

“Empat Puluh Malam Dan Satunya Hujan”

Ekranisasi Novel “Centhini, Kekasih yang Tersembunyi” dalam Karya Videografi



**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAN SENI**

Untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat magister
dalam bidang seni, minat utama videografi

Oleh :

Mandella Majid Pracihara

1420834411

**PROGRAM PENCIPTAAN DAN PENGAJIAN
PASCASARJANA INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2018

**PERTANGGUNGJAWABAN TERTULIS
PENCIPTAAN SENI**

“Empat Puluh Malam Dan Satunya Hujan”

Ekranisasi Novel “Centhini, Kekasih yang Tersembunyi” dalam Karya Videografi

oleh :

Mandella Majid Pracihara

1420834411

Telah dipertahankan pada tanggal
di depan Dewan Penguji yang terdiri dari

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Irwandi, M.Sn.

Drs. M. Suparwoto, M.Sn.

Penguji Ahli,

Ketua Tim Penilai,

Kurniawan Adi Saputro, M.A., Ph.D. Dr. Prayanto Widyo Harsanto, M.Sn.

Pertanggungjawaban Tertulis ini telah diuji dan diterima
sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Seni.

Yogyakarta,.....

Direktur Program Pascasarjana
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Prof. Dr. Djohan Salim, M. Si
NIP. 19611217 199403 1 001



***“Karya ini saya persembahkan untuk orang tua, istri, keluarga saya,
para sahabat dan teman-teman atas dukungan yang sudah diberikan...”***

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa karya seni dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun, dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, Juni 2018

Yang membuat pernyataan,



Mandella Majid Pracihara

NIM : 1420834411

“Forty Nights and The Only Rain”
Novel Ekranization “Centhini, Kekasih yang Tersembunyi” in Videography
By : Mandella Majid Pracihara

ABSTRACT

"Forty Nights and The Only Rain" is one of the sub-chapters of Elizabeth D. Inandiak's novel "Centhini, Hidden Lover". "Forty Night and The Only Rain" was used as the title of a 12 minute videography work featuring 12 songs results from the ekranisasi of 43 songs. Visualization of 12 songs is packed into a vertical video form that is projected onto a flat field and placed on the floor. The projection of the flat area on the floor forms perspective on the audience to watch the work of videography in different ways. "Forty Nights and The Only Rain" is a video work on the theme of Javanese marriage that occurs between man and woman. Through the visualization of the novel ekranisasi, the travel events of a married couple named Seh Amongraga and Ni Tembangraras on the first night until the fortieth night after they were married. Through the symbol of husband and wife the audience is invited to participate understand the sanctity of marriage in Javanese culture. Vertical video concept chosen in the realization of this work aims to create the closeness between the audience with the work, so the impression of the present and real will be felt by the audience. So as to form a deeper emotion to the audience who enjoy this work. Through the creation of this work with all existing concepts, this work has a considerable role in the delivery of moral messages to every human being to always understand and maintain harmony of marriage relationship between man and God, human with human, and human with nature in accordance with Javanese culture.

Key Words : Ekranisasi, Vertical Video, Javanese Mariege

“Empat Puluh Malam dan Satunya Hujan”
Ekranisasi Novel “Centhini, Kekasih yang Tersembunyi” dalam karya
Videografi
Oleh : Mandella Majid Pracihara

ABSTRAK

“Empat Puluh Malam dan Satunya Hujan” adalah salah satu subbab yang terdapat pada novel “Centhini, Kekasih yang Tersembunyi” karya Elizabeth D. Inandiak. “Empat Puluh Malam dan Satunya Hujan” digunakan sebagai judul dari karya videografi berdurasi 12 menit yang menampilkan 12 tembang hasil dari ekranisasi 43 tembang. Visualisasi 12 tembang dikemas ke dalam bentuk video vertikal yang diproyeksikan ke dalam bidang datar dan ditempatkan pada lantai. Proyeksi bidang datar pada lantai membentuk perspektif arah pandang pada penonton untuk menyaksikan karya videografi dengan cara yang berbeda. “Empat Puluh Malam dan Satunya Hujan” adalah karya video yang bertemakan perkawinan Jawa yang terjadi antara laki-laki dan wanita. Melalui perwujudan visualisasi dari hasil ekranisasi novel, gambaran peristiwa perjalanan sepasang suami istri bernama Seh Amongraga dan Ni Tembangraras pada malam pertama hingga malam ke empat puluh setelah mereka menikah. Melalui simbol suami istri tersebut penonton diajak untuk ikut memahami kesakralan perkawinan dalam budaya Jawa. Konsep video vertikal dipilih dalam perwujudan karya ini bertujuan untuk terciptanya kedekatan antara penonton dengan karya, sehingga kesan kekinian dan nyata akan dirasakan oleh penonton. Sehingga membentuk sebuah emosi yang lebih mendalam kepada penonton yang menikmati karya ini. Melalui penciptaan karya ini dengan seluruh konsep yang ada maka karya ini memiliki peran yang cukup besar dalam penyampaian pesan moral kepada setiap manusia untuk selalu memahami dan menjaga keharmonisan hubungan perkawinan antara manusia dengan Tuhan, manusia dengan manusia, serta manusia dengan alam sebuai dengan budaya Jawa.

