
B. Data dan Pembahasan 10 Film India Terbaik Periode 2011-2015	75
1. Fokus Tema Film “ <i>Kaho Naa Pyaar Hai</i> ”	75
2. Fokus Tema Film “ <i>3 Idiots</i> ”	82
3. Fokus Tema Film “ <i>Chennai Express</i> ”	88
4. Fokus Tema Film “ <i>Goliyon Ki Rasleela Ram Leela</i> ”	94
5. Fokus Tema Film “ <i>Kal Ho Naa Ho</i> ”	97
6. Fokus Tema Film “ <i>Koi Mil Gaya</i> ”	102
7. Fokus Tema Film “ <i>Om Shanti Om</i> ”	107
8. Fokus Tema Film “ <i>Barfi</i> ”	112
9. Fokus Tema Film “ <i>Chak De India</i> ”	116
10. Fokus Tema Film “ <i>Devdas</i> ”	120
C. Analisis Data 10 Film India Terbaik Periode 2011-2015	125

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	130
B. Saran	131

DAFTAR SUMBER RUJUKAN

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Cover Film Kaho Naa Pyaar Hai</i>	18
Gambar 2.2 <i>Cover Film 3 Idiots</i>	22
Gambar 2.3 <i>Cover Film Chennai Express</i>	26
Gambar 2.4 <i>Cover Film Golion Ki Rasleela Ram Leela</i>	31
Gambar 2.5 <i>Cover Film Kal Ho Naa Ho</i>	37
Gambar 2.6 <i>Cover Film Koi Mil Gaya</i>	42
Gambar 2.7 <i>Cover Film Om Shanti Om</i>	45
Gambar 2.8 <i>Cover Film Barfi</i>	49
Gambar 2.9 <i>Cover Film Chakde India</i>	52
Gambar 2.10 <i>Cover Film Devdas</i>	55
Gambar 4.1 <i>Screenshot Rohit Melihat Kejadian Pembunuhan</i>	78
Gambar 4.2 <i>Screenshot Komisaris Ditembak</i>	78
Gambar 4.3 <i>Screenshot Rohit Ditabrak</i>	78
Gambar 4.4 <i>Screenshot Sonia Bertemu Raj</i>	78
Gambar 4.5 <i>Screenshot Raj Ditembak Polisi</i>	78
Gambar 4.6 <i>Screenshot Raj Mengantikan Posisi Rohit</i>	78
Gambar 4.7 <i>Screenshot Raj dan Sonia Menyelamatkan Diri</i>	79
Gambar 4.8 <i>Screenshot Raj dan Sonia Berlari dari Kejaran Polisi</i>	79
Gambar 4.9 <i>Screenshot Raj Menyelamatkan Sonia</i>	79
Gambar 4.10 <i>Screenshot Sepupu Sonia</i>	80
Gambar 4.11 <i>Screenshot Wajah Raj Mirip dengan Rohit</i>	80
Gambar 4.12 <i>Screenshot Sonia Mengetahui Kebenaran Kasus Pembunuhan Rohit</i>	81
Gambar 4.13 <i>Screenshot Sonia Cemburu</i>	81
Gambar 4.14 <i>Screenshot Sonia Bahagia</i>	81
Gambar 4.15 <i>Screenshot Sonia Menagis</i>	81
Gambar 4.16 <i>Screenshot Tokoh Rancho</i>	84
Gambar 4.17 <i>Screenshot Rancho Bertanya</i>	84
Gambar 4.18 <i>Screenshot Rancho Menjelaskan Mesin</i>	84
Gambar 4.19 <i>Screenshot Rancho Menulis Nama Temannya</i>	85
Gambar 4.20 <i>Screenshot Rancho Menjawab Pertanyaan Dosen</i>	86
Gambar 4.21 <i>Screenshot Rancho Berbicara dengan Ayah Farhan</i>	86
Gambar 4.22 <i>Screenshot Rancho Membawa Ayah Raju ke Rumah Sakit</i>	86
Gambar 4.23 <i>Screenshot Penjelasan Mesin dengan Textbook</i>	87
Gambar 4.24 <i>Screenshot Penjelasan Mesin dengan Pemahaman</i>	87
Gambar 4.25 <i>Screenshot Foto Bersama Mahasiswa</i>	88
Gambar 4.26 <i>Screenshot Rancho Memberi Pertanyaan</i>	88
Gambar 4.27 <i>Screenshot Rahul Naik Kereta Chennai Express</i>	90
Gambar 4.28 <i>Screenshot Rahul Mengambil Abu Kakeknya</i>	90
Gambar 4.29 <i>Screenshot Rahul Menolong Meena</i>	91
Gambar 4.30 <i>Screenshot Rahul dan Meena Kabur</i>	91
Gambar 4.31 <i>Screenshot Rahul dan Meena Kabur Menggunakan Mobil</i>	91
Gambar 4.32 <i>Screenshot Rahul Kembali ke Rumah Meena</i>	92
Gambar 4.33 <i>Screenshot Rahul Menolong Anak Buah Ayah Meena</i>	92
Gambar 4.34 <i>Screenshot Rahul Marah</i>	93
Gambar 4.35 <i>Screenshot Meena Terharu</i>	93
Gambar 4.36 <i>Screenshot Meena dan Rahul Berakhir Bahagia</i>	94
Gambar 4.37 <i>Screenshot Klan Saneera</i>	96

