

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah dilakukan penelitian mengenai peran musik dalam sesi terapi wicara di YPAC Surakarta pada anak yang memiliki gangguan pendengaran, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Peran musik yang dapat membantu selama proses terapi wicara pada anak yang memiliki gangguan pendengaran di YPAC Surakarta adalah:
 - a. Pengulangan materi lagu yang diulang secara berulang-ulang mampu membantu pasien mengucapkan kata-kata dengan artikulasi dengan lebih baik dan merangsang anak untuk mengimitasi lagu tersebut. Hal ini berhubungan dengan durasi, semakin sering lagu diulang maka terlihat pula hasilnya.
 - b. Melodi pada lagu anak mampu menstimulus dan mengembangkan kognisi pada anak dengan gangguan pendengaran. Elemen musik *pitch* mampu melatih anak mendiskriminasikan beberapa lagu yang diberikan dengan pengulangan secara terus menerus.

Keras lembutnya suara dan pemberian dinamika pada lagu dengan adanya aksen seperti kata 'ops' pada lagu *Laba-Laba Kecil* mampu merangsang persepsi pemahaman anak mengenai pembelajaran kata yang terdapat pada syair lagu.

- a. Perubahan ritmis pada setiap lagu mampu melatih anak dalam pengucapan kata dan juga membantu anak dengan gangguan pendengaran untuk mampu mendiskriminasikan lagu. Selain itu ritmis musik mampu melatih anak mengucapkan kata dengan artikulasi yang lebih jelas sesuai ritmis pada lagu.
 - b. Pengucapan syair lagu yang diulang berulang kali mampu melatih anak berbicara pada tingkat kata. Kemudian mengenalkan anak tentang pemahaman klasifikasi kata seperti kata benda (binatang, panca indera, tumbuhan, dsb), kata kerja (naik, turun), kata sifat, dan kata pragmatis (seperti kata 'ops').
 - c. *Timbre* dan *pitch* (dalam hal ini intonasi dalam pengucapan kata) mampu menstimulus dan melatih anak dalam memperluas persepsi suara dan juga melatih anak berbicara dengan tidak monoton.
2. Kendala yang dihadapi peneliti dan terapis selama proses penelitian berlangsung:
- a. Kondisipasien yang diluar perkiraan di mana fokus materinya tidak bisa disesuaikan karena *mood* pasien yang mudah berubah.
 - b. Jadwal terapi yang berubah-ubah karena tempat tinggal pasien tidak di kota Surakarta.
 - c. Tempat terapi wicara yang cukup sempit sehingga ruang gerak untuk proses penelitian terbatas.

- d. Teknis pengambilan data (berupa video), di mana ada waktu yang peneliti tidak bisa mengambil data penelitian menggunakan video dikarenakan tidak adanya alat.
 - e. Situasi lapangan yang tidak diperkirakan oleh peneliti ketika ada mahasiswa PKL yang ikut serta dalam proses terapi wicara selama penelitian berlangsung.
3. Upaya yang Dapat Dilakukan Dalam Mengatasi Kendala Tersebut
- a. Penelitian tetap berlangsung dan dikondisikan sesuai dengan *mood* pasien.
 - b. Tetap berkomunikasi dengan baik dengan orang tua pasien berkenaan dengan jadwal terapi dan juga menawarkan donasi ketika orang tua kesulitan dengan biaya agar penelitian tetap dapat berlangsung.
 - c. Berusaha menyesuaikan diri tempat yang ada dan menata tempat agar ruang gerak pasien dan terapis tetap dapat berlangsung dengan nyaman tanpa merasa sempit dengan kehadiran peneliti.
 - d. Peneliti berusaha tetap mencatat hasil data yang ada dengan peralatan yang ada.
 - e. Peneliti berusaha menyesuaikan diri dan tetap menjalankan penelitian dengan apa adanya situasi tersebut.

B. Saran

Adapun saran-saran yang disampaikan berdasarkan hasil penelitian dan analisa selama melakukan pengamatan di YPAC Surakarta adalah sebagai berikut:

1. Perlu ditingkatkan sarana dan prasarana pada tempat terapi.
2. Perlu adanya perhatian khusus dari pemerintah mengenai penyediaan penunjang prasarana yang dibutuhkan pada lembaga yang menangani anak-anak berkebutuhan khusus.
3. Diperlukan perluasan dan penambahan ruangan terapi agar pelaksanaan terapi dapat berlangsung nyaman dan lebih efisien pada pasien.
4. Perlu adanya pelatihan tambahan bagi terapis-terapis yang belum berpengalaman supaya dapat memberikan pelayanan yang terbaik bagi anak-anak berkebutuhan khusus.

