

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Proses penciptaan karya seni perlu mempertimbangkan nilai keindahan yang akan dipamerkan dari sebuah karya seni. Suatu ide itu ada, tidak akan bisa terlepas dari apa yang ada di alam semesta. Selain itu juga alam semesta ini berfungsi sebagai sumber ide yang tidak hanya memberikan inspirasi dalam pembuatan karya tetapi juga sebagai penyedia bahan baku.

Proses pembuatan Tugas Akhir ini mengambil tema “Ikon Budaya Betawi” karena penulis ingin melestarikan budaya Betawi, yaitu tanah kelahiran penulis. Budaya Betawi memiliki delapan ikon yang telah diresmikan, tetapi penulis hanya memilih tiga ikon, karena ketiga ikon tersebut sudah cukup mewakili ikon budaya Betawi.

Dalam proses pembuatannya penulis menggunakan motif yang penataan motifnya menyerupai batik pedalaman, juga dituangkan dalam motif batik Pagi-Sore, serta tertuang dalam bentuk kain sarung yang berkepala tumpal dan *dlorong*. Warna-warna yang digunakan adalah warna batik pedalaman/ klasik seperti *wedel* dan *sogan*, warna khas Betawi, warna batik pesisiran.

### B. Saran

Dalam proses menciptakan karya ini pastinya ada kendala. Maka dari itu perlu persiapan yang matang dari proses ide, tema, dan konsep, hingga pengerjaan karya agar mendapat hasil yang maksimal. Banyak hal yang tidak sesuai dengan yang diharapkan tetapi hal tersebut merupakan sebuah pembelajaran agar lebih maju dan lebih banyak belajar lebih baik lagi untuk kedepannya.

Karya batik ini diciptakan melalui proses olahrasa dan pendalaman karakter untuk mendapatkan pesan edukatif di dalamnya. Karya ini juga diharapkan menjadi karya yang bisa mengedukatif pembaca dan penikmat seni, agar ke depannya menjadi lebih inovatif dan kreatif lagi. Memprioritaskan agar mengutamakan keaslian dalam berkarya, kesiapan ide karya, konsep karya penciptaan, persiapan alat dan bahan, pengujian teknik dan bahan serta pewarnaan

yang digunakan agar tercipta suatu karya yang indah, berkarakter sesuai dengan yang diharapkan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Kris, 2011, "*Semiotika Visual Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*", Yogyakarta, Jalasutra.
- Djoemena, Nian S, 1990, "*Batik dan Mitra, Batik and its Kind*", Jakarta, Djambatan.
- Gie, The Liang, 1976, "*Garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan)*", Yogyakarta, Universitas Gajah Mada, cetakan kedua.
- Hamzuri, 1994, "*Batik Klasik*", penerbit Djambatan, cetakan keempat.
- Saidi, Ridwan, 2004, "*Profil Orang Betawi, Asal Muasal, Kebudayaan, dan Adat Istiadatnya*", Jakarta Selatan, Gunara Kata.
- SP. Gustami, 1992, "*Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia*" dalam *Seni, Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Th. II/01, BP ISI, Yogyakarta.
- Soedarso Sp, 1990, "*Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*", Yogyakarta, Saku Dayar Sana.
- Soeharto, 1997, "*Indonesia Batik Indah*", Jakarta, Yayasan Harapan Kita/BP 3 TMIL.
- Sony Kartika, Dharsono, 2007, "*Kritik Seni*", Bandung, Rkayasa Sains Bandung.
- Sumarsono, Hartono, no, 2013, "*Benang Raja menyimpul Batik Pesisir*", Jakarta, Kencana Ungu.
- Suswandari, 2017, "*Kearifan Lokal Etnik Betawi*" *Mapping Sosio-Kultural Masyarakat Asli Jakarta*, Yogyakarta, Pustaka Pelajar.
- Wulandari, Ari, 2011, "*Batik Nusantara*", Yogyakarta, Penerbit Andi.

## WEBTOGRAFI

[www.http://m.tribunnews.com/metropolitan/2017/07/03/mengenal-8-ikon-budaya-betawi-di-lebaran-betawi](http://m.tribunnews.com/metropolitan/2017/07/03/mengenal-8-ikon-budaya-betawi-di-lebaran-betawi), Diakses Tanggal 2 Februari 2018.

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/bagian\\_bagian\\_kain\\_batik.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/bagian_bagian_kain_batik.jpg), Diakses Tanggal 24 april 2018.

<https://www.indonesiatravelingguide.com/c55-java-textile/pekalongan-traditional-batik/>, Diakses Tanggal 4 April 2018.

<https://rebanas.com/gambar/images/batik-betawi-kuno-265x340-gambar-figuratif>, Diakses Tanggal 2 Maret 2018.

<https://Blog-senirupa.blogspot.com>, Diakses Tanggal 26 Mei 2018.

<https://www.google.co.id/search?q=batik=pesisiran&client=ms-android-hisense&prmd=imnv&source=inms&tbs>, Diakses Tanggal 28 Mei 2018.