Gambar 4.38 <i>Screenshot Klan Rajadi</i>	96
Gambar 4.39 <i>Screenshot Ram dan Leela saling Membunuh Menggunakan Pistol</i>	97
Gambar 4.40 <i>Screenshot Jenazah Ram dan Leela Dibawa Dua Klan yang Berdamai</i>	97
Gambar 4.41 <i>Screenshot Orang-orang Terdekat Aman Menangis</i>	100
Gambar 4.42 <i>Screenshot Emosi Kesedihan</i>	100
Gambar 4.43 <i>Screenshot Reaksi Emosional Rentetan Peristiwa</i>	101
Gambar 4.44 <i>Screenshot Rohit Menikah dengan Naina</i>	102
Gambar 4.45 <i>Screenshot Rohit Mengirim Sinyal</i>	104
Gambar 4.46 <i>Screenshot Rohit Membawa Jadoo ke Tempat Teman-temannya</i>	104
Gambar 4.47 <i>Screenshot Rohit Menyelamatkan Jadoo</i>	105
Gambar 4.48 <i>Screenshot Rohit Menekan Tombol</i>	105
Gambar 4.49 <i>Screenshot Pesawat Alien Tiba di Bumi</i>	105
Gambar 4.50 <i>Screenshot Rohit Berteman dengan Jadoo</i>	106
Gambar 4.51 <i>Screenshot Polisi Menggepung Jadoo</i>	106
Gambar 4.52 <i>Screenshot Tokoh Rohit</i>	106
Gambar 4.53 <i>Screenshot Nisha Mengantar Rohit dan Teman-temannya</i>	107
Gambar 4.54 <i>Screenshot Nisha Marah</i>	107
Gambar 4.55 <i>Screenshot Jadoo Kembali ke Temannya</i>	107
Gambar 4.56 <i>Screenshot Shanti Berada di Gedung Terbakar</i>	109
Gambar 4.57 <i>Screenshot Om Terluka</i>	109
Gambar 4.58 <i>Screenshot Om Menjadi Aktor Terkenal</i>	110
Gambar 4.59 <i>Screenshot Om dan Mukesh Menuju Lokasi Syuting</i>	110
Gambar 4.60 <i>Screenshot Om Berusaha Menyelamatkan Shati</i>	110
Gambar 4.61 <i>Screenshot Mukesh Ketakutan</i>	111
Gambar 4.62 <i>Screenshot Reinkarnasi Shanti Mengungkap Kejahatan Mukesh</i>	111
Gambar 4.63 <i>Screenshot Om dari Aktor Junior menjadi Terkenal</i>	111
Gambar 4.64 <i>Screenshot Shanti Ketakutan</i>	112
Gambar 4.65 <i>Screenshot Om Menangis</i>	112
Gambar 4.66 <i>Screenshot Barfi Menyatakan Cinta kepada Shurti</i>	114
Gambar 4.67 <i>Screenshot Barfi Ingin Menculik Jhilmil</i>	115
Gambar 4.68 <i>Screenshot Barfi Merampok Bank</i>	115
Gambar 4.69 <i>Screenshot Barfi Mengantar Jhilmil Pulang</i>	115
Gambar 4.70 <i>Screenshot Barfi Melamar Shurti dengan Surat</i>	116
Gambar 4.71 <i>Screenshot Bermain Hoki</i>	118
Gambar 4.72 <i>Screenshot Kabir Khan Sebagai Pemain Hoki</i>	119
Gambar 4.73 <i>Screenshot Kabir Khan Sebagai Pelatih Hoki</i>	119
Gambar 4.74 <i>Screenshot Kebahagiaan Memenangkan Pertandingan Hoki</i>	120
Gambar 4.75 <i>Screenshot Pengaruh Emosional Film Devdas</i>	122
Gambar 4.76 <i>Screenshot Dev Sedih dan Menjadi Pemabuk</i>	123
Gambar 4.77 <i>Screenshot Emosi Kesedihan Dev</i>	124
Gambar 4.78 <i>Screenshot Dev Meninggal di Depan Rumah Paro</i>	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pengelompokan Fokus Tema.....	9
Tabel 4.1 Rekapitulasi Hasi Uji Coba Pengkode	70
Tabel 4.2 Kesimpulan Hasi Uji Coba Pengkode	71
Tabel 4.3 Data Fokus Tema Lengkap Film <i>Kaho Naa Pyaar Hai</i>	72
Tabel 4.4 Rekapitulasi Data Fokus Tema 10 Film India Terbaik	75
Tabel 4.5 Rekapitulasi Data Fokus Film <i>Kaho Naa Pyaar Hai</i>	76
Tabel 4.6 Potongan Data Fokus Tema Film <i>Kaho Na Pyaar Hai</i>	77
Tabel 4.7 Rekapitulasi Data Fokus Tema Film <i>3 Idiots</i>	82
Tabel 4.8 Potongan Data Fokus Tema Film <i>3 Idiots</i>	83
Tabel 4.9 Rekapitulasi Data Fokus Tema Film <i>Chennai Express</i>	89
Tabel 4.10 Potongan Data Fokus Tema Film <i>Chennai Express</i>	90
Tabel 4.11 Rekapitulasi Data Fokus Tema Film <i>Goliyon Ki Rasleela Ram Leela</i>	95
Tabel 4.12 Potongan Data Fokus Tema Film <i>Goliyon Ki Rasleela Ram Leela</i>	96
Tabel 4.13 Rekapitulasi Data Fokus Tema Film <i>Kal Ho Naa Ho</i>	98
Tabel 4.14 Potongan Data Fokus Tema Film <i>Kal Ho Naa Ho</i>	99
Tabel 4.15 Rekapitulasi Data Fokus Tema Film <i>Koi Mil Gaya</i>	103
Tabel 4.16 Potongan Data Fokus Tema Film <i>Koi Mil Gaya</i>	104
Tabel 4.17 Rekapitulasi Data Fokus Tema Film <i>Om Shanti Om</i>	108
Tabel 4.18 Potongan Data Fokus Tema Film <i>Om Shanti Om</i>	109
Tabel 4.19 Rekapitulasi Data Fokus Tema Film <i>Barfi</i>	113
Tabel 4.20 Potongan Data Fokus Tema Film <i>Barfi</i>	114
Tabel 4.21 Rekapitulasi Data Fokus Tema Film <i>Chak De India</i>	117
Tabel 4.22 Potongan Data Fokus Tema Film <i>Chak De India</i>	117
Tabel 4.23 Rekapitulasi Data Fokus Tema Film <i>Devdas</i>	121
Tabel 4.24 Potongan Data Fokus Tema Film <i>Devdas</i>	122

