

Satu + Satu = ‘Satu’

Konstruksi Bentuk dengan Montase Sintetis bermediakan Film Negatif



Fachrozi Amri

1620993411

PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGKAJIAN

PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2018

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni yang saya ciptakan dan pertanggungjawabkan secara tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggung jawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 26 Juni 2018
Yang membuat pernyataan,

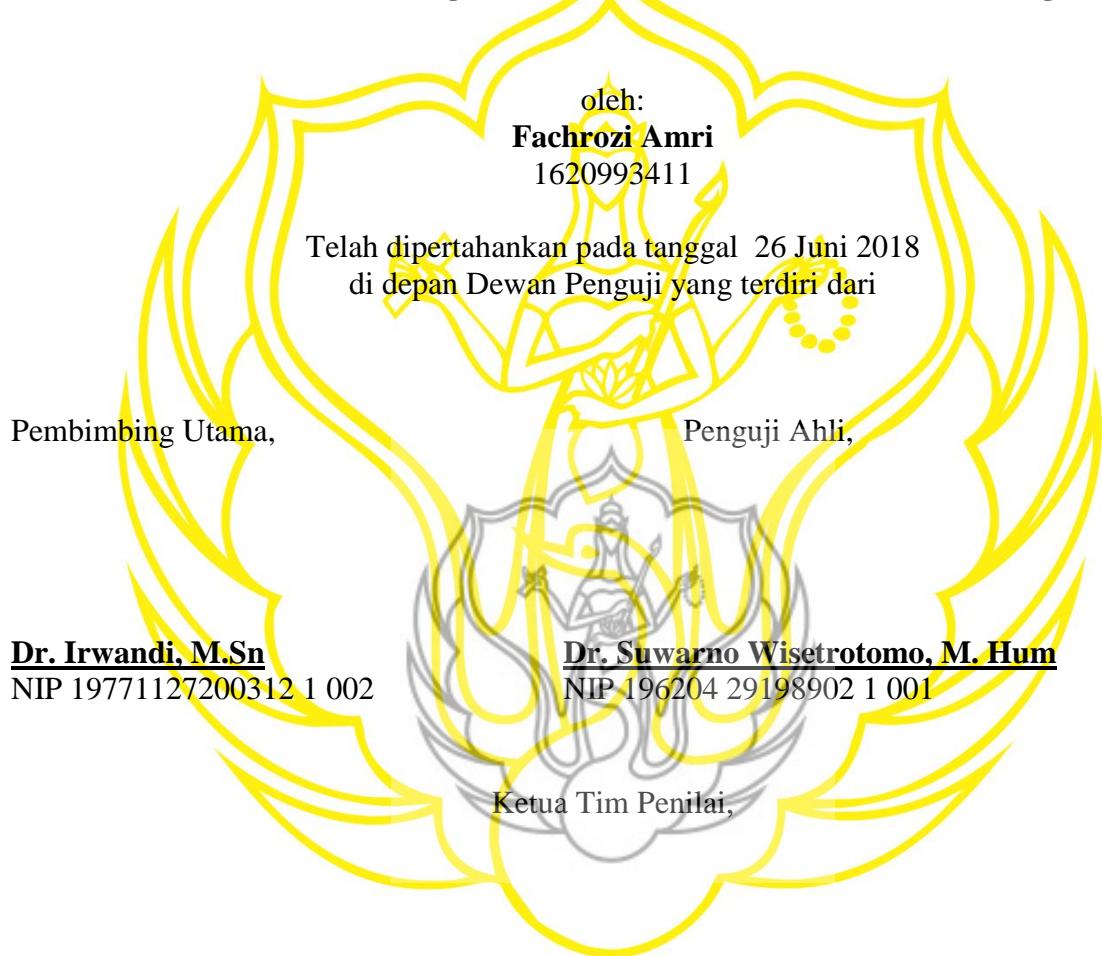


Fachrozi Amri
1620993411

PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS PENCIPTAAN SENI

SATU + SATU = ‘SATU’

