

**KONSEP TRIBAWANA  
DALAM BATIK SERATAN CITRA SEMEN RAMA  
KREASI RUMAH BUDAYA BABARAN SEGARAGUNUNG**



TESIS  
PENGKAJIAN SENI  
untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister  
dalam bidang Seni, Minat Utama Pengkajian Kriya Tekstil

**Ernawati  
1621017412**

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN  
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2018**

TESIS  
PENGKAJIAN SENI

KONSEP TRIBAWANA  
DALAM BATIK SERATAN CITRA SEMEN RAMA KREASI  
RUMAH BUDAYA BABARAN SEGARAGUNUNG

Oleh

ERNAWATI  
1621017412

Telah dipertahankan pada tanggal 06 Juli 2018  
di Depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing Utama,

Penguji Ahli,



**Dr. Yulriawan Dafri, M.Hum**

**Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M. Hum**

Ketua Tim Penilai,



**Kurniawan Adi Saputro, Ph.D**

Yogyakarta, 20 JUL 2018

Direktur,



**Prof. Dr. Djohan, M.Si**  
NIP 19611217 199403 1 001

## HALAMAN PERSEMBAHAN

**Kupersembahkan untuk:**

Yang Terhormat dan Tercinta Babe, H. Saptar dan Mame, Ibu Hj. Nunur yang memberi semangat setiap waktu, dukungan materi dan tenaga serta aliran do'a untuk kebaikan yang tiada henti kepada Allah Yang Maha Suci sehingga anakmu ini dapat menyelesaikan studi S-2, tepat waktu

Kakak dan adik tercinta yang memberikan motivasi dan semangat disetiap waktu, serta kiriman do'a yang selalu dipanjatkan kepada Yang Maha Kuasa.



Terimakasih yang tak terhingga, yang tidak akan pernah cukup dilukiskan dengan **kuas**, dituliskan dengan **tinta**, diungkapkan dengan **kata-kata** dan dihitung dengan **angka**.  
**Mudah-mudahan semua kebaikan dan ketulusan, mendapat balasan dari Allah Yang Maha Kuasa.**

## PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis yang saya tulis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Tesis ini merupakan hasil pengkajian/penelitian yang didukung berbagai referensi, dan sepengetahuan saya belum pernah ditulis dan dipublikasikan kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam kepustakaan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian tesis ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan pernyataan ini.



Yogyakarta, Juni 2018  
Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ernawati', is written over the printed name.

Ernawati  
1621017412

# KONSEP TRIBAWANA DALAM BATIK SERATAN CITRA SEMEN RAMA KREASI RUMAH BUDAYA BABARAN SEGARAGUNUNG

Tesis  
Program Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Oleh  
Ernawati

## ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Konsep Tribawana dalam Batik Seratan Citra Semen Rama Kreasi Rumah Budaya Babaran Segaragunung” bertujuan untuk memahami dan menjelaskan makna dan fungsi Konsep Tribawana dalam proses kreatif batik seratan citra Semen Rama, mengetahui hubungan Konsep Tribawana dengan kreasi karya seni batik dengan tumbuh berdasarkan Citra Semen Rama dan mengidentifikasi secara visual bentuk kreasi karya batik yang dihadirkan. Hal ini penting dalam menyikapi batik sebagai pengetahuan *intangible*, metode tranfser pengetahuan berbasis lokal, dan nilai akar tradisi sebagai konsep tumbuh dalam berkarya seni.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menghimpun data melalui, observasi partisipasi, wawancara, dokumentasi dan identifikasi artefak. Pendekatan studi kasus digunakan dalam menjawab persoalan yang kemudian dianalisis dengan cara mengidentifikasi, mengklasifikasi, mereduksi, dan kategorisasi berbagai informasi tertulis, lisan dan visual. Dilanjutkan dengan menganalisis data secara tekstual dan kontekstual, kemudian dilakukan penafsiran dan interpretasi yang dijelaskan secara deskriptif.

Berdasarkan hasil analisis data dan rumusan masalah yang diajukan, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Proses kreatif dengan konsep Tribawana memiliki nilai atau esensi mendalam meliputi aspek pengetahuan (kognitif), sila krama/sikap dan keterampilan. Fungsi konsep Tribawana dalam berkarya batik, menumbuhkan seniman yang memiliki keselarasan dan keseimbangan antara nilai etika yaitu sikap dan estetika pengetahuan (kognitif), dan nilai keterampilan. 2) Hubungan konsep Tribawana dalam karya kreasi tumbuh dari citra Semen Rama memiliki aspek pencitraan yang dibangun oleh proses peragaan nilai yaitu nilai budaya kosmologis, klasifikasi simbolik, dan orientasi kehidupan orang Jawa. 3) Karya kreasi tumbuh dari citra Semen Rama, menyampaikan muatan nilai berdasarkan konsep Tribawana.

