BAB V

PENUTUP

Karya seni lukis adalah salah satu cara untuk mengungkapkan dan mengekspresikan pengalaman batin manusia atau salah satu cara untuk memenuhi kebutuhan spiritual. Mewujudkan hal ini perlu adanya pemikiran, ketajaman perasaan dan bakat. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi perwujudan lukisan yaitu faktor latar belakang lingkungan dan pendidikan, yang juga tidak bisa terpisahkan adalah pengaruh media masa dan elektronik, selain itu ingatan masa lalu yang masih dikenang maupun sedang berlangsung, serta interaksi di luar diri.

Penciptaan karya Tugas Akhir ini muncul karena adanya keinginan untuk menyampaikan sesuatu tentang kisah peperangan Bharatayudha, karena dari setiap peristiwa pada perang itu mengandung nilai-nilai kehidupan yang menarik untuk dijadikan pedoman dalam menjalani kehidupan. Tugas Akhir yang berjudul "Adegan Perang Bharattayudha Sebagai Tema Penciptaan Karya Seni" ini adalah ungkapan ketertarikan imajinatif atas cerita legenda yang di jumpai dalam kehidupan, yang kemudian diproses secara personal dan simbolik dalam bentuk karya seni lukis. Selain itu karya ini juga sebagai salah satu sarana untuk meluapkan emosi, perasaan, dan kegelisahan, berkaitan dengan kehidupan yang sudah dikonsepkan secara matang. Dari duapuluh karya yang disajikan menghadirkan figur dari beberapa tokoh Bharatayudha dan objek pendukung lainnya sehingga memunculkan cerita, situasi peperangan yang dipresentasikan,

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

melalui komposisi elemen-elemen seni rupa pada bidang dua dimensi dengan figur objek yang telah mengalami proses pembaharuan (masa kini). Dari pemikiran kemudian diwujudkan dalam bentuk visual yaitu karya dua dimensional. Karya seni lukis ditampilkan melalui berbagai aspek estetis visual atau elemen-elemen seni rupa yaitu garis, warna, bentuk, bidang, tekstur, dan komposisi.

Banyaknya kekurangan yang ada dalam tugas akhir ini, diharapkan laporan ini mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam khasanah seni rupa Indonesia. Salam budaya.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Darsono Soni Kartika. (2004), *Seni Rupa Modern,Bandung*, Rekayasa Sains.

Fajar Sidik dan Aming Prayitno. (1981), *Disain Elementer*, Yogakarta, STSRI"ASRI".

Herusatoto Budiono. (1984), *Simbolisme dalam Budaya Jawa*, PT.Hanindita, Yogyakarta

Indiria Maharsi. (2010), *Komik Dunia Kreatif Tanpa Batas Kata Buku*, Yogyakarta

Rajagopacari, C. (2013), *Mahabharata dan Ramayana*, Dipta, Jogjakarta.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. (2009), *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*, Edisi Kedua, Jalasutra, Yogyakarta.

Wardoyo Sugianto. (1998), *Pengetahuan Alat dan Bahan*,Yogyakarta.

Wibi Winarko. (2015), *Gambar Oemboel Wayang,Oemah Oemboel.*

Kamus:

Admojo, Suwondo & Darseno. (2005), *Kamus Lengkap Inggris- Indonesia Indonesia- Inggris*, Edisi Lux, Widia Karya, Semarang.

Dendy Sugono. (2015), *Kamus besar bahasa Indonesia*, Pusat bahasa edisi ke empat,Gramedia Pustaka Utama Jakarta.

Pius A Partanto dan M. Dahlan Al Barry. (2001), *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya.

Suharso dan Ana Retnoningsih. (2009), *Kamus Besar Bahasa Indonesia,* Semarang.

WJS Poerwadarminta. (2003), *Kamus Umum Bahasa Indonesia,* edisi ketiga, Balai Pustaka, Jakarta.

Website:

http://:assets. kompasiana.com.(diakses oleh penulis pada tanggal 14 Febroari 2017. Jam 20.30 WIB)

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

http://:sumberilmu kebudayan.go.i (diakses oleh penulis pada tanggal 18 November 2016. Jam 22.50 WIB)

http://www.beritabali.com (diakses oleh penulis pada tanggal 7 oktober 2016. jam 16. 30 WIB)

http://www.wayang20.blogspot.co.id/2012/08/Muhammad-Yudistira.html. (diakses oleh penulis 23 Februari 2017. Jam 01.24)

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta