

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan penjelasan di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa IFI-LIP Yogyakarta memiliki beberapa permasalahan desain, di antaranya yaitu:

- Penataan layout kantor dan perpustakaan sehingga kurang mendukung aktifitas pengguna ruang.
- Bangunan IFI-LIP kurang mencerminkan suasana dan kesan Prancis.
- Lobi auditorium kurang berfungsi dengan maksimal.
- Ruang kelas kurang mencerminkan suasana semangat belajar.
- Ruang kantor dan perpus hanya menggunakan cat dinding warna putih.

Solusi perancangan IFI-LIP Yogyakarta adalah sebagai berikut:

- Mengubah layout perpustakaan dengan menempatkan area penerimaan, area membaca dan area mediatek bersebelahan sehingga membuat ruangan menjadi lebih luas. Kantor IFI diletakkan di samping kantor LIP sehingga fleksibilitas pengguna dan kedekatan ruang dapat tercapai. Menambah teknologi di perpustakaan seperti mesin pencarian buku mandiri.
- Memberi tambahan desain pada tampilan fasad bangunan IFI-LIP Yogyakarta. Menerapkan ikon-ikon Prancis pada kafe, perpustakaan, lobi auditorium, ruang kelas serta elemen pembentuk ruang. Menambah teknologi khusus yaitu Gala System yang diterapkan di kursi auditorium sehingga dapat memaksimalkan penggunaan ruang.

- Membuat desain furnitur untuk *ticketing* dan kursi tunggu, menambah elemen estetis untuk antrian pembelian tiket dan memaksimalkan area dinding untuk informasi film atau acara selanjutnya yang akan tayang. Membuat desain untuk area toilet yang lebih rapi, bersih dan terang.
- Membuat desain furnitur yang terinspirasi oleh ikon-ikon Prancis seperti menara Eiffel, Louvre serta karya sastra yaitu karakter komik yang terkenal untuk ruang lobi auditorium, perpustakaan, kantor, kelas dan kafe. Mengubah elemen pembentuk ruang dan menambah elemen estetis pada bangunan seperti *sygn system* untuk memudahkan aktifitas pengguna.

Desain interior pada bangunan lembaga IFI-LIP ini didesain dengan gaya kontemporer yang memiliki karakter desain yang praktis dan fungsional dengan pengolahan bentuk yang simpel dan warna yang netral serta tampilan yang bersih. Kenyamanan dan material yang tahan lama merupakan sebuah nilai penting. Penerapan layout yang tepat telah dilakukan di ruang perpustakaan IFI-LIP, serta memberikan cukup cahaya alami yang masuk dengan pemilihan material alam sebagai pendukung untuk ruang perpustakaan dan kelas di lantai dua.

Capaian tertinggi dalam karya desain ini terdapat pada *main entrance* dan sepanjang kafe yang menjadi *point interest* bangunan ini. Pada *main entrance* diterapkan kolom *iconic* untuk menambah kesahgagah, serta penerapan carousel sebagai ikon yang diharapkan dapat menonjol dari bangunan di sekitar sehingga menambah minat masyarakat umum untuk berkunjung dan menikmati fasilitas pendidikan budaya yang disediakan IFI-LIP Yogyakarta.

B. SARAN

Perancangan IFI-LIP ini telah difokuskan kepada layout, fungsi dan suasana ruang yang ingin dicapai. Keterbatasan waktu membuat perancangan ini belum maksimal sehingga masih terdapat permasalahan yang belum terselesaikan. Saran penulis untuk perancangan desain atau penelitian selanjutnya adalah:

- Dibuat desain baru untuk area *backstage* dan ruang *make-up* artis yang akan *perform* di auditorium.
- Menambah lebih banyak unsur budaya ke dalam elemen pembentuk ruang ataupun elemen dekoratif di auditorium.
- Manambah teknologi yang diaplikasikan di ruang kelas untuk mendukung kegiatan belajar mengajar di IFI-LIP Yogyakarta.
- Merancang *co-working space* sebagai kelanjutan dari kafe yang telah dirintis dalam perancangan ini.