**Kata-kata Kunci:** *Konsep Tribawana, Makna dan fungsi, Kreasi*

**TRIBAWANA CONCEPT IN BATIK SERATAN CITRA SEMEN RAMA  
AT BABARAN SEGARAGUNUNG CULTURE HOUSE**

Thesis  
Composition and Research Program  
Graduate Program of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta

By  
Ernawati

**ABSTRACT**

The research entitled "*Tribawana Concept in Batik Seratan Citra Semen Rama Kreasi Rumah Budaya Babaran Segaragung*" aims to understand and explain the meaning and the function of *Tribawana* Concept in the creative process of *batik seratan citra Semen Rama*, to know the relationship of *Tribawana* concept in the grow creation of *batik* art based on *Citra Semen Rama* and identify the forms of *batik* creations work visually that are presented. Thus, it is important to act batik as intangible knowledge, local knowledge-based transfer method, and the value of the tradition basic as a grow concept in the work of art.

The method used in this research was qualitative research by collecting data through participant observation, interview, documentation, and artifacts identification. A case study approach was used to answer the problems, then, those were analyzed through identifying, classifying, reducing, and categorizing any written, oral and visual information. Furthermore, data were analyzed textually and contextually followed by interpretation. Moreover, the interpretation were described descriptively.

Based on the results of data analysis and the formulation of the proposed problem, the results of this study show that: 1) the creative process of *Tribawana* concept has deep values or essence that covers cognitive, attitude and skill aspects. The function of *Tribawana* concept in batik work is to establish the artists who have the harmony and the balance between ethics value that consists of attitude and cognitive aesthetic and skill value. 2) the relationship between *Tribawana* concept in grow creative work from *Citra Semen Rama* has imaging aspect built by process of value display that is cosmological cultural value, symbolic classification, and Javanese life orientation. 3) The work of grow creation from *Citra Semen Rama* conveys value based according to *Tribawana* concept.

**Keywords:** *Tribawana, Meaning and Value, Creation*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Subhanahu Wataa'la, atas berkah dan limpahan rahmat-Nya yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul "*Konsep Tribawana dalam Batik Seratan Citra Semen Rama Kreasi rumah Budaya Babaran Segaragung*", sebagai syarat utama untuk menyelesaikan pendidikan jenjang S-2 pada program studi Penciptaan dan Pengkajian Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kelancaran dan keberhasilan ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, sehingga peneliti pada kesempatan ini ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Djohan, M.Si, selaku Direktur Pascasarjana Institut Seni Yogyakarta.
2. Dr. Yulriawan Dafri, M. Hum selaku dosen pembimbing tesis yang telah meluangkan waktu, tenaga, sumbangan pemikiran serta memberikan bimbingan yang sangat berharga sehingga tesis ini dapat selesai.
3. Dr. H. Suwarno Wisetrotomo, M. Hum, selaku Kaprodi Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni atas motivasinya dalam menyelesaikan tesis ini, serta jajaran pengajar serta staf Pascasarjana Institut Seni Yogyakarta yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
4. Babe dan Mame terhormat dan tercinta, bapak H. Saptar dan Ibu Hj. Nunur, yang selalu memberikan dukungan dengan kasih sayang, kesabaran dan semangat serta kiriman do'a yang tiada henti. Kakak dan adiku tersayang yang selalu memberikan motivasi serta kiriman do'a tanpa henti. Serta Abah, Eneh yang selalu menyayangi dan mendo'akan saya selaku cucu beliau.
5. Bapak Ismoyo dan Ibu Nia yang telah banyak membantu dalam proses penelitian, dan meberikan banyak pengetahuan baru dalam dunia seni, serta semua rekan belajar dan seniman Rumah Budaya Babaran Segaragung.

6. Bapak Manu dan Bapak Agung Harjuno yang telah bersedia menjadi informan dan memberikan banyak pengetahuan.
7. Teman-teman Magister Pengkajian Seni 2016 yang saling membantu dan memberikan pengalaman selama proses belajar, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan tesis ini, masih jauh dari sempurna. Namun peneliti, berharap tesis ini dapat memberikan manfaat sebesar-besarnya bagi pembaca. Kritik dan saran yang membngun peneliti harapkan untuk kesempurnaan tesis ini.



