

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian dengan mengumpulkan data-data dari sumber-sumber berupa buku, audio, video, mengulang transkrip dan studi instrumen dapat ditarik kesimpulan tentang analisis improvisasi gitar elektrik Joe Pass pada lagu “Night and Day” karya Cole Porter sebagai berikut :

1. Lagu “Night and Day” adalah lagu komposisi dari Cole Porter. Lagu tersebut terdapat *introduction* berjumlah 16 birama dan memiliki bentuk lagu *binary form* A – A – B – A dengan A1 = 16 birama, A2 = 16 birama B = 8 birama, A3 = 8 birama total birama adalah 48 birama. Lagu asli dimainkan dalam $3/4$ atau dalam tangga nada Eb sukat $\frac{4}{4}$, dimainkan dengan iringan orkestra jazz dan terdapat ragtime, dimainkan dengan menggunakan *introduction*. Joe Pass memainkan ulang lagu tersebut dalam album “*Virtuoso (1973)*” menunjukkan keterampilan yang hebat dalam solo gitar dengan kombinasi alur bass dan melodi. Pass tidak menggunakan bagian *introduction* tapi diawali dengan bagian rubato menuju tema utama (*in tempo*).
2. Joe Pass memainkan lagu Night and Day pada tangga nada D mayor. Dalam improvisasinya, Pass menggunakan berbagai macam pendekatan improvisasi. Hal yang paling ia tekankan pada improvisasinya adalah pengolahan ritmis dan pengembangan akor

3. dengan menggunakan *chordal* atau *arpeggio* yang didalamnya terdapat unsur akor ekstensi mayor, minor, *diminished*, dan *augmented*. Dalam improvisasinya juga menekankan *extended chord* dan *altered chord* dalam pengembangan akor. Pendekatan modus yang paling sering muncul adalah *lydian* yang berfungsi sebagai *passing*. Pendekatan lainnya banyak menggunakan skala berdasarkan akor. Dalam permainannya Joe Pass menggunakan gitar *hollow body* dengan equalisasi volume dan *tone* yang menghasilkan sound bersih dengan *tone* tidak terlalu ditutup sehingga membuat gitar terdengar lebih terang (*mid high*) dan sedikit efek ruang natural yang muncul (*reverb*).

B. Saran

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan disampaikan saran-saran, antara lain:

1. Khususnya untuk pemain gitar apabila bermain virtuoso atau solo lebih baik jika menjaga kualitas akor agar akor yang dimaksud jelas.
2. Improvisasi dengan menekankan pendekatan *chordal* dan skala berdasarkan akor adalah cara yang baik.
3. Untuk pemain musik apabila ber-improvisasi hendaknya perlu mencoba berbagai pendekatan-pendekatan improvisasi lainnya untuk memperkaya improvisasi.

4. Persiapkan waktu yang cukup untuk menganalisis dan mentranskrip improvisasi dari musik yang akan dibahas. Karena memerlukan ketelitian dan waktu yang cukup lama.



SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Aebersold, Jamey. (1992). *How To Play Jazz and Improvise Volume 1*. New Albany: Jamey Aebersold
- Bennett, Joe. (2006). *It's Easy to Bluff... Jazz Guitar*. London: Wise Publication.
- Berendt, Joachim. E & Huesmann, G. (2009). *The Jazz Book From Ragtime to the 21st Century*. Chicago: Lawrence Hill Books.
- Budidharma, Pra. (2001). *Musik Kontemporer*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Haerle, Dan. (1980). *The Jazz Language*. Miami: STUDIO 224
- Kennan, Tracy. (2004). *Art and All that Jazz*. New Orleans: The RosaMary Foundation
- Levine, Mark, (1995) *The Jazz Theory Book..* Petaluma: Sher Music.
- Mack, Dieter. (2012). *Sejarah Musik Jilid 3*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Pass, Joe. (1977). *The Joe Pass Guitar Method*. USA: Chappell & Co
- Ricker, Ramon. (1976). *Pentatonik scales for Jazz Improvisation*. Miami: STUDIO 224.
- Szwed, J. F. (2000). *Memahami dan menikmati jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Taylor, Bob. (2000). *The art of Improvisation*. USA: Taylor-James.

B. Diskografi

Legend Player. 1932. Japan. Yamaha Music Foundation.

Album Joe Pass Virtuoso (1973).

<https://www.discogs.com/Joe-Pass-Virtuoso/release/1546958>

C. Webtografi

[https://en.wikipedia.org/wiki/Night_and_Day_\(song\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Night_and_Day_(song)), 21 Januari 2017, pukul 15.25.

<http://trikterkini.blogspot.sg/2014/08/20-teknik-bermain-gitar.html>. Selasa 23 Mei 2017, pukul 21.36.

<http://natedsanders.com/lot-9210.aspx> di akses pada jumat 12 Mei 2017

(<http://www.asahi-net.or.jp/~ux5t-oois/photo.htm> di akses Kamis, 11 Mei 2017

