

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam penelitian ini mencari tahu apa yang menjadi pengaruh kehidupan Warren Harold dalam karyanya, sehingga terindikasi lewat karya-karya foto yang bertema *Alternating Weekends*. Dengan merumuskan masalah dalam latar belakang penelitian ini, dan menjawab rumusan masalah yang sudah ditemukan, dapat disimpulkan bahwa ide utama Warren Harold dalam proses pembuatan karya fotografi yang bertema *Alternating Weekends* ialah karena Warren tidak ingin melewatkan momen bersama Nathan dalam setiap jadwal mereka untuk saling berbagi waktu bertemu dengan Nathan yaitu akhir pekan secara bergantian. Warren ingin membuat sebanyak mungkin memori-memori ataupun kenangan antara ia dan Nathan, yang nantinya bisa dikenang kembali saat Warren dan Nathan melihat momen-momen yang mereka lewati terekam dalam sebuah karya foto yang telah Warren buat. Hal tersebut dapat dilihat dari indikasi-indikasi visual karya foto Warren, seperti subjek utama dalam setiap karya fotonya dalam hal ini Nathan, subjek pendukung, ekspresi wajah, dan latar belakangnya.

Pemilihan hitam-putih pada foto memiliki korelasi dengan faktor latar belakang seniman berkarya. Dalam hal ini kehidupan Warren Harold dan Kepribadiannya. Hitam-putih pada foto sangat merepresentasikan keadaan jiwa Warren Harold yang sebenarnya memiliki trauma terhadap pengalaman *broken home* yang ia rasakan ketika ia masih kecil. Sanyoto memaparkan dalam

bukunya Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain (2009) “Ketakutan anak-anak pada kegelapan sangat membekas dan terbawa sampai dewasa dalam endapan bawah sadar. Hitam melambangkan kesedihan, rahasia, ketakutan dan lainnya. Sedangkan putih melambangkan kesucian, kejujuran, ketulusan, kedamaian”. Jika diinterpretasikan dan disimpulkan, hitam pada karya foto Warren Harold merepresentasikan kejiwaannya yang memiliki trauma terhadap kehilangan figur seorang ayah, sedangkan putih merepresentasikan upaya Warren Harold untuk membuat Nathan agar tidak memiliki pengalaman yang sama dengan dirinya yaitu kehilangan figur seorang ayah. Mengenai format bujur sangkar pada foto adalah representasi dari singkatnya kebersamaan waktu yang dilewati Warren bersama anaknya Nathan. Selain itu, keseimbangan bentuk bujur sangkar pada foto juga merepresentasikan *balance* mengenai pembagian hak asuh dan waktu yang di sepakati antara Warren dan mantan istrinya, dengan harapan membuat Nathan merasa nyaman mengenai jadwal *Alternating Weekends* tersebut.

Pemilihan ide-ide dan dengan diinterpretasikannya indikasi-indikasi visual utama dalam karya foto Warren Harold yang bertajuk *Alternating Weekends* kaitannya erat dengan empat faktor biografis tersebut, yaitu kehidupan Warren, kepribadian Warren, latar belakang kehidupan sosial, dan kehidupan kondisi ekonominya. Faktor yang mendominasi pada karya foto-foto Warren ialah pengaruh Kehidupannya dan kepribadiannya. Pengaruh kehidupan Warren Harold dalam karya-karya fotonya yang berajuk *Alternating Weekends* adalah akumulasi dari kesedihan akan trauma yang ia rasakan mengenai kehilangan figur seorang ayah.

B. SARAN

Melalui penelitian ini diberikan saran-saran yang dapat dikembangkan lagi topik mengenai teknik proses pembuatan karya fotografi Warren Harold. Penelitian ini hanya membahas mengenai pengaruh kehidupan Warren dalam karyanya dengan menggunakan metode kritik seni dan interpretasi biografis. Tidak menutup kemungkinan jika calon peneliti lain dapat mengembangkan lagi tentang teknik cuci cetak foto Warren Harold dalam karya-karya fotonya yang menggunakan kamera analog.



DAFTAR PUSTAKA

- Adams, Laurie Schneider. 1996. *The Methodologies of Art: An Introduction*. Coloardo: Westvie Press.
- Barret, Terry. 2000. *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images 3rd ed.* New York: McGraw-Hill.
- C.P, Chaplin. 1995. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT Grafindo Persada.
- Feldman, Edmund Burke. 1992. *Varieties of Visual Experience: Fourth Edition*. Englewood Cliffs. New York: Harry N. Abrams, Inc.
- Ferrarotti, Franco. 2003. *On the Science of Uncerainty: The Biographical Method in Social Research*. United States of America: Lexington Books.
- Kartika, Dharsono Sony. 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- _____. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Markowski, Gene. 1984. *The Art of Photography: Image and Illusion*. New Jersey: Prentice –Hall Inc.
- Nooryan, Bahari. 2014. *Kritik Seni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sanyoto , Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Strauss, Anselm & Juliet Corbin. 2003. *Basic of qualitative research*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Surakhmad, Winamo. 1990. *Pengantar Penelitian Ilmiah Edisi Ke 7*. Bandung: Tarsito.
- W Stewart, Judge James. 2000. *The Child Custody Book*. California: Impact Publishers.
- Yusuf, Muri. 2014. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Pustaka Laman:

Jennifer Wolf. *Creative Options for Child Visitation Schedules*.
<https://www.thespruce.com/child-visitation-schedule-examples-2997682>
(diakses pada hari Sabtu, 09 September 2017 pukul 08:48 WIB)

Kelly, Marlene Lousie. *A Biographical Interpretation Of Women's Journeys Through Athletic Leadership: Pre And Post Title IX Legislation*. 2004. Maryland: Faculty of The Graduate School of the University of Maryland. (diakses pada hari Senin, 18 September 2017 pukul 10:49)

Lokman, Wan. *Kajian Analisis Kandungan Foto Hitam Putih Masyarakat Melayu Abad Ke-19 Karya Gustav Richard Lambert*. 2005. Malaysia Kelantan: Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan Universiti Malaysia Kelantan. (diakses pada hari Sabtu, 4 November 2017 pukul 14:20)

Pamungkas, Ali Harun. *Kisah Hidup Achmad Rosidi Sebagai Relawan Pendidikan Masyarakat Melalui Teater "Cuci Otak"*. 2010. Malang: Universitas Malang. (diakses pada hari Sabtu, 4 November 2017 pukul 13:22)

Warren Harold, *AlternatingWeekends*.
<http://www.thatwasmyfoot.com/index.php?/project/alternating-weekends/>
(diakses pada hari Senin, 11 September 2017 pukul 07:40)

Yani, Meri. *Jenis-jenis Breakfast*. November 2016.
<https://meriyani998.wordpress.com/2016/11/06/jenis-jenis-breakfast/>
(diakses pada hari Minggu, 25 Desember 2017 pukul 11:30)

Informan:

Warren Harold