

**REDESAIN INTERIOR GEDUNG
SLB NEGERI UNGARAN, SEMARANG**



**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**REDESAIN INTERIOR GEDUNG
SLB NEGERI UNGARAN, SEMARANG**



Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Desain Interior

2018

ABSTRAK

Sekolah Luar Biasa (SLB) merupakan pendidikan bagi peserta didik yang memiliki tingkat kesulitan dalam mengikuti proses pembelajaran karena kelainan fisik, emosional, mental sosial, tetapi memiliki potensi kecerdasan dan bakat istimewa. Pada perancangan gedung SLB Negeri Ungaran ini, ruang yang akan didesain hanya sebagian ruang yang mengutamakan kebutuhan fisik dan aktivitas penggunanya yang melibatkan suatu perencanaan aksesibilitas dan mempertimbangkan aspek ergonomi terutama pada furnitur yang digunakan. Proses desain yang digunakan pada perancangan kali ini adalah proses desain Mark Karlen tahun 2007 yang dimana proses desain dibagi menjadi dua antara lain proses pra desain dan proses desain. Pada perancangan interior gedung SLB Negeri Ungaran ini akan menciptakan suasana belajar yang menyenangkan dan dapat meningkatkan semangat belajar serta meminimalisir kebosanan bagi anak berkebutuhan khusus. Selain itu, perancangan interior gedung SLB Negeri Ungaran mengutamakan aksesibilitas area sebagai sarana aktivitas sehari-hari bagi anak berkebutuhan khusus dengan merancang kebutuhan fasilitas yang disesuaikan dengan pertimbangan ergonomik.

Kata Kunci: Sekolah Luar Biasa, Anak Berkebutuhan Khusus, Aksesibilitas, Ergonomi.

ABSTRACT

Special School (SLB) is an education for learners who have difficulty level in learning process because of physical, emotional, mental, social and have potential of special intelligence and talent. In the design of the building of SLB Negeri Ungaran, the space to be designed is only part of space that prioritizes the physical needs and activities under construction of a building and furniture used. The design process used in the design this time is the design process Mark Karlen in 2007 which where the design process is divided into two, among others, pre-design process and design process. In the interior design of SLB building Ungaran will create a fun learning atmosphere and can increase the spirit of learning and minimize boredom for children with special needs. In addition, the interior design of SLB Ungaran building prioritizes the accessibility of the area as a means of daily activities for children with special needs by designing the needs of facilities adapted to ergonomic considerations.

Keywords: Special School, Children with Special Needs, Accessibility, Ergonomics.

Tugas Akhir Perancangan berjudul:

REDESAIN INTERIOR GEDUNG SLB NEGERI UNGARAN, SEMARANG
diajukan oleh Nadia Nur Na`ima, NIM 1410114123, Program Studi Desain Interior,
Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah
disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 12 Agustus 2018.

Pembimbing 1 / Anggota

Drs. Antonius Hendro Purwoko, M.Sn.
NIP. 19540922 198303 1 002

Pembimbing 2 / Anggota

Bambang Pramono, S.Sn., M.A.
NIP. 19730830 200501 1 001

Cognate / Anggota

Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc.
NIP. 19720314 199802 1 001

Ketua Program Studi Desain Interior

Yulyta Kodrat P, M.T
NIP. 19700727 200003 2 001

Ketua Jurusan Desain

Martino Dwi Nugroho, S.Sn.,M.A
NIP. 19770315 200212 1 005

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M. Des
NIP. 19590802 198803 2 002

PRA KATA

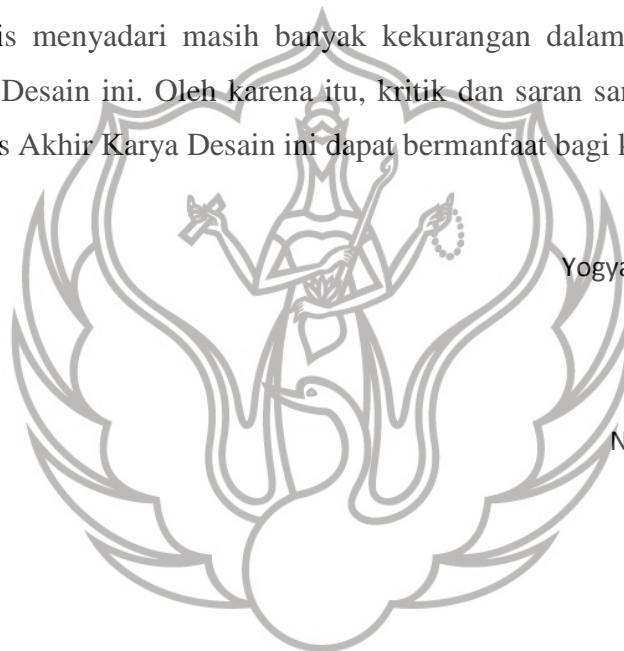
Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesarbesarnya kepada:

1. Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya
2. Yth. Bapak Drs. Antonius Hendro Purwoko, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi dorongan semangat nasehat, kritik dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
3. Yth. Bapak Bambang Pramono, S.Sn., M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi dorongan semangat, nasehat, kritik dan saran bagi penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
4. Yth. Bapak Hangga Hardika S.Sn., M.Ds selaku Dosen Wali atas segala masukan dan doanya.
5. Yth. Ibu Yulyta Kodrat P, M.T. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
8. Pimpinan SLB Negeri Ungaran atas izin survey dan data-data yang diberikan.
9. Keluarga tercinta, atas dorongan semangat, nasihat, dan doanya selama ini.

10. *Special thanks to* Mbak Fitri Lestari, Sucia, dan teman-teman “Destiny” yang telah membantu dalam segala hal hingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Teman-teman studio seperjuangan tugas akhir.
12. Teman-teman KONCOKANDUK (INTERIOR Desain 2014) ISI Yogyakarta.
13. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.



Yogyakarta, 08 Juni 2018

Penulis ,

Nadia Nur Na`ima

DAFTAR ISI

| | |
|---|----------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| ABSTRAK | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| PRA KATA | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR TABEL | xviii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Metode Desain..... | 3 |
| 1. Proses Desain..... | 3 |
| 2. Metode Desain..... | 4 |
| BAB II PRA DESAIN..... | 5 |
| A. Tinjauan Pustaka..... | 5 |
| 1. Tinjauan Pustaka tentang Objek..... | 5 |
| a. Sekolah Luar Biasa..... | 5 |
| 1) Pengertian Sekolah Luar Biasa..... | 5 |
| 2) Fungsi Sekolah Luar Biasa..... | 5 |
| 3) Jenis atau Macam Sekolah Luar Biasa..... | 6 |
| 2. Tinjauan Pustaka tentang Teori Khusus..... | 6 |
| a. Anak Berkebutuhan Khusus..... | 6 |
| 1) Pengertian Anak Berkebutuhan Khusus..... | 6 |
| 2) Pengelompokan Anak Berkebutuhan Khusus..... | 7 |
| 3) Metode Pembelajaran bagi Anak Berkebutuhan Khusus..... | 8 |
| 4) Konsep Pendidikan pada Anak Berkebutuhan Khusus..... | 10 |
| 5) Klasifikasi Kebutuhan Anak Berkebutuhan Khusus | 11 |

| | |
|--|----|
| 6) Model Ruang Kelas Anak Berkebutuhan Khusus..... | 12 |
| b. Aksesibilitas..... | 15 |
| c. Sirkulasi..... | 15 |
| d. Antropometri..... | 16 |
| e. Ergonomi..... | 16 |
| f. Fasilitas Ruang..... | 17 |
| B. Program Desain..... | 17 |
| 1. Tujuan Desain..... | 17 |
| 2. Fokus Desain..... | 17 |
| 3. Data..... | 18 |
| a. Deskripsi Umum Proyek..... | 18 |
| 1) Identitas Proyek..... | 18 |
| 2) Lokasi Proyek..... | 18 |
| 3) Denah atau Map..... | 19 |
| 4) Visi dan Misi..... | 20 |
| 5) Jenis Anak Berkebutuhan Khusus yang ada..... | 20 |
| b. Penataan Ruang..... | 20 |
| 1) Data Non Fisik..... | 20 |
| 2) Data Fisik..... | 21 |
| 3) Data Literatur..... | 35 |
| c. Elemen Pembentuk Ruang..... | 37 |
| 1) Data Non Fisik..... | 37 |
| 2) Data Fisik..... | 37 |
| 3) Data Literatur..... | 42 |
| d. Pengisi Ruang..... | 45 |
| 1) Data Non Fisik..... | 45 |
| 2) Data Fisik..... | 46 |
| 3) Data Literatur..... | 48 |
| e. Tata Kondisi Ruang..... | 50 |
| 1) Data Non Fisik..... | 50 |
| 2) Data Fisik..... | 50 |