Kata Kunci : Ekranisasi, Video Vertikal, Perkawinan Jawa

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah member rahmat karunia-Nya sehingga karya dan laporan karya tugas akhir penciptaan seni videografi “Empat Puluh Malam dan Satunya Hujan” pada Program Pascasarjana ini dapat terwujud.

Tugas akhir ini merupakan realisasi dan aktualisasi akhir penulis selama menjalani segala proses pada di lingkungan kampus Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus menjadi salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang studi S-2 Penciptaan Seni videografi pada Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dengan terciptanya karya ini diharapkan dapat menambah wahana keilmuan pada bidang seni videografi pada khususnya, serta bidang pendidikan pada umumnya.

Banyak pihak yang berperan penting dalam terciptanya karya ini, berkat bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak tersebut maka karya dan laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Untuk itu, ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis tujukan kepada :

1. Prof. Dr. M Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Djohan, M.Si., Direktur Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. M Suparwoto, M.Sn., Selaku dosen pembimbing utama atas bimbingan yang diberikan selama proses penciptaan.

4. Dr. Irwandi, M.Sn., dosen pembimbing utama atas bimbingan yang diberikan selama proses penciptaan.
5. Bapak, ibu dosen dan seluruh karyawan/karyawati Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Bapak, ibu dosen dan seluruh karyawan/karyawati Jurusan Film dan Televisi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Kedua orang tuaku dan adikku, Drs. Biwara Sakti Pracihara, M.Pd., dan Ibu Dian Anggraini Herminingtyas, Sonya Majid Pracihara, S.E.
8. Istriku tercinta, Yusmita Akhirul Latif, M.Sn., atas segala motivasi dan dukungannya dalam berproses menciptakan karya.
9. Ibu Endang Mulyaningsih, M.Hum., Bp Nanang Rakhmad Hidayat, M.Sn., Latief Rahman Hakim, M.Sn., Dyah Retno, M.Sn., atas dukungannya.
10. Ibnu Widodo atau Mas Gundul dan Yulita Purnama Sari atau Kibil atas waktu, tenaga, konsentrasinya dalam berperan.
11. Pak Yoyok Wayang ukur atas waktu dan doa-doa yang sudah diberikan untuk kelancaran produksi.
12. Wayang Ukur Yogyakarta atas tempat dan sarananya untuk membantu proses *reading* dan latihan.
13. Bp. Basimin dan keluarga yang bersedia memberikan ijin untuk melakukan pengambilan gambar di rumah miliknya.
14. Fafa sebagai editor, Tony Broer, Cholic Satrya, Ahmad Prihano, Bakti Taufik, Harry Wicaksono, Damar Sasongko, Hendra Hidayat,

Felicyta, Titin, Gery, Dimas Arisandi, Sandra, Anak Agung, Anton, Amin Rosidi atas bantuan dan tenaganya dalam proses produksi serta proses pemutaran karya.

15. Seluruh teman-teman mahasiswa Program Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta angkatan 2014, atas proses bersama dan kerjasamanya selama berjuang bersama di kampus.



