

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada 10 film India terbaik di stasiun televisi Indonesia periode 2011-2015, maka diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

Fokus tema berdasarkan plot ada 5 film, *Kaho Na Pyaar Hai*, *Chennai Express*, *Koi Mil Gaya*, *Om Shanti Om* dan *Chak De India*. Fokus tema berdasarkan plot sebesar 39%. Fokus tema berdasarkan efek emosional atau emosi ada dua film, *Kal Ho Naa Ho* dan *Devdas*. *Kal Ho Naa Ho* percintaan segitiga antara Aman, Nisha dan Rohit. *Devdas* bercerita tentang percintaan Dev dan Paro yang tidak disetujui oleh orang tuanya membuat Dev menjadi pemabuk berat. Fokus tema berdasarkan efek emosional sebesar 15%. Fokus tema berdasarkan tokoh ada 2 film, *3 Idiots* dan *Barfi*. Film *3 Idiots* memberikan kritikan terhadap sistem pendidikan untuk merubah sistemnya lebih baik seperti tidak menggunakan *textbook* tetapi menggunakan pemahaman dalam belajar. Film *Barfi* memberi pemahaman bahwa hidup adalah petualangan yang ada akhirnya. Fokus tema berdasarkan tokoh sebesar 15%

Fokus tema berdasarkan ide, film *3 Idiots* dan *Goliyon Ki Rasleela Ram Leela*, *Kal Ho Naa Ho* dan *Devdas*. Film *3 Idiots* tentang komentar sosial terhadap dunia pendidikan, *Goliyon Ki Rasleela Ram Leela*, *Kal Ho Naa Ho* dan *Devdas* tentang kompleksitas hubungan manusia, umumnya film-film seperti ini dibentuk tentang masalah umum yang terjadi antara laki-laki dan perempuan (Petrie dan Boggs 2012, 25)

3 film menggabungkan dua fokus tema, film *3 Idiots*, *Kal Ho Naa Ho* dan *Devdas*. Film *3 Idiots* menggabungkan tokoh dengan ide tentang komentar sosial, *Kal Ho Naa Ho* dan *Devdas* efek emosional atau emosi dengan ide tentang kompleksitas hubungan manusia antara laki-laki dan perempuan dalam percintaan yang rumit. Fokus tema berdasarkan ide sebesar 31%.

Kecenderungan fokus tema film India terbaik periode 2011-2015 di stasiun televisi adalah berdasarkan plot sebesar 39%. Film berdasarkan plot menciptakan

suatu dorongan yang membuat kita secara terus menerus mengikuti arus jalan cerita. Tidak memberikan informasi tentang rangkaian peristiwa yang akan terjadi selanjutnya, dengan demikian rasa penasaran penonton akan menjadi-jadi sebelum film selesai, mereka akan terus menonton. (Boggs 1992, 30). Ide hampir sama dengan plot sebesar 31%. Salah satu faktor ide sebagai fokus tema memiliki persentase tinggi karena dapat membantu kita untuk memperoleh pengertian yang lebih baik tentang aspek kehidupan, pengalaman atau keadaan manusia. (Boggs 1992, 17).

### **B. Saran**

Dari pengalaman melakukan penelitian ini bisa direkomendasikan saran sebagai berikut:

1. Jika menggabungkan dua fokus tema maka perlu dipertimbangkan pesan yang ingin disampaikan kepada penonton, contoh jika memilih tokoh sebagai fokus tema maka tokoh itu perlu memiliki ciri khas yang membedakan dengan orang-orang biasa, bisa menggabungkan dengan fokus tema pada ide tentang moral.
2. Selain memiliki pesan di film bisa disertakan efek emosional kuat agar penonton ikut merasakan hal yang dirasakan oleh tokoh.
3. Memberi referensi pada masyarakat terhadap perbedaan kelas ekonomi agar tidak menjadi sebuah konflik.

Demikian hasil penelitian ini apabila ada kekurangan mohon kritik dan saran untuk perbaikan pada penulisan selanjutnya. Bagi insan akademi yang ingin melanjutkan penelitian ini bisa memperkaya dan memperdalam pengetahuannya, serta dapat memperbaiki penelitian yang lebih lengkap berkaitan tentang tema pada film India.



## DAFTAR SUMBER RUJUKAN

### Daftar Pustaka

- Bahari, Nooryan. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Boggs, M Joseph. *The Art of Watching Film*. Terjemahan Drs. Asrul Sani, Jakarta: Yayasan Citra, 1992.
- Dethridge, Lisa. *Writing Your Screenplay*. Sydney: Griffin Press, 2003.
- El Saptaria, Rikrik. *Acting Handbook; Paduan Praktis Acting Untuk Film & Teater*. Bandung: Rekayasa Sains, 2006.
- Lajos, Egri *The Art of Dramatic Writing*. New York: A touchstone book, 1946.
- Lutters, Elizabeth. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Seni*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.
- Petrie, Dennis dan Boggs, M Joseph. *The Art of Watching Film Eighth Edition*. New York: McGraw-Hill, 2012
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Purwanto. *Metodologi Penelitian Kuantitatif untuk Psikolog dan Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Saraswati, Sylvia. *Cara Mudah Menyusun Proposal, Skripsi, Tesis, Disertasi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2014.
- Satori, Djam'an dan Komariah, Aan. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2009.
- Sugiharto, Bambang. *Untuk Apa Seni?* Bandung: Matahari, 2013.
- Sugiyono. *Statistika Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta. 1997.
- Sukandarrumidi. *Metodologi Penelitian: Petunjuk Praktis untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: Gajahmada University Press, 2002.