| | |
|---|-----------|
| 3) Data Literatur..... | 51 |
| f. <i>Mechanical Electrical</i> | 52 |
| 1) Data Non Fisik..... | 52 |
| 2) Data Fisik..... | 52 |
| 3) Data Literatur..... | 55 |
| g. Elemen Dekoratif..... | 56 |
| 1) Data Fisik..... | 56 |
| 4. Daftar Kebutuhan dan Kriteria..... | 57 |
| a. Daftar Kebutuhan..... | 57 |
| b. Daftar Kriteria..... | 59 |
| BAB III PERMASALAHAN DESAIN..... | 61 |
| A. Pernyataan Masalah..... | 61 |
| B. Ide Solusi Desain | 61 |
| 1. Konsep dan Perancangan | 61 |
| a. Tema | 61 |
| b. Gaya | 62 |
| c. Konsep | 62 |
| BAB IV PENGEMBANGAN DESAIN | 63 |
| A. Skematik Desain | 63 |
| 1. Estetika Ruang | 63 |
| a. Suasana Ruang | 63 |
| b. Elemen Dekoratif | 64 |
| c. Komposisi Warna | 64 |
| d. Material | 65 |
| 2. Alternatif Penataan Ruang | 67 |
| a. Diagram Matriks | 67 |
| b. Diagram Bubble | 68 |
| c. Zoning dan Sirkulasi | 69 |
| 1) Gedung A | 69 |

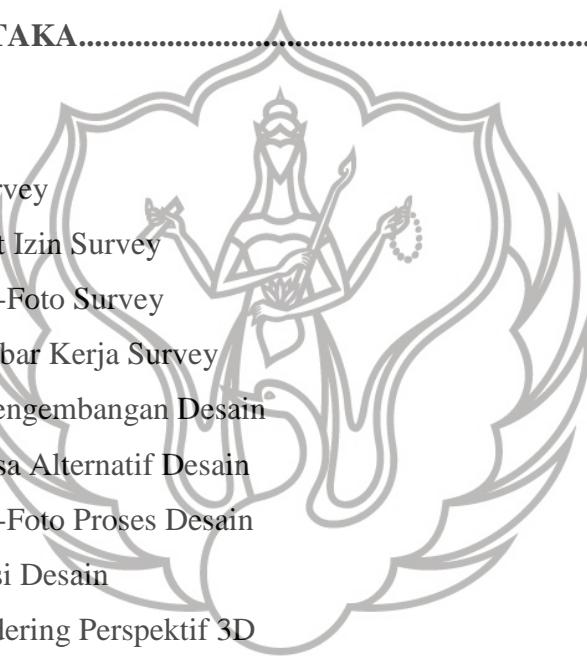
| | |
|--|-----|
| 2) Gedung B | 70 |
| 3) Gedung C | 71 |
| 4) Gedung D | 72 |
| 5) Gedung E | 73 |
| d. Layout | 74 |
| 1) Gedung A | 74 |
| 2) Gedung B | 76 |
| 3) Gedung C | 78 |
| 4) Gedung D | 80 |
| 5) Gedung E | 82 |
| 3. Alternatif Elemen Pembentuk Ruang | 84 |
| a. Rencana Lantai | 84 |
| 1) Gedung A | 84 |
| 2) Gedung B | 86 |
| 3) Gedung C | 88 |
| 4) Gedung D | 90 |
| 5) Gedung E | 92 |
| b. Rencana Dinding | 94 |
| 1) Gedung A | 94 |
| 2) Gedung B | 96 |
| 3) Gedung C | 98 |
| 4) Gedung D | 100 |
| 5) Gedung E | 102 |
| c. Rencana Plafond | 104 |
| 1) Gedung A | 104 |
| 2) Gedung B | 105 |
| 3) Gedung C | 106 |
| 4) Gedung D | 107 |
| 5) Gedung E | 108 |
| 4. Alternatif Pengisi Ruang | 109 |
| a. Furnitur | 109 |

