

**POLA PENATAAN RUANG RUMAH *COMPOUND*
DI KAWASAN KOTAGEDE
DALAM PERSPEKTIF GENDER**



TESIS
PENGKAJIAN SENI

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, Minat Utama Desain Interior

Cerrya Wuri Waheni
NIM : 122 0698 412

**PROGRAM PENCIPTAAN PENGAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2018**

**TESIS
PENGKAJIAN SENI**

**POLA PENATAAN RUANG RUMAH *COMPOUND* DI KAWASAN KOTAGEDE
DALAM PERSPEKTIF GENDER**

Oleh,

Cerrya Wuri Waheni
NIM. 122 0698 412

Telah dipertahankan pada tanggal 05 Juli 2018
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari :

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,

Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des.

Felasari Sushardjanti, S.T., M.Sc. CAED., Ph.D.



Ketua,

Kurniawan Adi Saputro, SIP., MA., Ph.D.

Tesis ini telah diuji dan diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Magister Seni

Yogyakarta,.....
Direktur,

Prof. Dr. Djohan, M.Si.
NIP. 19611217 199403 1 001

*Tuhan tidak pernah menjanjikan pelayaran yang tenang
tanpa badai dan gelombang...
tapi Tuhan menjanjikan pelabuhan yang damai....*



**.....Dedicated to my beloved husband, my lovely family,
that always give me a strength in every step
that I make by their most, thanks for all
Joyfull pray...**

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademi di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang di dukung dengan berbagai referensi dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian tesis ini dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Yogyakarta, 05 Juli 2018
Yang membuat pernyataan,

CerryaWuriWaheni
NIM : 122 0698 412

ORGANIZING SPACE PATTERN AT COMPOUND HOUSE IN KOTAGEDE AREA IN GENDER PERSPECTIVE

Written Project Report Composition and Research Program Graduate Program of
Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, 2018

By : CerryaWuriWaheni

ABSTRACT

Understanding gender is almost hardly discuss in the science of interior design. The appeare of development of interior design science due to the failure of modernism which supported by the feminism movement, resulting in attention to the role of gender came to the fore.

The gender in this study focused on the role of men and women in the development of traditional Javanese house space organizing patterns, by taking the case of compound house space organizing in the Kotagede area and trying to see spatial patterns that followed the traditions and structuring patterns that follow the present era, to see how far the gender role changes in a certain place and time period.

From this study it was found that the role of gender in the pattern of arranging the room at compound house in Kotagede area has not been changed radically within period, except for some switching functions and roles of each gender. Found uniqueness in the compound house in Kotagede area today, that every existing house has a core part of traditional house of Java that there is “plinggitan”, “dalem” and “sentong”.

The pattern of arranging the room at compound house currently there is no difference between men and women. That is, men and women may use any room, and differences in arrangement patterns of room depend on the user and their use on routine or non-routine /traditional event.

Keywords: Gender, Organizing Space Pattern, and Compound House

**POLA PENATAAN RUANG RUMAH *COMPOUND* DI
KAWASANKOTAGEDE
DALAM PERSPEKTIF GENDER**

Pertanggungjawaban Tertulis Program Penciptaan dan Pengkajian Seni
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2016

Oleh : CerryaWuriWaheni

ABSTRAK

Pemahaman peranan gender hampir tidak pernah dilakukan dalam pembahasan ilmu desain interior. Dengan perkembangan ilmu desain interior yang muncul akibat gagalnya modernisme yang dipicu oleh gerakan feminisme, mengakibatkan perhatian terhadap peranan gender muncul ke permukaan.

Peranan gender dalam kajian ini difokuskan kepada peranan laki-laki maupun perempuan dalam perkembangan pola penataan ruang rumah tradisional Jawa, dengan mengambil kasus pola penataan ruang rumah *compound* di wilayah Kotagede dan mencoba melihat pola penataan ruang yang mengikuti tradisi dan pola penataan yang mengikuti jaman sekarang, untuk melihat sejauh mana perubahan peranan gender dalam tempat dan kurun waktu tertentu.

Melalui kajian ini ditemukan bahwa peranan gender dalam pola penataan ruang rumah *compound* di wilayah Kotagede tidak banyak berubah, kecuali beberapa peralihan fungsi dan peran dari masing-masing gender. Ditemukan keunikan dalam rumah *compound* di kawasan Kotagede saat ini, yaitu setiap rumah yang ada memiliki bagian inti rumah tradisional Jawa yaitu terdapat plinggitan, dalem dan sentong.