DAFTAR DIAGRAM/BAGAN

Diagram 1.1 Skema Penelitian	12
------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 *Form I-VII.*

Lampiran 2 Poster Publikasi dan Undangan Seminar.

Lampiran 3 Foto Dokumentasi Seminar dan Daftar Hadir Seminar.

Lampiran 4 Surat Keterangan Melaksanakan Seminar Tugas Akhir.

Lampiran 5 Biodata Pengkode

Lampiran 6 Data Uji Coba/Validasi Pengkode.

Lampiran 7 Data Lengkap Fokus Tema Penelitian.



ABSTRAK

Film *Kaho Naa Pyaar Hai*, *3 Idiots*, *Chennai Express*, *Goliyon Ki Rasleela Ram Leela*, *Kal Ho Naa Ho*, *Koi Mil Gaya*, *Om Shanti Om*, *Barfi*, *Chak De India* dan *Devdas* adalah 10 film India terbaik yang tayang di stasiun televisi Indonesia. Rata-rata penghargaan film tersebut memperoleh 25 sampai 44 penghargaan di dalam dan luar negeri. Film *3 Idiots* salah satu film fenomenal yang mengkritisi sistem pendidikan mendapat 25 penghargaan dan 13 nominasi sedangkan film *Devdas* paling banyak memperoleh penghargaan dengan 44 penghargaan dan 8 nominasi. *Devdas* salah satu film India yang masuk nominasi Oscar kategori *Best Film not in the English Language BAFTA Awards* pada tahun 2003. Skripsi karya tulis berjudul "**Analisis Tema Film India Terbaik di Stasiun Televisi Indonesia Periode 2011-2015**" ini bertujuan untuk mencari tahu fokus tema dan kecenderungan fokus tema pada 10 film India terbaik yang tayang di stasiun televisi Indonesia.

Penelitian ini menggunakan metode gabungan antara kuantitatif dan kualitatif. Metode kuantitatif digunakan untuk memperoleh jumlah persentase fokus tema pada film. Metode kualitatif untuk menemukan dan menganalisis ciri-ciri fokus tema. Penelitian ini menggunakan dasar teori besar dari Dennis W. Petrie dan Joseph M. Boggs.

Berdasarkan hasil kajian dapat disimpulkan bahwa fokus tema 10 film terbaik ialah 5 film fokus tema pada plot (39%), 2 film fokus tema pada efek emosional atau emosi (15%), 2 film fokus tema pada tokoh (15%), 4 film fokus tema pada ide (31%) dan 3 film menggabungkan dua fokus tema, *3 Idiots*, *Kal Ho Na Ho* dan *Devdas*. Kecenderungan fokus tema film India terbaik yang tayang di stasiun televisi Indonesia adalah plot yang mencapai 39%.

Kata Kunci: Film India, Fokus Tema, Tema



BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Film adalah media komunikasi efektif untuk menyampaikan pesan ke penonton, dibandingkan media visual dan media auditif. Film mencakup audio video bisa dilihat dan didengar. Industri film berkembang pesat saat ini, negara India setiap tahun memproduksi sekitar ribuan film. Dikutip dari Tempo, India merupakan negara yang sangat produktif, rata-rata setiap setahun India memproduksi 1.000 film, kata duta besar India untuk Indonesia, Gurjit Singh (Tempo).

Film India identik dengan tarian dan nyanyian. Menurut Gurjit Singh, bahwa di Bollywood menari dan menyanyi itu mempresentasikan budaya India, hal ini mencontohkan imajinasi dari bangsa India itu sendiri (Tribun Solo).

Film-film India dikenal dengan sebutan Bollywood. Merupakan gabungan dari dua nama, Bombay (nama lama untuk Mumbai) dan Hollywood. Film-film India diantaranya merupakan film terlaris di luar negeri. Film *Dhoom 3* menduduki peringkat 2, setelah film PK dengan pendapatan 31.000.000 dollar, *Bajrangi Bhaijaan* di posisi ke 4, *My Name Is Khan* dan *Chennai Express* di posisi 8 dan 9 besar terlaris di luar negeri. Film-film Bollywood diminati di luar negeri termasuk Indonesia, *3 idiots* salah satu film India fenomenal menduduki peringkat 6 besar film terlaris di luar negeri dengan pendapatan 26.000.000 dollar.

Film *3 idiots* disutradarai Rajkumar Hirani memperoleh berbagai penghargaan seperti penghargaan *International Indian Film Awards* atau dikenal sebagai Oscar versi Bollywood pada tahun 2010, dari total 31 penghargaan film *3 idiots* mendapatkan 16 penghargaan diantaranya, film terbaik, sutradara terbaik, dialog terbaik dan skenario terbaik. Film *3 Idiots* mendapatkan penghargaan *Annual Central European Bollywood Awards*, kategori film terbaik, aktor terbaik dan sutradara terbaik. Keberhasilan film-film India mendapatkan berbagai

penghargaan, tidak terlepas dari cerita menarik seperti memberikan komentar sosial.

“...Pembuat-pembuat film modern menaruh perhatian yang besar sekali pada masalah-masalah sosial. Mereka memperlihatkan perhatian atau kerisauan mereka dalam film-film yang bertujuan mengungkapkan kejahatan atau kebodohan manusia sebagai makhluk sosial atau untuk mengkritik lembaga-lembaga sosial yang ia dirikan” (Boggs 1986, 18 – 19).

Selain film *3 Idiots*, film *Kaho Naa Pyaar Hai*, *Chennai Express*, *Goliyon Ki Rasleela Ram Leela*, *Kal Ho Naa Ho*, *Koi Mil Gaya*, *Om Shanti Om*, *Barfi*, *Chak De India* dan *Devdas* adalah film India terbaik, memperoleh 25 sampai 44 penghargaan di dalam dan luar negeri. Hal ini dimanfaatkan stasiun televisi Indonesia untuk mendapat rating. MNCTV dengan nama programnya “Bollywood Platinum” salah satu stasiun televisi yang sering menayangkan film India lama dan baru.