| | | |
|----|-------------------------------------|-----|
| b. | Furnitur Kustom | 109 |
| c. | Furnitur Pabrikan | 111 |
| 5. | Alternatif Tata Kondisi Ruang | 113 |
| a. | Pencahayaan | 113 |
| b. | Penghawaan | 113 |
| c. | HVAC | 113 |
| B. | Evaluasi Pemeliharan Desain | 114 |
| 1. | Layout | 114 |
| a. | Gedung A | 114 |
| b. | Gedung B | 115 |
| c. | Gedung C | 116 |
| d. | Gedung D | 117 |
| e. | Gedung E | 118 |
| 2. | Elemen Pembentuk Ruang | 119 |
| a. | Lantai | 119 |
| 1) | Gedung A | 119 |
| 2) | Gedung B | 120 |
| 3) | Gedung C | 121 |
| 4) | Gedung D | 122 |
| 5) | Gedung E | 123 |
| b. | Dinding | 124 |
| 1) | Gedung A | 124 |
| 2) | Gedung B | 125 |
| 3) | Gedung C | 126 |
| 4) | Gedung D | 127 |
| 5) | Gedung E | 128 |
| c. | Plafond | 129 |
| 1) | Gedung A | 129 |
| 2) | Gedung B | 130 |
| 3) | Gedung C | 131 |
| 4) | Gedung D | 132 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 5) Gedung E | 133 |
| C. Hasil Desain | 134 |
| 1. Rendering Perspektif | 134 |
| 2. Detail Khusus | 139 |
| a. Furnitur Kustom | 139 |
| BAB V PENUTUP | 144 |
| A. Kesimpulan | 144 |
| B. Saran | 144 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 145 |

LAMPIRAN

- A. Hasil Survey
 - 1. Surat Izin Survey
 - 2. Foto-Foto Survey
 - 3. Gambar Kerja Survey
- B. Proses Pengembangan Desain
 - 1. Sketsa Alternatif Desain
 - 2. Foto-Foto Proses Desain
- C. Presentasi Desain
 - 1. Rendering Perspektif 3D
 - 2. Rendering Bird Eye View
 - 3. Foto-Foto Maket Terpilih
 - 4. Animasi
 - 5. Skema Bahan dan Warna
 - 6. Poster Presentasi dan Leaflet Presentasi
- D. Detail Satuan Pekerjaan/Bill of Quantity
- E. Gambar Kerja
 - 1. Layout dan Rencana Lantai
 - 2. rencana Plafond, Pencahayaan dan ME
 - 3. Tampak Potongan



4. Furnitur Kustom
5. Detail Elemen Khusus



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Bagan Pola Pikir Perancangan Mark Karlen | 3 |
| Gambar 2.1 Layout Metode Ceramah | 13 |
| Gambar 2.2 Layout Metode Belajar Kelompok | 14 |
| Gambar 2.3 Layout Metode Demonstrasi | 14 |
| Gambar 2.4 Layout Metode Belajar Diskusi | 15 |
| Gambar 2.5 Fasad Luar Bangunan SLB Negeri Ungaran | 18 |
| Gambar 2.6 Denah Lokasi SLB Negeri Ungaran | 19 |
| Gambar 2.7 Struktur Organisasi SLB Negeri Ungaran | 21 |
| Gambar 2.8 Denah SLB Negeri Ungaran | 22 |
| Gambar 2.9 Sirkulasi pada Gedung Ruang Pamer dan Toilet I SLB Negeri Ungaran | 23 |
| Gambar 2.10 Sirkulasi Gedung Ruang Perpustakaan SLB Negeri Ungaran | 24 |
| Gambar 2.11 Sirkulasi Gedung Ruang Kelas I SLB Negeri Ungaran | 25 |
| Gambar 2.12 Sirkulasi Gedung Ruang Kelas II SLB Negeri Ungaran | 26 |
| Gambar 2.13 Sirkulasi Gedung Ruang Kelas III SLB Negeri Ungaran | 27 |
| Gambar 2.14 Sirkulasi Gedung Ruang Keterampilan Tata Boga SLB Negeri Ungaran | 28 |
| Gambar 2.15 Sirkulasi Gedung Ruang Keterampilan Handy Craft&Tata Busana SLB Negeri Ungaran | 29 |
| Gambar 2.16 Sirkulasi Toilet II SLB Negeri Ungaran | 30 |
| Gambar 2.17 Sirkulasi Toilet III SLB Negeri Ungaran | 31 |
| Gambar 2.18 Aksesibilitas dan Pentaan Ruang Kelas SLB Negeri Ungaran | 32 |
| Gambar 2.19 Aksesibilitas dan Pentaan Ruang Keterampilan SLB Negeri Ungaran | 33 |
| Gambar 2.20 Aksesibilitas dan Pentaan Ruang Perpustakaan SLB Negeri Ungaran | 33 |
| Gambar 2.21 Aksesibilitas dan Pentaan Ruang Toilet SLB Negeri Ungaran | 34 |
| Gambar 2.22 Ruang Gerak dan Ukuran bagi Pemakai Kruk | 35 |
| Gambar 2.23 Ruang Gerak dan Ukuran Umum Orang Dewasa | 35 |
| Gambar 2.24 Ruang Gerak dan Ukuran Bagi Tuna Netra | 36 |
| Gambar 2.25 Lantai Koridor SLB Negeri Ungaran | 37 |