Hasil perancangan bangunan IFI-LIP Yogyakarta ini diharapkan dapat menjadi sebuah acuan baru dalam mendesain sebuah lembaga antar dua negara yang berkarakter.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Baraban, Regina S. dan Joseph F. Durocher. 1992. *Succesful Restaurant Design*. New York: Van Nostrand Reinhold
- Chiara, de Joseph dan John Hancock. 1983. *Time-Saver Standard for Building Types 2nd Edition*. Singapore: Singapore International Printers. Ltd
- Gie, The Liang. 1982. *Administrasi Perkantoran Modern*. Yogyakarta: Penerbit Nurcahaya
- Kilmer, Rosemary, dan W. Otie Kilmer. 2014. *Designing Interiors*. Fort Worth: Harourt Brace Jovanich College
- Lawson, Fred. 1994. *Restaurant Planning and Design*. Cambridge: Cambridge University Press
- Marsum, W.A . 1994. *Restoran dan Segala Permasalahanya*. Yogyakarta: Andi Offset
- Neufert, Ernest. 1992. *Data Arsitek, Second Edition*. Jakarta: Erlangga
- Poerwadarminta. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Panero, Julius dan Martin Zelnik. 1979. *Human Dimension and Interior Space*. New York: Whitney Library of Design

Website:

- <https://www.ifi-id.com/yogyakarta> (diakses penulis pada tanggal 05 Mei 2018, jam 15:17:54 WIB)
- <https://www.instagram.com/ifiyogyakarta/?hl=id> (diakses penulis pada tanggal 05 Mei 2018, jam 17:17:04 WIB)
- <https://kotatoeamagelang.wordpress.com/2013/05/10/arsitektur-indis-di-indonesia-1/> (diakses penulis pada tanggal 05 Mei 2018, jam 17:19:32 WIB)
- <https://dokteralif.wordpress.com/2014/10/27/kebudayaan-indis/> (diakses penulis pada tanggal 05 Mei 2018, jam 19:11:12 WIB)
- <https://sekarnegari.wordpress.com/2010/02/21/arsitektur-indis/> (diakses penulis pada tanggal 05 Mei 2018, jam 21:28:27 WIB)
- https://id.wikipedia.org/wiki/Petualangan_Tintin (diakses penulis pada tanggal 07 Mei 2018, jam 17:17:48 WIB)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Belgia> (diakses penulis pada tanggal 07 Agustus 2018, jam 17:17:18 WIB)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Frankofon> (diakses penulis pada tanggal 07 Agustus 2018, jam 18:20:12 WIB)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Asterix> (diakses penulis pada tanggal 07 Agustus 2018, jam 23:18:23 WIB)

https://en.wikisource.org/wiki/Ten_Books_on_Architecture (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 23:22:14 WIB)

https://en.wikisource.org/wiki/Ten_Books_on_Architecture/Book_III (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 08:00:18 WIB)

https://en.wikisource.org/wiki/Ten_Books_on_Architecture/Book_IV (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 08:23:15 WIB)

https://id.wikipedia.org/wiki/Ordo_Doria (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 08:44:28 WIB)

https://id.wikipedia.org/wiki/Ordo_Korintus (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 08:46:35 WIB)

https://id.wikipedia.org/wiki/Ordo_Ionia (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 08:50:36 WIB)

https://en.wikipedia.org/wiki/Doric_order (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 09:04:03 WIB)

https://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance_architecture (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 09:26:09 WIB)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Pediment> (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 09:40:34 WIB)

<https://en.wikipedia.org/wiki/Carousel> (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 23:02:34 WIB)

<http://www.salihara.org/programs/visual-arts/artists/entang-wiharso> (diakses penulis pada tanggal 09 Agustus 2018, jam 23:38:33 WIB)

(<https://www.youtube.com/watch?v=oN8LvBovfJ4> , diakses pada tanggal 10 Mei 2018, jam 00:07:35 WIB)