Film India terbaik diperankan oleh aktor dan aktris terkenal, Shah Rukh Khan salah satu aktor bintang Bollywood berperan di film *Chennai Express*, *Kal Ho Naa Ho*, *Om Shanti Om*, *Chak De India* dan *Devdas*. Deepika Padukone aktris pendatang baru, menjadi pasangan Shah Rukh Khan di film perdananya, *Om Shanti Om*, dilanjutkan dengan film *Chennai Express*. Film *Goliyon Ki Rasleela Ram Leela*, Deepika berpasangan dengan Ranveer Singh. Shah Rukh Khan dan Deepika sama-sama mendapatkan penghargaan aktor/aktris terbaik di film tersebut.

Film India terlaris di luar negeri, memiliki tema menarik seperti tema olahraga, percintaan sampai pendidikan yang menggugah emosi penonton. Dalam buku *the art of watching film* edisi ke 8 karangan Dennis W Petrie dan Joseph M. Boggs mengatakan bahwa fokus tema terdiri dari plot sebagai tema, efek emosional (emosi) atau suasana (*mood*) sebagai tema, tokoh sebagai tema, *style* atau struktur sebagai tema dan ide sebagai tema. Tema merupakan persoalan pokok atau sebuah fokus sekitar mana sebuah film dibangun dapat memicu emosi penonton seperti emosi senang, marah, dan sebagainya, atau penonton menyukai sosok tokoh tunggal yang unik melalui *action* dan dialog. Penonton dari awal sudah fokus pada sosok tersebut melalui rangkaian peristiwa yang berkesinambungan. Pendapat

Andre Baazin “bahwa film adalah seni mengolah dan mengintensifikasi persepsi kita atas realitas” (Andre 1967, 9).

Hal ini menjadi gambaran tentang persepsi kita terhadap realitas yang dibangun pada film India, sehingga penelitian ini menarik untuk mengetahui fokus tema yang diangkat pada film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015. Penelitian ini layak untuk diteliti selain mendapatkan berbagai penghargaan, memuat banyak pesan. Menurut beberapa referensi dan media *online* belum ada penelitian tentang analisis tema film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015. Dapat disimpulkan bahwa penelitian ini bersifat original.

B. RUMUSAN MASALAH

Rumusan masalah analisis tema film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015 sebagai berikut:

1. Apa fokus tema masing-masing film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015?
2. Apa kecenderungan fokus tema film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015?
3. Mengapa kecenderungan fokus tema terjadi pada rumusan masalah point 2?

C. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN

Penelitian ini bertujuan untuk:

1. Menemukan fokus tema masing-masing film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015.
2. Menemukan kecenderungan fokus tema film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015.
3. Menganalisis alasan kecenderungan fokus tema film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015.

Hal yang diperoleh dari penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat sebagai berikut:

1. Memberi pengetahuan tentang fokus tema.
2. Memberi pengetahuan tentang pesan di film India.
3. Menjadikan bahan referensi dalam memilih tema, untuk dijadikan film atau program televisi yang memiliki pesan moral.
4. Membentuk persepsi untuk memperbaiki diri dalam kehidupan.

D. TINJAUAN PUSTAKA

Representasi pendidikan dalam film *3 Idiots*, skripsi karya Fonny Lestiana Wibowo, Universitas Kristen Petra Surabaya tahun 2011, menjelaskan tentang representasi film *3 idiots* terhadap pendidikan melalui proses representasi mental dan representasi bahasa. Skripsi ini memuat produksi makna melalui teori pendekatan reflektif, ialah bahasa berfungsi sebagai cermin yang merefleksikan makna sebenarnya dari segala sesuatu di dunia, pendekatan intensional ialah menggunakan bahasa untuk mengkomunikasikan sesuatu sesuai dengan cara pandang kita terhadap sesuatu dan pendekatan konstruktivis ialah mengkonstruksi makna lewat bahasa yang dipakai.

Penelitian menggunakan analisis semiotika. Kesimpulan bahwa di film *3 Idiots* memproduksi gagasan kritis mengenai sistem pendidikan yang cenderung otoriter dan neoliberalis, kemudian diarahkan menjadi pendidikan kritis. Tinjauan ini memiliki persamaan dengan salah satu objek penelitian dan tentang pendidikan di film *3 Idiots*. Perbedaannya, skripsi ini memaknai pendidikan di film *3 Idiots*, penelitian yang dilakukan tentang fokus tema terdiri dari plot, efek emosional atau emosi, tokoh, *style* dan ide.