Yogyakarta, Juli 2018

Mandella Majid Pracihara

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Keaslian/ Orisinalitas	8
D. Tujuan dan Manfaat	10
BAB II. LANDASAN DAN KONSEP PENCIPTAAN	12
A. Kajian Sumber Penciptaan	12
1. Novel “Centhini, Kekasih yang Tersembunyi”	12
2. Film Sherlock Holmes	15
3. Tinjauan Karya	17
a. “ <i>Numinios</i> ”	17
b. Opera Jawa	18
B. Landasan Penciptaan	19
C. Konsep Perwujudan	28
BAB III. METODE DAN TAHAPAN PENCIPTAAN	38
A. Alur Kerangka Penciptaan	38
B. Metode Penciptaan	39
1. Eksplorasi	39
2. Eksperimentasi	41
3. Perwujudan	42
C. Tahapan Penciptaan	43
1. Pra Produksi	43
2. Produksi	65

3. Pasca Produksi	68
BAB IV. ULASAN KARYA	71
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	104
DAFTAR PUSTAKA	108
Sumber <i>Online</i>	109
LAMPIRAN	110



DAFTAR GAMBAR

Gb. 1.	Buku Elizabeth D. Inandiak dalam bahasa Prancis dan bahasa Indonesia	1
Gb. 2.	Struktur rumusan ide penciptaan karya videografi	6
Gb. 3.	Poster film dan sampul novel “Ayat-ayat cinta”	8
Gb. 4.	Novel Sherlock Holmes yang diekranisasi menjadi bentuk film	16
Gb. 5.	Video Sarah Peace yang menggunakan wanita sebagai penarinya	17
Gb. 6.	Cuplikan gambar dalam film Opera Jawa	19
Gb. 7.	Cuplikan gambar eksperimen kreator	30
Gb. 8.	Komposisi <i>golden mean</i> dan penempatan tokoh	33
Gb. 9.	Kamera, lensa dan media penyimpanan hasil produksi	34
Gb. 10.	Penggunaan sumber pencahayaan	35
Gb. 11.	Perencanaan dan konsep penyajian	37
Gb. 12.	Kerangka penciptaan	38
Gb. 13.	Foto dokumentasi proses eksperimentasi	41
Gb. 14.	Hasil proses eksperimentasi	42
Gb. 15.	Sketsa perencanaan <i>setting</i> dan pakaian	58
Gb. 16.	Pakaian yang digunakan	59
Gb. 17.	Perwujudan <i>setting</i> dalam karya	60
Gb. 18.	Perwujudan properti dalam karya	60
Gb. 19.	Konsep penerapan gunung pada <i>setting</i>	61
Gb. 20.	Dokumentasi proses <i>reading</i> aktor	63
Gb. 21.	Dokumentasi pemahaman <i>treatment</i> pada aktor	63
Gb. 22.	Dokumentasi latihan gerak pada aktor	64
Gb. 23.	Dokumentasi persiapan teknis produksi	66
Gb. 24.	Dokumentasi proses produksi	66
Gb. 25.	Dokumentasi perekaman musik ilustrasi	68
Gb. 26.	<i>Screen capture</i> proses penyusunan gambar	69
Gb. 27.	<i>Screen capture</i> proses <i>coloring</i>	70
Gb. 28.	Visualisasi <i>setting</i> kamar pengantin	73
Gb. 29.	Visualisasi properti ranjang pengantin	74
Gb. 30.	Visualisasi penggunaan kelambu pada ranjang	75
Gb. 31.	Visualisasi penggunaan simbol bunga pada video	76
Gb. 32.	Visualisasi penggunaan simbol keris pada video	77
Gb. 33.	Visualisasi gerakan pada adegan 1	78
Gb. 34.	Visualisasi gerakan simbol adegan 1	79
Gb. 35.	Visualisasi gerakan rukuk pada adegan 2	81
Gb. 36.	Visualisasi gerakan pada adegan 3	83
Gb. 37.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 3	84
Gb. 38.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 4	85
Gb. 39.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 5	87
Gb. 40.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 6	89
Gb. 41.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 7	91

Gb. 42.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 8	92
Gb. 43.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 9	94
Gb. 44.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 10	95
Gb. 45.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 10	96
Gb. 46.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 11	98
Gb. 47.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 11	99
Gb. 48.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 11	100
Gb. 49.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 11	101
Gb. 50.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 12	103
Gb. 51.	Visualisasi gerakan simbolisasi adegan 12	103



DAFTAR LAMPIRAN

Jadwal pelaksanaan tugas akhir	111
Dokumentasi proses produksi	112
Dokumentasi penayangan dan ujian kelulusan	113
Desain undangan pemutaran karya	114
Desain poster pemutaran karya	115
Desain katalog karya	116
Desain x-banner karya	117