Konstruksi Bentuk Dengan Montase Sintetis Bermediakan Film Negatif



Yogyakarta, 27 Juli 2018

Direktur,

Prof. Dr. Djohan, M.Si.
NIP 19611217 199403 1 001

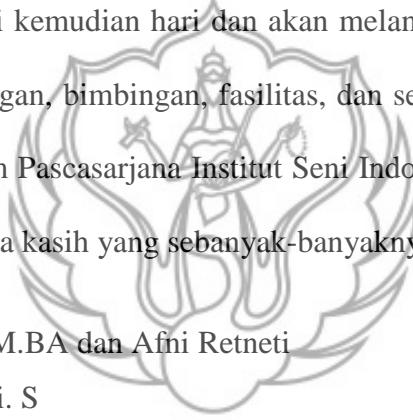


*Istri Tercinta Nurul Faizah dan Anakku Tersayang Yahya al Hanif,
keluarga besar Syamsul Mukhtar (papa), Afni Retneti (mama), Duma Sari S (Ibu mertua),
yang telah mendukungku secara moral dan moril
dalam menyelesaikan studi dan
Tugas Akhir ini terselesaikan.*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah diucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa ALLAH SWT atas limpahan rahmat dan limpahan rezki sehingga memudahkan dalam menjalani Tugas Akhir ini hingga selesai. Segala hal yang tertuang di Tesis tugas akhir ini merupakan bukti pertanggungjawaban tertulis sebagai syarat untuk menyelesaikan studi di jurusan penciptaan dan pengkajian seni, minat utama Fotografi di Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Selama kurang lebih dua tahun belajar dan mendalami fotografi, baik secara praktik maupun wacana dibawah bimbingan dosen-dosen di pascasarjana ISI Yogyakarta, kiranya cukup untuk menjadi bekal di kemudian hari dan akan melanjutkan karir di dunia fotografi. Berbagai pengetahuan, dukungan, bimbingan, fasilitas, dan sebagainya berasal dari berbagai pihak khususnya dari Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Oleh karena itu, pada kesempatan ini terima kasih yang sebanyak-banyaknya ingin diucapkan kepada :

- 
1. Orang Tua, Syamsul, M.BA dan Afni Retneti
 2. Ibu Mertua, Duma Sari. S
 3. Istri Tercinta Nurul Faizah. S.E dan Anak Tersayang, Yahya al Hanif
 4. Direktur Pascasarjana Prof. Djohan. M.Si
 5. Guru besar, Prof. Drs. Soeprapto Soedjono. M.FA., Ph.D.
 6. Pembimbing Tesis dan Mentor, Dr. Irwandi. M.Sn
 7. Ketua Pengaji, Dr. Prayanto Widyo Harsono, M.Sn
 8. Pengaji Ahli, Dr. Suwarno Wisetrotomo, M.Hum
 9. Kurniawan Adi Saputro, M.A, Ph.D.
 10. Suparwoto. M.Sn
 11. Seluruh dosen di Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
 12. Staf kependidikan di Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
 13. Achmady Hasnan Hasibuan dan Istri
 14. Sai Lubis, S.I.P dan Nurkholidah NST, 3 Kep.
 15. Tim Display: Taufik Ermas. Agung, Rohiman (emen).

16. Benny Kurniadi dan Advent (pepeng)
17. Fadilul Hakki, Oki TVNET, Yudi, FB Anggoro (Rian)
18. Studio C41 - Central Foto
19. Pak Widodo ‘Jati’ dan Mas Ismanto
20. Seluruh Teman-teman di kampus Pascasarjana Angkatan 2016
21. Seluruh Teman-teman ‘Segitiga’ dan WiFi nya
22. Semua pihak yang membantu terselesaikannya tugas akhir ini.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tentunya masih jauh dari kata sempurna. Saran yang membangun untuk mengembangkannya lagi tentu diharapkan untuk lebih baik kedepannya.