Analisis tema dalam novel *The Fault in Our Stars* karya John Green, jurnal skripsi karya Santi Husain Nionde, Universitas Sam Ratulangi Manado tahun 2015. Menjelaskan tema dalam novel *The Fault in Our Stars* karya John Green yang digambarkan melalui karakter, plot, dan latar. Penjelasan tema di jurnal skripsi menjadi tambahan ilmu pengetahuan tentang tema.

Kesimpulan dari penelitian, bahwa novel *The Fault in Our Stars* karya John

Green perjuangan remaja yang menderita kanker tetapi mempunyai semangat untuk hidup. Singkatnya, *The Fault in Our Stars* menunjukan sifat, tindakan, situasi, waktu dan tempat yang menggambarkan perjuangan hidup dalam keseluruhan isi cerita. Penelitian memiliki persamaan dalam menganalisis tema dan metode yang digunakan, metode deskriptif. Perbedaan dengan penelitian yang dilakukan tentang fokus tema film India dan kecenderungan tema film India di stasiun televisi Indonesia.

Analisis tema perebutan kekuasaan dalam novel Gajah Mada: Tahta dan Angkara karya Langit Kresna Hariadi dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA, skripsi Adinda Putri Nursyahrimah, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta tahun 2015.

Penelitian ini menjelaskan tentang tema dalam novel Gajah Mada: Tahta dan Angkara karya Langit Kresna Hariadi. Memberi pengetahuan tentang pengelompokkan tema terdiri dari tradisional dan non tradisional serta tingkatan tema terdiri dari 5, tema tingkat fisik, tema tingkat organik, tema tingkat sosial, tema tingkat egonik dan tema tingkat *divine*.

Kesimpulan penelitian ini adalah perebutan kekuasaan. Tema perebutan kekuasaan menjadi tema utama dalam novel, namun memiliki tema sampingan seperti tema percintaan dan dendam. Penelitian ini memiliki kesamaan tentang analisis tema dan metode kualitatif. Perbedaannya penelitian yang dilakukan menganalisis fokus tema film India sedangkan penelitian ini menganalisis tema di sebuah novel.

E. METODE PENELITIAN

Metode penelitian menggunakan metode gabungan antara kualitatif dan kuantitatif. Penelitian kualitatif dipengaruhi oleh paham filsafat fenomenologi yang dikembangkan oleh Max Weber, Edmund Husserl dan Alfred Schultz. Menurut Moleong, fenomenologi berusaha memahami perilaku manusia dari kerangka berpikir dan bertindak orang-orang itu sendiri. Penelitian kualitatif digunakan dalam berbagai bidang ilmu dengan topik tidak terbatas dalam

memahami perilaku manusia sebagai sebuah kebudayaan. Metodologi penelitian ini disebut penelitian kualitatif karena mempertahankan data dalam bentuknya yang kualitatif (Purwanto 2008, 20).

Metode kuantitatif adalah kualitas diskor ke dalam angka kuantitatif dalam pengumpulan dan analisis datanya. Prosedur ini ditempuh untuk menghilangkan subjektivitas dalam hasil penelitian. Bilangan merupakan bahasa artifisial yang objektif dan tanpa emosi (Purwanto 2008, 16).

Pembahasan pada penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif bersifat deskriptif yaitu penelitian yang bertujuan untuk memberikan gambaran tentang suatu gejala/suatu masyarakat tertentu (Sukandarrumidi 2002, 104).

Penelitian deskriptif mendeskripsikan suatu objek, fenomena atau *setting* sosial dalam suatu tulisan yang bersifat naratif. Data, fakta yang dihimpun berbentuk kata atau gambar daripada angka-angka (Satori dan Komariah 2009, 28).

a) Objek Penelitian

Objek penelitian ini menggunakan sampling bertujuan (*purposive sampling*) adalah pengambilan sampel yang dilakukan dengan memilih secara sengaja menyesuaikan dengan tujuan penelitian. Batasan objek penelitian ialah fokus tema pada film India di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015.

Film-film yang telah dipilih yakni, *Kaho Naa Pyaar Hai*, *3 Idiots*, *Chennai Express*, *Goliyon Ki Rasleela Ram Leela*, *Kal Ho Naa Ho*, *Koi Mil Gaya*, *Om Shanti Om*, *Barfi*, *Chak De India* dan *Devdas*. Stasiun televisi yang telah menayangkan film tersebut terdiri dari, MNCTV, SCTV, dan Indosiar.

