

mengambil alih peran tersebut. Harapannya dengan penggunaan metode ini, sehingga dapat mengedepankan unsur realitas serta subjektivitas, berusaha agar penonton seakan berada dalam film tersebut dan merasakan apa yang sedang dialami tokoh utama. Mengeksplorasi bunyi-bunyian yang berasal dari dalam dunia cerita kemudian dikomposisikan agar menimbulkan rangsangan penonton untuk berpikir kreatif dalam memaknai unsur suara dalam sebuah film.

Penata suara berharap suatu penciptaan film fiksi melalui eksplorasi penataan suara tidak terhenti pada Tugas Akhir ini saja, karena nyatanya tata suara menjadi sebuah minoritas. Tata suara merupakan suatu elemen yang sangat penting dalam pencapaian sinematik maupun naratif sebuah film. Kehadiran unsur suara ini sangat mendukung pesan yang ingin disampaikan. Suara bisa memberikan informasi secara langsung atau tidak langsung untuk meningkatkan dan menciptakan sebuah penekanan dramatisasi tertentu. Hal ini tentu membutuhkan kepekaan seorang penata suara dalam melakukan analisis pada setiap adegan yang memiliki penekanan tertentu, menguasai teori-teori dasar suara, pengetahuan teknis perekaman, memilih objek yang tepat untuk mereproduksi dan menciptakan sebuah desain suara yang dapat mendukung dramatika serta memperkuat naratif cerita.

Penerapan *diegetic sound* sebagai pembangun *suspense* cerita dalam film fiksi berjudul “Nyonya Rana” ini secara garis besar sudah mampu menyampaikan pesan yang ingin disampaikan pembuat film kepada khalayak, meskipun masih banyak kekurangan yang perlu diperbaiki kembali agar menjadi karya yang lebih maksimal. Bagi mahasiswa pembuat film yang berfokus pada penataan suara, diharapkan untuk senantiasa terus membuat konsep penataan suara yang lebih baik untuk disajikan kepada penonton karena karya Tugas Akhir penataan suara akan memiliki banyak referensi untuk dibaca oleh mahasiswa yang memilih tata suara sebagai karya penciptaan Tugas Akhir-nya.

DAFTAR PUSTAKA

- Bobker, Lee R. *Elements of Film*. 1979. New York: Harcourt Brace Jovanivich, Inc.
- Boggs, Joseph M. 2008. *The Art of Watching Films - 7th ed*, New York: McGraw-Hill Companies.
- Bordwell, David & Kristin Thompson. 2008. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Companies.
- Chion, Michel. 1994. *Audio Vision: Sound on Screen*. New York: Columbia University Press.
- Hahn, Danny. 2016. *Primeval Cinema - An Audiovisual Philosophy*. UK: Zarathustra Books.
- Holman, Tomlinson. 2010. *Sound for Film and Television: Third edition*. Oxford : Focal Press.
- Kalinak, Kathryn. 2010. *Film Music: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Knakkegaard, Martin. 2009. *Michel Chion: Film, a Sound Art*. New York: Columbia University Press.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta, Homerian Pustaka.
- Viers, Ric. 2011. *Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effect*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.
- Weiss, Elizabeth. 1985. *Film Sound: Theory and Practice*. New York: Columbia University Press.

SUMBER RUJUKAN *ONLINE*

<http://a-bittersweet-life.tumblr.com/post/66687411567/pure-cinema-analysis-of-the-hitchcock-style>

<http://borgus.com/hitch/sound.htm>

<http://designingsound.org/2014/06/designing-silence/>

<http://filmsound.org/articles/beyond.htm>

<http://www.filmsound.org/articles/purposeofsoundeffects.htm>

<http://www.filmsound.org/terminology/realism.htm>

<http://www.filmsound.org/chion/extension.htm>

<http://www.galyakay.com/suspense.html>

<http://www.galyakay.com/filmnarrative.html>

<http://www.ruthfarrar.com/archives/89>

<http://www.imdb.com/title/tt0056869/>

<http://www.imdb.com/title/tt0047396/>

<http://www.imdb.com/title/tt0095715/>

<http://nofilmschool.com/2014/06/use-silence-to-tell-better-stories-martin-scorsese>