Pola penataan ruang rumah *compound* saat ini tidak ada batasan antara laki-laki dan perempuan. Artinya, laki-laki dan perempuan boleh menggunakan ruangan manapun, dan perbedaan pola penataan ruang tergantung pengguna dan penggunaannya pada kegiatan rutin atau non-rutin/adat yang berlangsung.

Kata kunci : *Gender*, Pola Penataan Ruang, dan Rumah *Compound*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Allah S.W.T., yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis pengkajian seni ini dengan baik.

Judul Tesis “Pola Penataan Ruang Rumah *Compound* Di Kawasan Kotagede dalam Perspektif Gender” yang merupakan syarat kelulusan bagi mahasiswa magister (S-2) dengan minat utama Desain Interior, Penciptaan dan Pengkajian Seni, Pascasarjana Institut Seni Indonesia.

Penulisan tesis ini tidak akan dapat terwujud tanpa bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menghaturkan terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada :

1. Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Djohan, M.Si., selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
3. Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des., selaku pembimbing utama yang memberikan bimbingan, motivasi, dan arahnya dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Felasari Sushardjanti, S.T., M.Sc. CAED., Ph.D., selaku penguji ahli Tugas Akhir.
5. Kurniawan Adi Saputro, SIP., MA., Ph.D., selaku ketua penguji Tugas Akhir.
6. Seluruh Staff Pengajar Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membimbing selama proses perkuliahan.
7. Staff perpustakaan, karyawan, pegawai Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas bantuan dan kerjasamanya.
8. Kepala Taman Budaya Yogyakarta, Dra. Yuliana Eni Lestari Rahayu yang telah memberikan ijin selama masa penyelesaian Tugas Akhir.
9. Seluruh Staff Taman Budaya Yogyakarta, khususnya teman-teman di Seksi Penyajian dan Pengembangan Seni Budaya, atas dukungan semangatnya.
10. Keluarga besar di Purbalingga, ibu, kakak serta adik-adikku, atas doa dan dukungannya.

11. Tim Tesis (Wulan, Roky, Iwan, Syarifah, Tika) atas segala bantuannya sehingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.
12. Penghargaan tak terhingga untuk Alm. Bapak tercinta, atas didikan dan kasih sayang tulus.
13. Persembahan terbesar teruntuk Suamiku dan anak-anakku tersayang Arzava Shelomita Akalila dan Lutvan Mazedza El Fanani, serta yang masih dalam jiwa dan ragaku, atas motivasi, support yang kuat hingga terselesaikan penelitian ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan tesis ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karenanya kritik dan saran sangat penulis harapkan guna menambah dan memperbaiki kekurangan tersebut. Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terimakasih dan semoga tesis ini dapat menjadi ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi kita semua.



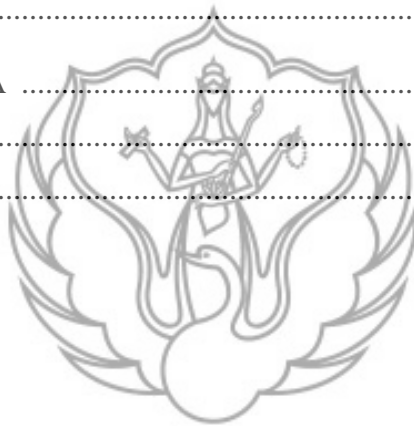
Yogyakarta, 05 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi dan Lingkup Masalah	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	8
E. Alur Kerja Tesis	9
F. Sistematika Penulisan.....	10
II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Landasan Teori	22
1. Pola Penataan Ruang Rumah Tinggal	22
2. Esensi Dasar Rumah Tinggal	32
3. Unsur-Unsur Pola Penataan Ruang	39
C. Kerangka Berfikir dalam Membaca Dinamika Perumahan	53
III. METODE PENELITIAN	
A. Model Penelitian	55
B. Teknik Pengumpulan Data	57
1. Penetapan Populasi dan Sampel	57
2. Studi Pustaka	58
3. Observasi	58
4. Wawancara	60
5. Dokumentasi	60
C. Teknik Analisis Data	61

IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Data Lapangan	63
1. Kawasan KotaGede.....	63
2. Pola Pemukiman Kotagede	65
3. Pemukiman <i>Compound</i> di Kotagede.....	67
4. Lokasi Penelitian.....	71
B. Hasil Penelitian dan Pembahasan	92
1. Aktivitas Penghuni Rumah <i>Compound</i>	92
2. Representasi Peranan Gender pada Pola Penataan Ruang	112
3. Peranan gender pada pola penataan ruang rumah <i>compound</i> masa tradisonal dan masa sekarang.	137
V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	143
B. Saran	145
DAFTAR PUSTAKA	147
GLOSARIUM.....	152
LAMPIRAN.....	155



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka	12
Tabel 4.1 Identitas Pemilik dan Rumah Tinggal Responden 1	75
Tabel 4.2 Identitas Pemilik dan Rumah Tinggal Responden 2	77
Tabel 4.3 Identitas Pemilik dan Rumah Tinggal Responden 3	78
Tabel 4.4 Identitas Pemilik dan Rumah Tinggal Responden 4	83
Tabel 4.5 Identitas Pemilik dan Rumah Tinggal Responden 5	85
Tabel 4.6 Identitas Pemilik dan Rumah Tinggal Responden 6	86
Tabel 4.7 Identitas Pemilik dan Rumah Tinggal Responden 7	89
Tabel 4.8 Identitas Pemilik dan Rumah Tinggal Responden 8	92
Tabel 4.9 Identitas Pemilik dan Rumah Tinggal Responden 9	93
Tabel 4.10 Analisa Pemetaan Aktivitas Responden 1	96
Tabel 4.11 Analisa Pemetaan Aktivitas Responden 2	99
Tabel 4.13 Analisa Pemetaan Aktivitas Responden 3	101
Tabel 4.14 Analisa Pemetaan Aktivitas Responden 4	103
Tabel 4.15 Analisa Pemetaan Aktivitas Responden 5	105
Tabel 4.16 Analisa Pemetaan Aktivitas Responden 6	107
Tabel 4.17 Analisa Pemetaan Aktivitas Responden 7	109
Tabel 4.18 Analisa Pemetaan Aktivitas Responden 8	111
Tabel 4.19 Analisa Pemetaan Aktivitas Responden 9	114
Tabel 4.20 Analisa pemetaan gender pada responden 1	117
Tabel 4.21 Analisa pemetaan gender pada responden 2	122
Tabel 4.22 Analisa pemetaan gender pada responden 3	125
Tabel 4.23 Analisa pemetaan gender pada responden 4	127
Tabel 4.24 Analisa pemetaan gender pada responden 5	130
Tabel 4.25 Analisa pemetaan gender pada responden 6	132
Tabel 4.26 Analisa pemetaan gender pada responden 7	135

Tabel 4.27Analisa pemetaan gender pada responden 8	139
Tabel 4.28Analisa pemetaan gender pada responden 9	142
Tabel 4.29Pemetaan Aktivitas Gender Terhadap Ruang-ruang.....	147



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Alur Kerja Tesis	9
Gambar 2.1 Unit Dasar Rumah Tradisional Jawa.....	2
Gambar 2.2 Bagan Antar Hirarki Rasa Personal dengan Konsep Rumah Jawa.....	28
Gambar 4.1 Peta Kotagede asli dan Kotagede Tambahan	64
Gambar 4.2 Lima Tipe Pemukiman di Kotagede.....	66
Gambar 4.3 Rumah Tipe Lengkap Kotagede.....	71
Gambar 4.4 Lokasi Penelitian	72
Gambar 4.5 Pintu Masuk <i>Compound</i> "Between Two Gates"	74
Gambar 4.6 Jalan Rukunan dalam <i>Compound</i> "Between Two Gates"	74
Gambar 4.7 Denah <i>Compound</i> "Between Two Gates"	74
Gambar 4.8 Denah rumah tinggal responden 1.....	76
Gambar 4.9 Denah rumah tinggal responden 2.....	76
Gambar 4.10 Denah rumah tinggal responden 3.....	80
Gambar 4.11 Tipe <i>Compound</i> 2 dengan pola tatanan beberapa rumah tinggal dan jalan rukunan di depan rumah tinggal.	81
Gambar 4.12 Pintu masuk <i>Compound</i> 2	82
Gambar 4.13 Jalan rukunan <i>Compound</i> 2	82
Gambar 4.14 Denah rumah tinggal responden 4.....	84
Gambar 4.15 Denah rumah tinggal responden 5.....	85
Gambar 4.16 Denah rumah tinggal responden 6.....	87
Gambar 4.17 Tipe <i>Compound</i> 2 dengan pola tatanan dari beberapa kelompok rumah tinggal dan setiap kelompok rumah tinggal dihubungkan oleh jalan rukunan	88
Gambar 4.18 Pintu masuk <i>Compound</i> 3	89
Gambar 4.19 Jalan rukunan <i>Compound</i> 3	89
Gambar 4.20 Denah rumah tinggal responden 7.....	91
Gambar 4.21 Denah rumah tinggal responden 8.....	93
Gambar 4.22 Denah rumah tinggal responden 9.....	95