| | |
|---|----|
| Gambar 2.26 Lantai Ruang SLB Negeri Ungaran | 38 |
| Gambar 2.27 Ramp SLB Negeri Ungaran | 38 |
| Gambar 2.28 Dinding Luar Ruang SLB Negeri Ungaran | 39 |
| Gambar 2.29 Dinding Dalam Ruang SLB Negeri Ungaran | 39 |
| Gambar 2.30 Pintu 2 Bukaan SLB Negeri Ungaran | 40 |
| Gambar 2.31 Pintu 1 Bukaan SLB Negeri Ungaran | 40 |
| Gambar 2.32 Plafond Luar Ruang SLB Negeri Ungaran | 41 |
| Gambar 2.33 Plafond Dalam Ruang SLB Negeri Ungaran | 41 |
| Gambar 2.34 Kemiringan Ramp | 43 |
| Gambar 2.35 Jenis Ubin Pemandu dan Ukurannya | 43 |
| Gambar 2.36 Jenis Penataan Ubin Pemandu dan Ukurannya | 44 |
| Gambar 2.37 Contoh Penataan Ubin Pemandu pada Lantai Depan Ruangan dan Ukurannya | 45 |
| Gambar 2.38 Meja dan Kursi Guru pada Ruang Kelas SLB Negeri Ungaran | 46 |
| Gambar 2.39 Meja dan Kursi Murid pada Ruang Kelas SLB Negeri Ungaran | 46 |
| Gambar 2.40 Almari pada Ruang Kelas SLB Negeri Ungaran | 47 |
| Gambar 2.41 Partisi pada Ruang Kelas SLB Negeri Ungaran | 47 |
| Gambar 2.42 Ukuran dan Macam Meja Bagi Difabel | 49 |
| Gambar 2.43 Jendela Ruang SLB Negeri Ungaran | 50 |
| Gambar 2.44 Ventilasi Udara Ruang SLB Negeri Ungaran | 51 |
| Gambar 2.45 Kipas Angin Gantung SLB Negeri Ungaran | 52 |
| Gambar 2.46 Lampu LED SLB Negeri Ungaran | 53 |
| Gambar 2.47 Lampu Bohlam SLB Negeri Ungaran | 53 |
| Gambar 2.48 Colokan Kabel SLB Negeri Ungaran | 54 |
| Gambar 2.49 MBC dalam Ruang SLB Negeri Ungaran | 55 |
| Gambar 2.50 Saklar Kipas nadin dan Lampu dalam Ruang SLB Negeri Unagaran | 55 |
| Gambar 2.51 Hiasan Origami pada Plafond SLB Negeri Ungaran | 56 |
| Gambar 2.52 Poster Pembelajaran pada Dinding SLB Negeri Ungaran | 57 |
| Gambar 2.53 Hasil Karya Murid pada Partisi SLB Negeri Ungaran | 57 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.1 Suasana Ruang | 63 |
| Gambar 4.2 Elemen Dekoratif | 64 |
| Gambar 4.3 Komposisi Warna yang Digunakan | 64 |
| Gambar 4.4 Material Umum yang Digunakan | 65 |
| Gambar 4.5 Diagram Matriks | 67 |
| Gambar 4.6 Diagram Bubble | 68 |
| Gambar 4.7 Zoning dan Sirkulasi Gedung A | 69 |
| Gambar 4.8 Zoning dan Sirkulasi Gedung B | 70 |
| Gambar 4.9 Zoning dan Sirkulasi Gedung C | 71 |
| Gambar 4.10 Zoning dan Sirkulasi Gedung D | 72 |
| Gambar 4.11 Zoning dan Sirkulasi Gedung E | 73 |
| Gambar 4.12 Layout Gedung A Alternatif I | 74 |
| Gambar 4.13 Layout Gedung A Alternatif II | 75 |
| Gambar 4.14 Layout Gedung B Alternatif I | 76 |
| Gambar 4.15 Layout Gedung B Alternatif II | 77 |
| Gambar 4.16 Layout Gedung C Alternatif I | 78 |
| Gambar 4.17 Layout Gedung C Alternatif II | 79 |
| Gambar 4.18 Layout Gedung D Alternatif I | 80 |
| Gambar 4.19 Layout Gedung D Alternatif II | 81 |
| Gambar 4.20 Layout Gedung E Alternatif I | 82 |
| Gambar 4.21 Layout Gedung E Alternatif II | 83 |
| Gambar 4.22 Alternatif Lantai I Gedung A | 84 |
| Gambar 4.23 Alternatif Lantai II Gedung A | 85 |
| Gambar 4.24 Alternatif Lantai I Gedung B | 86 |
| Gambar 4.25 Alternatif Lantai II Gedung B | 87 |
| Gambar 4.26 Alternatif Lantai I Gedung C | 88 |
| Gambar 4.27 Alternatif Lantai II Gedung C | 89 |
| Gambar 4.28 Alternatif Lantai I Gedung D | 90 |
| Gambar 4.29 Alternatif Lantai II Gedung D | 91 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4.30 Alternatif Lantai I Gedung E | 92 |
| Gambar 4.31 Alternatif Lantai II Gedung E | 93 |
| Gambar 4.32 Alternatif Dinding I Gedung A | 94 |
| Gambar 4.33 Alternatif Dinding II Gedung A | 95 |
| Gambar 4.34 Alternatif Dinding I Gedung B | 96 |
| Gambar 4.35 Alternatif Dinding II Gedung B | 97 |