Suwasono, A.A. *Pengantar Film*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2014.

Yusa Biran, H Misbach. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Pustaka Jaya, 2006.

### **Daftar Sumber Online**

Imdb.Com “3 Idiots (2009)”

[http://www.imdb.com/title/tt1187043/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_1](http://www.imdb.com/title/tt1187043/?ref_=fn_al_tt_1) (diakses 19 Desember 2016).

Imdb.Com “Barfi (2012)” [http://www.imdb.com/title/tt2082197/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_2](http://www.imdb.com/title/tt2082197/?ref_=fn_al_tt_2) (diakses 3 Februari 2017).

Imdb.Com “Chak de! India (2007)”

[http://www.imdb.com/title/tt0871510/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0871510/?ref_=nv_sr_1) (diakses 28 Februari 2017).

Imdb.Com “Chennai Express (2013)”

[http://www.imdb.com/title/tt2112124/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_2](http://www.imdb.com/title/tt2112124/?ref_=fn_al_tt_2) (diakses 1 Februari 2017)

Imdb.Com “Devdas (2002)”

[http://www.imdb.com/title/tt0238936/?ref\\_=ttawd\\_awd\\_tt](http://www.imdb.com/title/tt0238936/?ref_=ttawd_awd_tt) (diakses 3 Februari 2017).

Imdb.Com “Goliyon Ki Rasleela Ram-Leela (2013)”

[http://www.imdb.com/title/tt2215477/?ref\\_=nv\\_sr\\_5](http://www.imdb.com/title/tt2215477/?ref_=nv_sr_5) (diakses 28 Februari 2017).

Imdb.Com “Kaho Naa Pyaar Hai (2000)”

[http://www.imdb.com/title/tt0234000/?ref\\_=nv\\_sr\\_2](http://www.imdb.com/title/tt0234000/?ref_=nv_sr_2) (diakses 28 Februari 2017).

Imdb.Com “Kal Ho Naa Ho (2003)”

[http://www.imdb.com/title/tt0347304/?ref\\_=nv\\_sr\\_2](http://www.imdb.com/title/tt0347304/?ref_=nv_sr_2) (diakses 28 Februari 2017)

Imdb.Com “Koi Mil Gaya (2003)”

[http://www.imdb.com/title/tt0254481/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0254481/?ref_=nv_sr_1) (diakses 28 Februari 2017).

Imdb.Com “Om Shanti Om (2007)”

[http://www.imdb.com/title/tt1024943/?ref\\_=nv\\_sr\\_3](http://www.imdb.com/title/tt1024943/?ref_=nv_sr_3) (diakses 28 Februari 2017).

Koimoi.Com. “Top 10 Highest-Grossing Bollywood Films In

Overseas” [www.koimoi.com/box-office/top-10-highest-grossing-bollywood-films-in-overseas/](http://www.koimoi.com/box-office/top-10-highest-grossing-bollywood-films-in-overseas/) (diakses 31 Januari 2017)

Pikiran Rakyat.Com “Film "3 Idiots" Meraih 16 Penghargaan, 2010.”

<http://www.pikiran-rakyat.com/showbiz/2010/06/07/115289/film-3-idiots-meraih-16-penghargaan> (diakses 19 desember 2016)

Tribun Solo “Ternyata Ini Alasan Mengapa Film India Identik dengan Adegan Menari dan Bernyanyi, 2017”

<http://solo.tribunnews.com/2017/01/29/ternyata-ini-alasan-mengapa-film-india-identik-dengan-adegan-menari-dan-bernyanyi>. (diakses 31 januari 2017).

Tempo “India Produksi 1.000 Film Tiap Tahun, 2012”

<https://m.tempo.co/read/news/2012/12/09/111446843/india-produksi-1-000-film-tiap-tahun> (diakses 31 januari 2017).

MNCTV “About Us” <http://www.mnctv.com/pages/about#au>

(diakses 25 April 2017).

Indosiar “Tentang Kami” <http://www.indosiar.com/about> (diakses 25 April 2017)

SCTV “Tayangan Program” <http://www.sctv.co.id/shows> (diakses 25 April 2017)

Surya Citra Media “Vision and Mission” <http://scm.co.id/> (diakses 25 April 2017)

## DAFTAR SKRIPSI

- 1) Representasi pendidikan dalam film 3 Idiots, skripsi karya Fonny Lestiana Wibowo, Universitas Kristen Petra Surabaya tahun 2011
- 2) Analisis tema dalam novel The Fault in Our Stars karya John Green, jurnal skripsi karya Santi Husain Nionde, Universitas Sam Ratulangi Manado tahun 2015
- 3) Analisis tema perebutan kekuasaan dalam novel Gajah Mada: Tahta dan Angkara karya Langit Kresna Hariadi dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia di SMA, skripsi Adinda Putri Nursyahrifah, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta tahun 2015

## DAFTAR SUMBER AUDIO-VIDEO

- 1) Film *Titanic*
- 2) Film *De-Lovely*
- 3) Film *Babies*
- 4) Film *Elizabeth*
- 5) Film *Memento*
- 6) Film *The Karate Kid*
- 7) Film *Run, Lola, Run*
- 8) Film *PK*
- 9) Film *Hum Tumhare Hai Sanam*