Satu + Satu = ‘Satu’
Konstruksi Bentuk dengan Montase Sintetis bermediakan Film Negatif

Written Project Report
Graduate Program of Indonesia Institute of the Arts Yogyakarta, 2018

Oleh: **Fachrozi Amri**

ABSTRACT

With the rapid stream of growth in technology sector, we are now facing the golden age of digital in Indonesia, along with its opportunities as well as its challenges. Communities are starting to realize the importance of photography which will always keep develop through times. With this Thesis, it will specify the integration between the old and new method by transforming negative image into positive image using the complementary color in negative image as the final medium. This medium is a new alternative way for creating artwork.

This research uses AMBAL (Assimilation of Ideas, Design & Moment, Finishing, Display) method. In the production of this work, it will represent the constructions of multi-color form that are not meant to be reproduce. The work that are created will contain hundreds of interconnected negative film layers (frames) by using multi-frame (Montase) technique statically. The arrangement and order will be adjusted by the number of layers that exist on negative film (number 1-36). There will be a touch and effect of optical illusion when viewing the works along with its terms of values inside.

The intention of this production is to combine the aesthetic message, design, constructions and accuracy as well as preserving the works inside of clear resin, so it can survive on certain amount of time. By looking at the work directly, it shows the idea and key points of the author perspectives. The expected result of this research is to show that there is a new way of artwork, along with its purposes to empower the knowledge in photography field.

Keywords: *negative film, positive image, complementary color, montage-syntetis, shape construction, photography, illusion.*

Satu + Satu = ‘Satu’

Konstruksi Bentuk dengan Montase Sintetis bermediakan Film Negatif

Pertanggungjawababan Tertulis

Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2018

Oleh: **Fachrozi Amri**

ABSTRAK

Saat ini telah memasuki zaman keemasan teknologi digital. Masyarakat fotografi mulai menyadari bahwa pemahaman mengenai fotografi senantiasa berubah dan berkembang sesuai dengan periodenya. Tesis ini mengintegritaskan penggunaan film negatif melalui cara baru dalam praktik fotografi menjadi imaji positif dari warna-warna komplementer di film negatif sebagai medium akhir. Medium ini menjadi salah satu alternatif baru untuk berkarya dibidang seni fotografi.

Dengan menggunakan metode AMBAL (*Assimilation of Ideas, Design & Moment, Finishing, Display*). Dalam produksi karya ini, maka akan merepresentasikan konstruksi bentuk multiwarna komplementer dan mempresentasikan karya seni fotografi yang tidak untuk tujuan reproduksi. Karya yang diciptakan memuat ratusan lembar (*frame*) film negatif yang saling terhubung, menggunakan teknik menyusun *multi frame* (montase) secara sintetis. Penyusunan tersebut disesuaikan dengan nomor lembaran yang terdapat pada film negatif (nomor 1-36). Akan terdapat sentuhan dan efek ilusi optik saat melihat karya dan syarat dengan nilai-nilai artistik di dalamnya.

Produksi karya ini menggabungkan antara pesan estetik, mendesain, konstruksi dan ketelitian serta upaya pengawetan karya didalam resin bening, agar karya mampu bertahan dalam kurun waktu tertentu. Karya ini dengan melihatnya secara langsung, maka gagasan atau konsep yang usung akan menjadi kacamata yang paling mendekati dari maksud penulis. Hasil yang diharapkan dalam riset ini adalah usaha memperlihatkan karya seni fotografi; sebagai karya seni “baru”. Tujuan dari riset ini adalah untuk menambah ilmu pengetahuan baru dibidang fotografi.

kata kunci: *film negatif, imaji positif, warna komplementer, montase-sintetis, konstruksi bentuk, fotografi, ilusi.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR KARYA	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii

I. PENDAHULUAN

A. Latarbelakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	10
C. Orisinalitas	12
D. Tujuan dan Manfaat	27

II. KONSEP PENCIPATAAN

A. Kajian Sumber Penciptaan	30
1. Lembaran Film Negatif dalam Karya Fotografi	30
2. Film Negatif Sebagai Imaji Positif	33
3. Warna Komplementer di Film Negatif Warna	35
4. Konsep Konstruksi Bentuk	38

B. LANDASAN PENCIPTAAN

1. Teori Seni	43
2. Fotografi dan Montase	44
3. Ilusi dalam Elemen Visual	49
4. Reproduksi dalam Seni	51

III. METODE PROSES PENCIPTAAN

A. METODE AMBAL	57
1. <i>Assimilation of Ideas</i> (Pra-Produksi)	58
2. <i>Design and Moment</i> (Produksi/Kerja Studio)	63
3. <i>Finishing</i> (Pasca-Production)	68
4. <i>Display</i> (Penyajian)	69

B. Proses Penciptaan

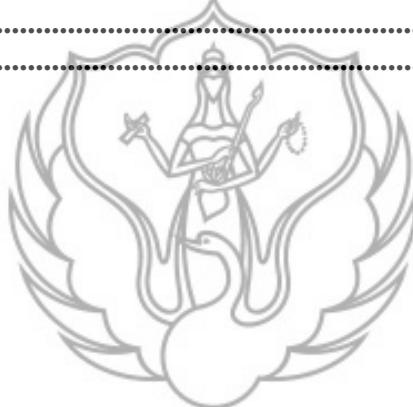
1. Produksi Karya	72
-------------------------	----

2.	Pasca-Produksi (<i>finishing</i>)	87
3.	Penyajian Karya (Display)	94
IV.	ANALISIS KARYA	98
V.	PENUTUP	
A.	Kesimpulan	129
B.	Saran	134
	DAFTAR PUSTAKA	136



Daftar Tabel

Tabel 1	104
Tabel 2	106
Tabel 3	106
Tabel 4	106
Tabel 5	109
Tabel 6	111
Tabel 7	111
Tabel 8	111
Tabel 9	114
Tabel 10	116
Tabel 11	116
Tabel 12	116
Tabel 13	120
Tabel 14	121
Tabel 15	121
Tabel 16	121
Tabel 17	124
Tabel 18	127
Tabel 19	127
Tabel 20	127



DAFTAR KARYA

Judul Karya	Halaman
Karya 1. FACE24864	103
Karya 2. GUN20720	108
Karya 3. LABIRINTH17612	113
Karya 4. LINE17612	118
Karya 5. FISH23805	123



Daftar Gambar

Gambar 1	1
Gambar 2	2
Gambar 3	7
Gambar 4	7
Gambar 5	15
Gambar 6	17
Gambar 7	19
Gambar 8	20
Gambar 9	23
Gambar 10	24
Gambar 11	25
Gambar 12	27
Gambar 13	31
Gambar 14	37
Gambar 15	39
Gambar 16	41
Gambar 17	58
Gambar 18	59
Gambar 19	63
Gambar 20	68
Gambar 21	69
Gambar 22	73
Gambar 23	73
Gambar 24	74
Gambar 25	74
Gambar 26	75
Gambar 27	76
Gambar 28	76
Gambar 29	77
Gambar 30	77
Gambar 31	78
Gambar 32	79
Gambar 33	79
Gambar 34	80
Gambar 35	81
Gambar 36	81
Gambar 37	83
Gambar 38	83
Gambar 39	83
Gambar 40	84
Gambar 41	84
Gambar 42	85
Gambar 43	85
Gambar 44	86
Gambar 45	97
Gambar 46	89
Gambar 47	90
Gambar 48	90

Gambar 49	92
Gambar 50	93
Gambar 51	94
Gambar 52	94
Gambar 53	95
Gambar 54	95
Gambar 55	96
Gambar 56	96
Gambar 57	97
Gambar 58	107
Gambar 59	111
Gambar 60	116
Gambar 61	122
Gambar 62	128
Gambar 63	133