| Gambar 4.36 Alternatif Dinding I Gedung C | 98 |
| Gambar 4.37 Alternatif Dinding II Gedung C | 99 |
| Gambar 4.38 Alternatif Dinding I Gedung D | 100 |
| Gambar 4.39 Alternatif Dinding II Gedung D | 101 |
| Gambar 4.40 Alternatif Dinding I Gedung E | 102 |
| Gambar 4.41 Alternatif Dinding II Gedung E | 103 |
| Gambar 4.42 Alternatif Plafon I Gedung A | 104 |
| Gambar 4.43 Alternatif Plafon I Gedung B | 105 |
| Gambar 4.44 Alternatif Plafon I Gedung C | 106 |
| Gambar 4.45 Alternatif Plafon I Gedung D | 107 |
| Gambar 4.46 Alternatif Plafon I Gedung E | 108 |
| Gambar 4.47 Furnitur Kustom Ruang Kelas SLB Negeri Ungaran..... | 109 |
| Gambar 4.48 Furnitur Kustom Ruang Perpustakaan SLB Negeri Ungaran | 109 |
| Gambar 4.49 Furnitur Kustom Ruang Perpustakaan SLB Negeri Ungaran | 110 |
| Gambar 4.50 Furnitur Kustom Ruang Kelas SLB Negeri Ungaran | 110 |
| Gambar 4.51 Furnitur Pabrikan Perpustakaan SLB Negeri Ungaran | 111 |
| Gambar 4.52 Furnitur Pabrikan Ruang Keterampilan SLB Negeri Ungaran | 111 |
| Gambar 4.53 Furnitur Pabrikan Ruang Keterampilan SLB Negeri Ungaran | 112 |
| Gambar 4.54 Furnitur Pabrikan Ruang Keterampilan SLB Negeri Ungaran | 112 |
| Gambar 4.55 Layout Terpilih Gedung A SLB Negeri Ungaran | 114 |
| Gambar 4.56 Layout Terpilih Gedung B SLB Negeri Ungaran..... | 115 |
| Gambar 4.57 Layout Terpilih Gedung C SLB Negeri Ungaran | 116 |
| Gambar 4.58 Layout Terpilih Gedung D SLB Negeri Ungaran | 117 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.59 Layout Terpilih Gedung E SLB Negeri Ungaran | 118 |
| Gambar 4.60 Lantai Terpilih Gedung A SLB Negeri Ungaran | 119 |
| Gambar 4.61 Lantai Terpilih Gedung B SLB Negeri Ungaran..... | 120 |
| Gambar 4.62 Lantai Terpilih Gedung C SLB Negeri Ungaran | 121 |
| Gambar 4.63 Lantai Terpilih Gedung D SLB Negeri Ungaran | 122 |
| Gambar 4.64 Lantai Terpilih Gedung E SLB Negeri Ungaran | 123 |
| Gambar 4.65 Dinding Terpilih Gedung A SLB Negeri Ungaran | 124 |
| Gambar 4.66 Dinding Terpilih Gedung B SLB Negeri Ungaran | 125 |
| Gambar 4.67 Dinding Terpilih Gedung C SLB Negeri Ungaran | 126 |
| Gambar 4.68 Dinding Terpilih Gedung D SLB Negeri Ungaran | 127 |
| Gambar 4.69 Dinding Terpilih Gedung E SLB Negeri Ungaran | 128 |
| Gambar 4.70 Plafon Terpilih Gedung A SLB Negeri Ungaran | 129 |
| Gambar 4.71 Plafon Terpilih Gedung B SLB Negeri Ungaran | 130 |
| Gambar 4.72 Plafon Terpilih Gedung C SLB Negeri Ungaran | 131 |
| Gambar 4.73 Plafon Terpilih Gedung D SLB Negeri Ungaran | 132 |
| Gambar 4.74 Plafon Terpilih Gedung E SLB Negeri Ungaran | 133 |
| Gambar 4.75 Rendering Perpustakaan SLB Negeri Ungaran | 134 |
| Gambar 4.76 Rendering Ruang Kelas SLB Negeri Ungaran | 135 |
| Gambar 4.77 Rendering Ruang Tata Boga SLB Negeri Ungaran | 136 |
| Gambar 4.78 Rendering Ruang <i>Handycraft</i> SLB Negeri Ungaran | 137 |
| Gambar 4.79 Rendering Ruang Tata Busana SLB Negeri Ungaran | 138 |
| Gambar 4.80 Detail Furnitur Rak I SLB Negeri Ungaran | 139 |
| Gambar 4.81 Detail Furnitur Rak II SLB Negeri Ungaran | 140 |
| Gambar 4.82 Detail Furnitur Rak III SLB Negeri Ungaran..... | 141 |
| Gambar 4.83 Detail Furnitur Meja Kustom SLB Negeri Ungaran | 142 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.54 Daftar Kegiatan Pengguna Ruang SLB Negeri Ungaran | 58 |
| Tabel 2.55 Daftar Ukuran Ruang SLB Negeri Ungaran | 58 |
| Tabel 2.56 Daftar Furnitur Ruang SLB Negeri Ungaran | 58 |
| Tabel 2.57 Daftar Kriteria Ruang SLB Negeri Ungaran | 59 |
| Bagan 3.1 Tema Desain SLB Negeri Ungaran | 62 |





BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pendidikan merupakan bagian penting dalam kehidupan. Bahkan di dalam Undang-Undang Dasar Negara disebutkan bahwa setiap warga Negara berhak dan wajib mendapatkan pendidikan. Oleh karena itu diperlukan wadah untuk dapat melaksanakan proses pendidikan tersebut.

Sekolah Luar Biasa (SLB) merupakan pendidikan bagi peserta didik yang memiliki tingkat kesulitan dalam mengikuti proses pembelajaran karena kelainan fisik, emosional, mental sosial, tetapi memiliki potensi kecerdasan dan bakat istimewa.

SLB diperuntukan bagi para ABK (Anak Berkebutuhan Khusus), mereka adalah anak dengan kepemilikan karakteristik khusus yang berbeda dengan anak lain pada umumnya tanpa selalu menunjukkan pada ketidakmampuan mental, emosi, atau fisik. Penyandang tunanetra, tunarungu, tunagrahita, tunadaksa, tunalaras, kesulitan belajar, gangguan perilaku, anak berbakat, dan anak dengan gangguan kesehatan masuk dalam kategori anak berkebutuhan khusus. Sama halnya juga dengan kebutuhan murid-murid ini berbeda dengan kebutuhan murid pada umumnya, murid-murid ini membutuhkan fasilitas lebih, baik dari segi layout, furnitur, pemilihan material, dan hal lainnya.

Dalam pendidikan di SLB, para guru juga berperan penting sebagai orang yang bertanggung jawab dalam mendidik anak berkebutuhan khusus, mereka ini juga mempunyai beban yang cukup bervariasi dan kompleks. Guru rentan terhadap stress, sama halnya dengan muridnya yang tidak bisa konsentrasi belajar, sehingga keduanya harus memiliki suasana ruang yang mendukung untuk acara belajar-mengajar.

SLB biasanya memiliki fasilitas-fasilitas yang tidak biasa dimiliki oleh sekolah pada umumnya, dikarenakan fungsinya dari sekolah itu sendiri yang memang hanya akan memberikan pengajaran sesuai dengan kemampuan anak-anak berkebutuhan khusus. Fasilitas-fasilitas ini nantinya akan diberikan agar berfungsi untuk mendukung dan meningkatkan keinginan belajar bagi para ABK. Misalnya, ruang bina komunikasi dan persepsi bunyi dan irama, ruang bina persepsi bunyi dan bicara, ruang keterampilan dan lain-lain. Ruangan-ruangan tersebut hampir mirip dengan ruangan kelas pada sekolah-sekolah pada umumnya tetapi didukung dengan alat-alat yang dapat membantu para anak berkebutuhan khusus (ABK) untuk menangkap pelajaran yang diberikan.