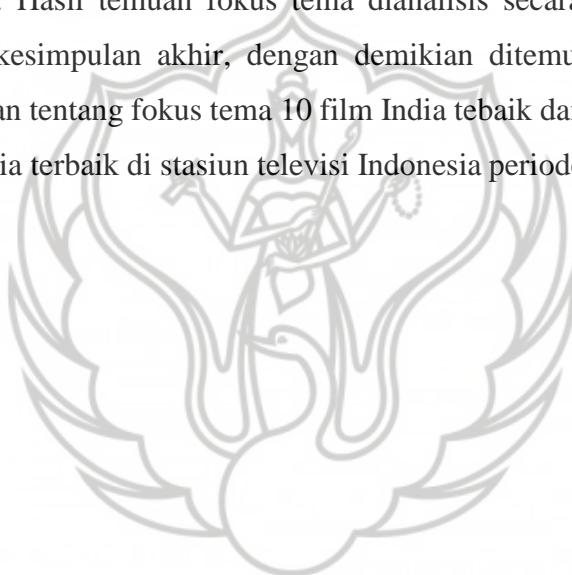
b) Teknik Pengambilan Data

Pengambilan data film India terbaik selama 5 tahun (2011-2015) untuk mendapatkan populasi dan sampel. Populasi film India terbaik sebanyak 36 film diambil 30% menjadi 10 film sebagai sampel. Periode 2011-2015 dilakukan agar tidak ada film sama yang sudah tayang di stasiun televisi Indonesia. Pengambilan data dengan 3 cara:

1. Studi Dokumentasi, menurut Irawan (2000; 70), studi dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang ditunjukkan kepada subjek penelitian. Dokumen dapat berupa catatan pribadi, surat pribadi, buku harian, laporan kerja, notulen rapat, rekaman kaset, rekaman video, foto dan lain sebagainya (Sukandarrumidi 2002, 100-101). Penelitian ini mengambil data melalui rekaman video 10 film India yang ada di internet dengan mendownload atau mencopy *soft file* yang tersedia di warnet.
 2. Observasi adalah pengamatan dan pencatatan sesuatu objek dengan sistematika fenomena yang diselidiki. Dalam observasi melibatkan 2 komponen yaitu si pelaku observasi yang dikenal sebagai *observer* dan objek yang diobservasi yang dikenal sebagai *observe* (Sukandarrumidi 2002, 69-70). Penelitian ini mencatat dan mengamati objek penelitian yang berhubungan dengan fokus tema yang terdiri dari plot, efek emosional atau emosi, tokoh, *style* dan ide pada 10 film India yang sudah dipilih dan melakukan uji coba/validasi kepada dua orang pengkode.
 3. Pencatatan Data
 - 1) Membuat lembar koding dalam bentuk tabel fokus tema yang terdiri dari plot, efek emosional atau emosi, tokoh, *style* dan ide.
 - 2) Menguji kategori koding dengan proses uji coba/validasi kepada dua orang pengkode.
 - 3) Mengumpulkan hasil uji coba lalu memasukan ke dalam data penelitian.
- c) Analisis Data
- Ada 2 tahapan dalam analisis data:
1. Menganalisis 10 film India terbaik periode 2011-2015 secara keseluruhan menggunakan teori W. Petrie dan M. Boggs.
 2. Hasil temuan analisis pertama, dikelompokkan untuk mempermudah menarik kesimpulan.

Proses tahap pertama dan kedua menggunakan peneliti sebagai pengamat. Hasil observasi melalui catatan-catatan terhadap objek penelitian dimasukkan ke dalam teori W Petrie dan M. Boggs kemudian dianalisis keterkaitan fokus tema pada film. Untuk mempermudah dalam mencapai kesimpulan maka fokus tema yang terdiri dari plot, efek emosional atau emosi, tokoh, *style* dan ide dikelompokkan berdasarkan teori yang telah dipakai.

Setelah pengelompokan dilihat fokus tema film India terbaik masuk kategori yang mana di antara plot, efek emosional atau emosi, tokoh, *style* dan ide. Hasil temuan fokus tema dianalisis secara seksama agar dapat ditarik kesimpulan akhir, dengan demikian ditemukan hasil dan tujuan penelitian tentang fokus tema 10 film India terbaik dan kecenderungan tema film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015.