Gambar 4.23 Pembagian area rumah tinggal responden 2.....	100
Gambar 4.24Pembagian area rumah tinggal responden 3.....	102
Gambar 4.25Pembagian area rumah tinggal responden 4.....	104
Gambar 4.26Pembagian area rumah tinggal responden 5.....	106
Gambar 4.27 Pembagian area rumah tinggal responden 6.....	108
Gambar 4.28Pembagian area rumah tinggal responden 7.....	110
Gambar 4.29Pembagian area rumah tinggal responden 8.....	112
Gambar 4.30Pembagian area rumah tinggal responden 9.....	114
Gambar 4.31Pemetaan gender rumah tinggalresponden 1.....	117
Gambar 4.32Tampak depan rumah tinggal, terdapat teras sebagai area santai dan sesekali menerima tamu, dominan oleh gender laki-laki.	119
Gambar 4.33 <i>Pendopo</i> yang terpisah oleh jalan rukunan dengan rumah induk digunakan sebagai ruang tamu pada acara-acara tertentu, dominan gender laki-laki	119
Gambar 4.34Teras rumah sebagai area duduk, santai pada sore hari dan menerima tamu, dominan oleh gender laki-laki.	119
Gambar 4.35 <i>Dalem</i> , difungsikan sebagai ruang keluarga, seimbang antara <i>gender</i> laki-laki dan perempuan.	120
Gambar 4.36Sentong tengah, difungsikan sebagai ruang ibadah, seimbang antara <i>gender</i> laki-laki dan perempuan	120
Gambar 4.37Ruang koleksi pada dalem/ruang keluarga, seimbang antara <i>gender</i> laki-laki dan perempuan	120
Gambar 4.38Pemetaan gender rumah tinggalresponden 2.....	122
Gambar 4.39Tampak depan rumah tinggal.....	123
Gambar 4.40Sirkulasi antar Ruang tamu dan ruang keluarga.....	123
Gambar 4.41Area dapur dan area makan pada gandok belakang, seimbang ruang dengan dominan <i>gender</i> perempuan	124
Gambar 4.42Pemetaan gender rumah tinggalresponden 3	125
Gambar 4.43Pemetaan gender rumah tinggalresponden 4.....	128
Gambar 4.44Sentong tengah untuk ruang ibadah	129

Gambar 4.45 Pemetaan gender rumah tinggalresponden 5.....	130
Gambar 4.46 Tampak depan rumah tinggal	131
Gambar 4.47 Area beribadah pada gandok	131
Gambar 4.48 Area makan bersebelahan dengan area dapur	132
Gambar 4.49 Pemetaan gender rumah tinggalresponden 6.....	133
Gambar 4.50Area duduk pada teras rumah	134
Gambar 4.51 Area duduk sebagai ruang tamu	135
Gambar 4.52Pemetaan gender rumah tinggalresponden 7.....	136
Gambar 4.53 Area makan pada gandok kiri/timur.....	138
Gambar 4.54Pemetaan gender rumah tinggalresponden 8.....	139
Gambar 4.55 Area duduk pada ruang keluarga.....	140
Gambar4.56 Area Simpan Makanan Pada Dapur Terletak Dilongkangan, Dominan Pada Gender Perempuan	141
Gambar 4.57Pemetaan gender rumah tinggalresponden 9.....	142
Gambar 4.58 Area duduk/ruang tamu untuk menerima tamu pada emper	143
Gambar 4.59 Rumah tipe lengkap Kotagede	146