Yogyakarta, Juni 2018

**Ernawati**  
**NIM. 1621017412**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat.....	8
II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Landasan Teori .....	17
III. METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian .....	21
B. Teknik Pengumpulan Data .....	23
C. Analisis Data.....	26
IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	28
1. Lokasi Penelitian .....	28
2. Makna dan Fungsi Tribawana dalam Berkarya Batik .....	30
a. Makna Tribawana .....	30
b. Fungsi Tribawana .....	32
3. Hubungan Konsep Tribawana dalam Karya Kreasi Tumbuh berdasarkan Citra Semen Rama ..	34
4. Identifikasi Karya .....	48
B. Pembahasan .....	53
1. Makna dan fungsi Konsep Tribawana dalam Proses Kreatif Batik Seratan citra Semen Rama .....	53
a. Makna Tribawana .....	53
b. Fungsi Tribawana .....	57
2. Hubungan Konsep Tribawanadalam Karya	

Kreasi Tumbuh berdasarkan Citra Semen Rama..	68
3. Identifikasi Kreasi Karya Tumbuh dari Citra Semen Rama.....	95
V.    PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	119
B. Saran-saran .....	120
KEPUSTAKAAN.....	122
DAFTAR NARA SUMBER.....	125
GLOSARIUM .....	126
LAMPIRAN .....	130



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Analisis Makna Konsep Tribawana dalam Berkarya Batik .....	30
Tabel 2. Hasil Analisis Fungsi Konsep Tribawana dalam Berkarya Batik .....	33
Tabel 3. Kreasi Karya Tumbuh dari Jagad.....	35
Tabel 4. Unsur Citra Semen Rama.....	37
Tabel 5. Karya Kreasi dari Pohon Hayat .....	40
Tabel 6. Karya Kreasi dari Lidah Api.....	43
Tabel 7. Karya Kreasi dari Binatang.....	45
Tabel 8. Karya Kreasi dari Rumah, Perahu.....	45
Tabel 9. Karya Kreasi dari Garuda .....	46
Tabel 10. Karya Kreasi dari Pusaka.....	47
Tabel 11. Karya Kreasi dari Meru.....	47
Tabel 12. Fungsi Karya.....	48
Tabel 13. Gaya Karya .....	49
Tabel 14. Judul, Tumbuh, dan Tema Karya.....	50
Tabel 15. Bahan .....	50
Tabel 16. Teknik Perwujudan .....	51
Tabel 17. Bentuk dan Penyajian Karya.....	51
Tabel 18. <i>Subject Matter</i> dan Penggambarannya.....	52
Tabel 19. Unsur Citra Semen Rama dalam Konsep Tribawana.....	70
Tabel 20. Ciri-Ciri Karya Gaya modern, Pasca-modern dan Gaya di lokasi Penelitian .....	99

## DAFTAR GAMBAR

Gb. 1. Peta Lokasi Babaran Segaragunung .....	28
Gb. 2. Logo Rumah Budaya Babaran Segaragunung .....	29
Gb. 3 Tribawana.....	35
Gb. 4. Bapak Langit Ibu Bumi .....	36
Gb. 5. Jagat Agung.....	36
Gb. 6. Citra pada Batik Semen Rama .....	37
Gb. 7. Pohon Hayati I/ Tree of LifeI.....	40
Gb. 8. Pohon Hayati II/ Tree of Life II .....	41
Gb. 9. Pohon Hayati III/ Tree of Life III .....	41
Gb. 10. Pohon Hayati IV/ Tree of Life IV .....	42
Gb. 11. Pohon Hayati V/ Tree of Life V .....	42
Gb. 12. Pohon Hayati VI/ Tree of Life VI.....	43
Gb. 13. Fire Flower.....	43
Gb. 14. Api Merah/ Red Fire I.....	44
Gb. 15. Api Merah/ Red Fire II.....	44
Gb. 16. Api Biru/ Blue Fire .....	44
Gb. 17. Tumbuh .....	45
Gb. 18. Mikrokosmos .....	45
Gb. 19. Pamor Air Biru Tua.....	46
Gb. 20. Semen Sinom .....	46
Gb. 21. Linggayoni .....	47
Gb. 22. Jiwa .....	47
Gb. 23. Bagan Konsep Tribawana .....	53
Gb. 24. Rotasi belajar Konsep Tribawana .....	57
Gb. 25. Suasana kegiatan <i>Ngelmu</i> .....	59
Gb.26. Suasana kegiatan <i>Pref</i> .....	62
Gb.27. Visualisasi Kesatuan	
Kayu Gong Susu-ing Angin perjalanan Bima.....	63
Gb. 28. Batik Seratan Citra Semen Rama	
Karya Manu W. Padmadipura.....	68
Gb. 29. Detail Tokoh dalam Karya Jiwa.....	94
Gb. 30. Citra Kawung .....	110
Gb. 31. Citra Parang.....	111
Gb. 32. Detail Naga pada Karya Jagat Agung .....	112