Selain saran diatas peneliti menyadari keterbatasan waktu dan kurangnya ketelitian dalam pengamatan serta pemahaman materi terapi yang masih kurang pada saat terjun ke lapangan. Diharap penelitian selanjutnya mampu melihat lebih dalam lagi mengenai peran musik karena masih banyak hal yang dirasa peneliti dapat digali mengenai elemen musik yang mampu berperan dalam proses tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Christ, William., and Richard DeLone. 1975. *Introduction to Materials and Structure of Music*. Prentice Hall.
- Clark, Morag. 2007. *A Practical Guide to Quality Interaction with Children Who Have a Hearing Loss*. UK: Plural Publishing.
- Departemen Kesehatan R.I. 2010. *Pedoman Pelaksanaan Stimulasi, Deteksi dan Intervensi Dini Tumbuh Kembang Anak Ditingkat Pelayanan Kesehatan Dasar*. Jakarta
- Djohan. 2006. *Terapi Musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- . 2010. *Respon Emosi Musikal*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- . 2016. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- Hargreaves, David J., dan Adrian C. North. 2003. *The Social Psychology of Music*. terj. Djohan. London: Oxford University Press.
- Krisdiyanti, Nina. 2015. “*Penatalaksanaan Terapi Latihan Untuk Anak Developmental Delay di Griya Fisio Bunda Novy Yogyakarta*”. Diploma III. Fakultas Ilmu Kesehatan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Marliani, Rosleny. 2016. *Psikologi Perkembangan Anak & Remaja*. Bandung: Pustaka Setia.
- Merriam, Alan P. 1964. *Anthropology of Music*. North Western University Press.
- Somantri, T. Sutjihati. 2012. *Psikologi Anak Luar Biasa*. Bandung: Refika Aditama.
- Harjono, Suci Handayani. “*YPAC Solo, Membina Anak Berkebutuhan Khusus Lebih Mandiri*”. <https://www.kompasiana.com/sucihistiraludin/57066d996023bd4a09b46dc5/ypac-solo-membina-anak-berkebutuhan-khusus-lebih-mandiri>. (akses 27 November 2017).
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Van Tiel, Julia Maria. 2011. *Pendidikan Anaku Terlambat Bicara*. Jakarta: Prenada.
- Wigram, Tony, dkk. 2002. *A Comprehensive Guide to Music Therapy Theory, Clinical Practice, Research and Training*. UK: Jessica Kingsley.

Webtografi:

ABDI Hearing and Communication Solution. 2017. *Bagaimana Kita Mendengar*. <https://www.pusatlatbantudengar.com/blog/bagaimana-kita-mendengar/>. (Akses 24 Mei 2018).

ABDI Hearing and Communication Solution. 2017. *Tingkat Gangguan Pendengaran*. <https://www.pusatlatbantudengar.com/blog/tingkat-gangguan-pendengaran/>. (Akses 30 April 2018).

ABDI Hearing and Communication Solution 2017. *Gangguan Pendengaran Frekuensi Tinggi Paling Sering Menimpa Manusia*. <https://www.pusatlatbantudengar.com/blog/4-teknologi-alat-bantu-dengar-digital-2/>. (Akses 29 April 2018).

ABDI Hearing and Communication Solution 2017. *Gangguan Pendengaran dan Solusinya*. <https://www.pusatlatbantudengar.com/blog/gangguan-pendengaran-dan-solusinya/>. (Akses 29 April 2018).

ABDI Hearing and Communication Solution 2017. *Jangan Abaikan Anak yang Acuh Ketika diabaikan*. <https://www.pusatlatbantudengar.com/blog/jangan-abaikan-anak-yang-acuh-ketika-dipanggil-inilah-5-tanda-anak-yang-mengalami-gangguan-pendengaran/>. (Akses 30 April 2018).

Docdoc. *Apa itu Terapi Wicara: Gambaran Umum, Manfaat, dan Hasil yang Diharapkan*. <https://www.docdoc.com/id/info/specialty/terapis-wicara/>. (Akses 10 September 2017).

Estrella, Espie. *An Introduction to the Elements of Music*. <https://www.thoughtco.com/the-elements-of-music-2455913>. (Akses 24 Mei 2018).

Melani, Yulia. *15 Fungsi Musik Secara Umum*. <http://ilmuseni.com/seni-pertunjukan/seni-musik/fungsi-musik>. (Akses 10 Mei 2017).

My Child Without Limit. Org. *Outcomes, Benefits and Drawbacks of Speech Therapy*. <http://www.mychildwithoutlimits.org/plan/common-treatments-and-therapies/speech-therapy/outcomes-benefits-and-drawbacks-of-speech-therapy/>.

My Child Without Limit.org. *Speech Therapy*. <http://www.mychildwithoutlimits.org/plan/common-treatments-and-therapies/speech-therapy/>.

YPAC. *Sejarah YPAC*. <http://ypac-nasional.org/sejarah-ypac/>.

Wikipedia. *Duration (music)*. [https://en.wikipedia.org/wiki/Duration_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Duration_(music)). (Akses 25 Mei 2018).

www.musictheoryacademy.com

www.wikimapia.com