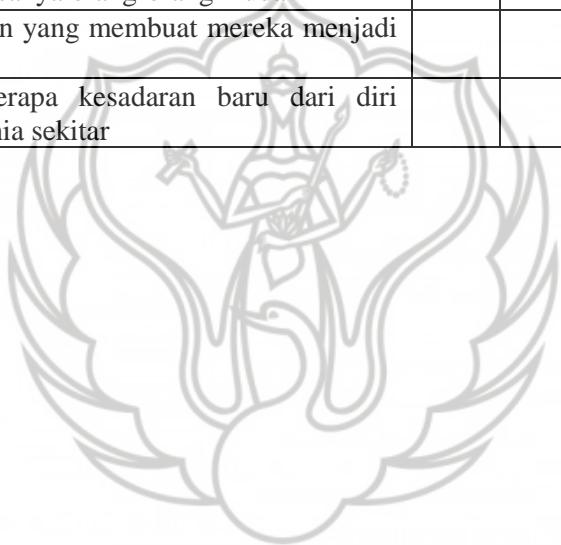


Tabel 1.1
Contoh Tabel Lengkap Fokus Tema

No	Fokus Tema	Ciri-ciri	Ya	Tidak	Keterangan
1.	Plot	1. Ringkasan pendek peristiwa yang terjadi			
		2. Berlangsung cepat dan menggugah			
		3. Perhatian utama pada rentetan peristiwa itu sendiri, pada apa yang terjadi			
		4. Tokoh, ide dan efek emosional ditentukan plot			
		5. Hasil akhir film menjadi hal terpenting			
2.	Efek emosional (emosi) atau suasana (<i>mood</i>)	1. Suasana atau pengaruh emosional sebagai fokus utama			
		2. Efek emosional tunggal yang kuat (bisa juga mengabungkan dua emosi yang berbeda)			
		3. Rentetan peristiwa ditentukan oleh reaksi emosional			
		4. Suasana atau emosi utama yang menguasai seluruh film			
3.	Tokoh	1. Berpusat pada penggambaran suatu tokoh tunggal yang unik melalui <i>action</i> dan dialog			
		2. Tekanan pada aspek luar biasa dari kepribadian tokoh.			
		3. Sebuah pembeberan singkat dari tokoh utama			
		4. Apa yang terjadi penting untuk memahami tokoh yang dikembangkan atau diceritakan			
		5. Daya tarik terkandung dalam keunikan, sifat-sifat dan ciri-ciri yang membedakan mereka dengan orang-orang biasa			

4.	<i>Style</i>	1. <i>Style, texture</i> , struktur lebih dominan			
		2. Memberi perasaan dan pikiran dampak kuat dari fokus tema lainnya			
		3. Film memiliki kualitas dengan membuat berbagai bagian seperti tampilan unik, rasa, irama, suasana, nada atau organisasi yang menggemarkan pikiran dan indera			
5.	Ide:				
	1) Pernyataan moral	1. Meyakinkan tentang kebijaksanaan atau kepraktisan prinsip moral tertentu 2. Menerapkan prinsip moral dalam tingkah laku			
	2) Pernyataan tentang hidup	1. Menunjukkan sebuah kebenaran tentang hidup 2. Menumbuhkan suatu kesadaran realitas 3. Memberi komentar tentang fitrah pengalaman manusia atau penilaian tentang keadaan manusia			
	3) Pernyataan tentang sifat manusia	1. Memfokuskan pada tokoh-tokoh universal 2. Tokoh-tokoh universal mewakili manusia secara umum 3. Memberi ilustrasi mengenai beberapa kebenaran tentang sifat-sifat manusia yang diterima secara luas			
	4) Komentar sosial	1. Sebagai bentuk kritikan terhadap lembaga-lembaga sosial 2. Meyakinkan akan perlunya perubahan			
	5) Sebuah teka-teki moral	1. Membeberkan pertanyaan moral atau filsafat daripada memberikan jawabannya 2. Berkommunikasi melalui lambang dan citra			

	6) Kompleksitas Hubungan manusia	1. Fokus tema terbentuk dari masalah, frustasi dan permainan hubungan manusia: cinta, persahabatan, pernikahan, perceraian dan lain-lain 2. Beberapa film Menunjukkan jalan keluar dari masalah tetapi beberapa juga memberikan informasi tentang masalah tanpa solusinya			
	7) Pertumbuhan usia atau meningkatkan kesadaran	1. Karakter utama biasanya orang-orang muda 2. Melalui pengalaman yang membuat mereka menjadi lebih dewasa 3. Mendapatkan beberapa kesadaran baru dari diri mereka tentang dunia sekitar			



d) Skema Penelitian

