

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan analisa yang telah dijabarkan pada bab pembahasan dapat disimpulkan sebagai berikut:

Pertama, terdapat enam perubahan karakter pada tokoh utama yang dianalisa dengan menggunakan teori karakterisasi tokoh. Perubahan karakter yang terjadi pada tokoh utama diakibatkan oleh beberapa faktor seperti emosional yang diakibatkan dorongan atau paksaan dari lingkungan, tekanan yang terjadi secara internal maupun external dari dalam diri tokoh dan bujukan dari lawan bicara tokoh. Setiap karakter memiliki tiga dimensinya masing-masing secara psikologi yang meliputi ciri kejiwaan yang dialami tokoh utama seperti sifat dan tingkah laku, sosiologi yang meliputi ciri kehidupan sosial bermasyarakat seperti perilaku sosial tokoh dalam kehidupan bermasyarakat dan fisiologi yang meliputi ciri badani seperti perbedaan pakaian yang digunakan pada setiap pergantian karakter. Enam karakter yang ada pada tokoh utama muncul secara bergantian dan memberikan peran masing dalam setiap narasi.

Kedua, tahapan tangga dramatik dalam cerita ini berjalan secara *non linear*. Beberapa tahapan tangga dramatik berubah menjadi turun atau naik diakibatkan oleh perubahan karakter. Tahapan tangga dramatik yang terdiri dari protasis yang meliputi tahapan awal atau pengenalan tokoh. Epistasio yang meliputi tahapan pengenalan masalah. Catastasis merupakan tahapan klimas atau puncak masalah. Kemudian catastrophe merupakan tahapan penyelesaian dari masalah yang terjadi. Tahapan tangga yang dominan muncul dalam cerita ini adalah tahapan epistasio dan catastasis tahapan yang

berubah ketika terjadi perubahan karakter sehingga dapat memberikan korelasi dalam pembangunan tahapan tangga dramatik.

Ketiga setiap karakter bergantian muncul sesuai dengan kursi yang telah diatur dari dalam diri tokoh utama tetapi tidak semua perubahan karakter dapat memberikan pengaruh dalam pembangunan tangga dramatik, hal ini terjadi karena perubahan yang terjadi karena tekanan internal dari dalam diri tokoh utama yang kemunculannya bukan karena sebuah tekanan atau ancaman dari lingkungan atau kondisi yang tengah terjadi. Namun beberapa karakter memberikan peran dalam pembangunan tahapan tangga dramatik sebagai pelaku dalam naik atau turunnya tahapan tangga dramatik cerita. Dalam satu karakter memiliki lebih dari satu peran dalam pembangunan tahapan tangga dramatik, bahkan dalam satu karakter ada yang memiliki dua peran yang berlawanan.

B. Saran

Adapun saran dari penelitian yang telah dilakukan adalah memberikan pengetahuan psikologi, pengetahuan pemeranan juga referensi untuk penonton maupun pengkaji film baik menggunakan teori atau objek penelitian yang sama. Film ini merupakan film dengan genre yang cukup keras sehingga hanya diperbolehkan untuk ditonton oleh penonton dewasa dan disajikan dengan cerita yang menegangkan, kemudian diharapkan akan ada film serupa yang mungkin bisa menjadi sarana hiburan serta edukasi juga bagi penonton. Penulisan ini diharapkan dapat membuktikan bahwa teori yang sudah ada dapat diterapkan dalam sebuah atau dikembangkan lebih lanjut.

Daftar Pustaka

- Adiasti, Kartika, “*Analisis Penerapan Teori Tangga Dramatik dalam Film Korea “49 Days”*” Skripsi S.Sn, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2012.
- Andromeda, Yustitia “*Analisis Peran Tokoh Dalam Tahapan Tangga Dramatik Tokoh Lolly dalam Drama “Lolly Love” di Trans TV*” Skripsi S.Sn, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2013.
- Armantono, *Dasar-dasar Penulisan Skenario Film*, FFTV Institut Kesenian Jakarta, Jakarta 2013
- Asrori, Mohammad dan Mohammad Ali. *Psikologi Remaja Perkembangan Peserta didik*. Jakarta: 2005.
- Al-Mighwar, Muhammad. *Psikologi Remaja*. Bandung: Pustaka Setia, 2006.
- Beverly, Rathus, *Psikologi Abnormal (5th ed)*. (Tim Fakultas Psikologi UI,trans), Jakarta: Erlangga, 2005.
- Davidson , Gerald C, *Psikologi Abnormal*, New York: Mc Graw-Hill, 2007.
- Egri, Lajos. *The Art Of Dramatic Writing*. New York:Simon&Schuster, 1996.
- Eriyanto, *Analisis Naratif*, Prenamedia Group, Jakarta, 2013.
- Gong, Gola. *Menulis Skenario Itu (lebih) Gampang*. Jakarta: Puspawara, 1997.
- Harymawan, RMA, *Dramaturgi*, RR, Jakarta, 1986.
- Iswantara, Nur, *Drama: Teori dan Praktik Seni Peran*, Media Kreatifa, Daerah Istimewa Yogyakarta, 2016.
- Keyes, D., *24 Wajah Billy*, Bandung: Qanita, 2005.
- Lahey, B. B., *Psychology: An introduction (9th ed)*, New York: Mc Graw-

Hil, 2007.

Lutters, Elizabeth, *Kunci Sukses Menulis Skenario*, PT. Grasindo, Jakarta, 2010.

Moleong, Lexy. J, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2017.

Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Gadjah Mada University Press, Daerah Istimewa Yogyakarta, 2015

Schreiber, F. R, *Sybil* Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 2001

Pratista, Himawan, *Memahami Film*, Homerian Pustaka, Daerah Istimewa Yogyakarta, 2008

Pramudyaningih, Yussy “ *Perubahan Karakter Tokoh Ceria dalam Skenario Sinetron Lepas “Senyum Ceria”* Skripsi S.Sn, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008.

Set, Sony, *Menjadi Penulis Skenario Profesional*, PT Grasindo, Jakarta, 2003.



DAFTAR ONLINE

https://en.wikipedia.org/wiki/Universal_Pictures

[https://en.wikipedia.org/wiki/Split_\(2016_American_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Split_(2016_American_film))

https://en.wikipedia.org/wiki/Blumhouse_Productions

<http://www.imdb.com/title/tt4972582/fullcredits/>

https://id.wikipedia.org/wiki/James_McAvoy

https://en.wikipedia.org/wiki/James_McAvoy