Fasilitas yang terdapat di SLB Negeri Ungaran saat ini belum cukup memenuhi kebutuhan anak berkebutuhan khusus secara optimal. Akses yang masih minim membuat para murid sulit melakukan mobilisasi dalam sekolah. Desainer interior bertanggungjawab untuk membuat desain yang dapat memperhatikan kebutuhan fisik dan psikologis yang memenuhi standart untuk anak berkebutuhan khusus, sehingga anak berkebutuhan khusus juga dapat melaksanakan aktivitasnya secara maksimal selayaknya anak normal.

Dalam menunjang usaha memberikan pembinaan dan pelayanan yang optimal dapat dipenuhi dengan berbagai cara, salah satunya melalui perancangan interior gedung SLB Negeri Ungaran. Perancangan interior gedung SLB Negeri Ungaran ini akan menciptakan suasana belajar yang menyenangkan dan dapat meningkatkan semangat belajar serta meminimalisir kebosanan bagi anak berkebutuhan khusus. Dengan mengutamakan aksesibilitas area sebagai sarana aktivitas sehari-hari bagi anak berkebutuhan khusus dengan merancang kebutuhan fasilitas yang disesuaikan dengan kondisi dan variasi anak berkebutuhan khusus yang ada.

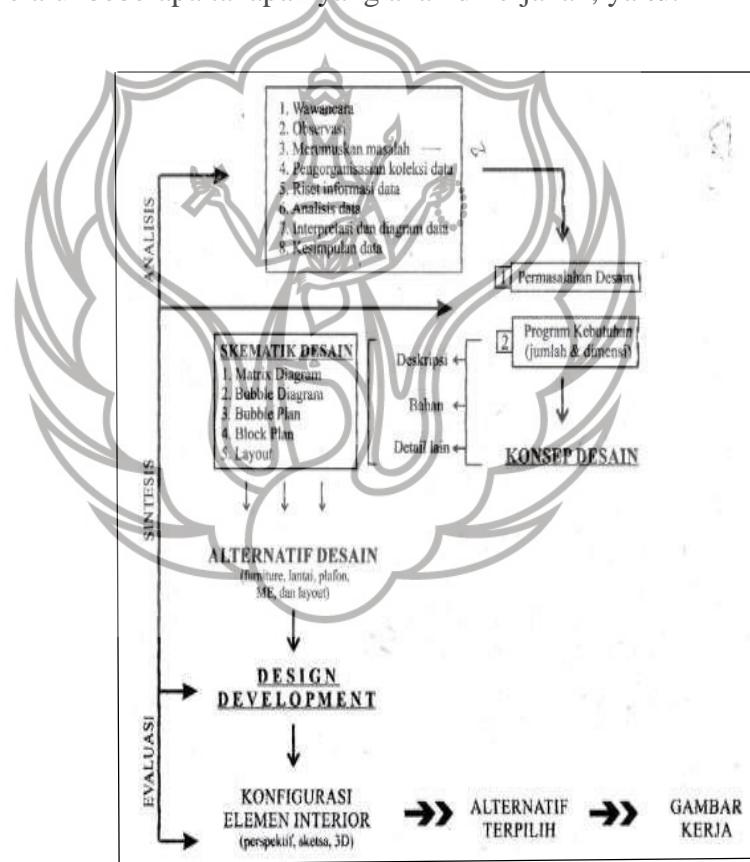
Aksesibelitas area yang memadai sebagai sarana aktivitas sehari-hari anak berkebutuhan khusus yang sesuai dengan pertimbangan ergonomik

dapat memperlancar pola pendidikan sehingga anak berkebutuhan khusus ini memperoleh pelayanan yang maksimal guna mendukung kemampuannya dalam proses habilitasi (pembelajaran awal) dan rehabilitasi (pembelajaran lanjutan).

B. Metode Desain

1. Proses Desain

Proses desain yang digunakan pada perancangan kali ini adalah proses desain menurut Mark Karlen. Proses desain dibagi menjadi dua antara lain proses pra desain dan proses desain. Proses desain akan melalui beberapa tahapan yang akan dikerjakan, yaitu:



Gambar 1.1 Bagan Pola Pikir Perancangan Mark Karlen

(Sumber: Karlen, 2007)

2. Metode Desain

a. Pra Desain (Analisis)

Pra desain atau proses analisis yang meliputi wawancara hingga kesimpulan data akan menghasilkan permasalahan desain, program kebutuhan dan konsep desain.

b. Desain (Sintesis)

Desain atau proses sintesis yaitu dengan membuat skematik desain dan alternatif desain. Pada saat melakukan alternatif desain akan dilakukan evaluasi atau revisi hingga menemukan alternatif terpilih yang akan dikembangkan menjadi final desain.

