

**ANALISIS MUSIKOLOGIS  
PERAN LAGU *AVE SATANI* KARYA GOLDSMITH  
DALAM FILM *THE OMEN* (1976)**

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Christofer Julio  
NIM. 14100100131**

**Semester Genap 2017/2018**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2018**

**ANALISIS MUSIKOLOGIS PERAN LAGU *AVE SATANI*  
KARYA GOLDSMITH DALAM FILM *THE OMEN* (1976)**

**Oleh:**

**Christofer Julio  
NIM. 14100100131**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri  
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik  
dengan Minat Utama: Musikologi**

**Diajukan kepada**


**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Semester Genap, 2017/ 2018**


## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 2 Juli 2018.


Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Ketua Program Studi/ Ketua



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.  
Pembimbing/ Anggota



Kustap, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.  
NIP. 19560630 198703 2 001

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya ini dipersembahkan kepada:

Keluarga Gunawan yang memprovide semangat luar biasa

Yovita Permata Budi yang melatih mental saya untuk kuat menghadapi skripsi



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Analisis Musikologis Peran Lagu *Ave Satani* Karya Jerry Goldsmith dalam Film *The Omen* (1976) dengan baik dan lancar. Penulis menyadari tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andre Indrawan M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan juga selaku dosen pembimbing atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk membuat Tugas Akhir sekaligus meluangkan waktu untuk membimbing penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Keluarga Gunawan selaku keluarga dari penulis yang telah membantu memotivasi penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Dosen-dosen Jurusan Seni Musik yang telah membantu dengan memberikan saran selama menempuh perkuliahan serta penulisan Tugas Akhir ini.
4. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu baik memotivasi maupun memberikan saran kepada penulis. Akhirnya penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dan semoga apa yang terkandung dalam penelitian dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 28 Mei 2018

Penulis,

Christofer Julio

## ABSTRAK

Musik tema film horor *The Omen* (1976) yang berjudul lagu *Ave Satani* adalah satu-satunya lagu film horor yang mendapatkan nominasi *best original song* Academy Award tahun 1977. Bahkan sampai pada tahun 2018, *Ave Satani* adalah satu-satunya lagu film horor yang pernah mendapatkan nominasi *best original song* dalam Academy Award. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk lagu, motif, harmoni, orkestrasi, dan peran dari lagu *Ave Satani* dalam film *The Omen* (1976) dalam rangka memperoleh pengetahuan tentang karakteristik musikologis lagu tersebut sehingga mendapatkan nominasi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif kontekstual analitikal dengan menambahkan wawancara sebagai data pendukung dalam analisis kontekstual. Hasil yang didapat dapat penulis jabarkan sebagai berikut. Lagu ini menggabungkan unsur musik gereja dengan musik pada film horor. Lagu ini memiliki bentuk lagu tiga bagian. Dari aspek harmoni bernuansa minor dengan menggunakan interval-interval disonan dan harmoni yang cenderung atonal. Pada bagian *opening credit* lagu ini berperan untuk memperkenalkan penonton tentang film ini yang secara tidak langsung berisi garis besar alur cerita dari film ini. Lagu ini mengilustrasikan tempat dan suasana tentang gereja, setan, dan agama kristen dalam film. Pada *ending credit* lagu ini memberikan suatu penegasan tentang tokoh utama Damien, dan juga membantu menyimpulkan inti cerita, meningkatkan *tension*, memperkuat klimaks, serta berfungsi sebagai iringan *ending credit*.

Kata kunci: Ave satani, lagu, *opening credit*, *ending credit*

## DAFTAR ISI

COVER DALAM .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR NOTASI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka .....	6
E. Metode Penelitian .....	6
F. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN TEORITIS MUSIK FILM DAN BIOGRAFI KOMPOSER .....	8
A. Film.....	8
1. Pengertian .....	8
2. Klasifikasi .....	9
B. The Omen .....	12
C. Musik Film.....	17
D. Biografi Jerry Goldsmith.....	19
BAB III ANALISIS MUSIKOLOGIS <i>AVE SATANI</i> KARYA GOLDSMITH....	23
A. Analisis Bentuk Lagu .....	23
B. Analisis Pengolahan Motif .....	28
C. Analisis Harmoni .....	33
D. Analisis Orkestrasi.....	38
E. Analisis Kontekstual .....	48
1. Hasil wawancara dengan Pandan Purwacandra.....	48

2. Peran lagu <i>Ave Satani</i> dalam <i>scene</i> .....	50
F. Temuan Penelitian .....	56
BAB IV KESIMPULAN .....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran .....	58
DAFTAR PUSTAKA .....	59
LAMPIRAN.....	61





## DAFTAR NOTASI

Notasi 1 frase introduksi .....	24
Notasi 2 repetisi frase introduksi.....	24
Notasi 3 frase tanya periode A .....	25
Notasi 4 frase jawab periode A .....	25
Notasi 5 frase tanya periode A' .....	26
Notasi 6 frase jawab periode A' .....	26
Notasi 7 frase tanya periode B .....	27
Notasi 8 frase jawab periode B .....	27
Notasi 9 frase tanya periode A'' .....	27
Notasi 10 frase jawab periode A'' .....	28
Notasi 11 codetta.....	28
Notasi 12 motif introduksi .....	28
Notasi 13 motif periode A.....	29
Notasi 14 motif periode A' .....	30
Notasi 15 motif periode B .....	30
Notasi 16 motif periode A'' .....	31
Notasi 17 motif <i>codetta</i> .....	32
Notasi 18 harmoni introduksi.....	33
Notasi 19 harmoni birama 11-12 periode A.....	34
Notasi 20 perpindahan nuansa periode A.....	35
Notasi 21 harmoni periode A' .....	35
Notasi 22 harmoni periode B .....	36
Notasi 23 harmoni periode A'' .....	37
Notasi 24 harmoni periode A'' .....	38
Notasi 25 harmoni <i>codetta</i> .....	38
Notasi 26 vokal sopran alto dan tenor bass bagian introduksi.....	39
Notasi 27 bridge piano bagian introduksi .....	39
Notasi 28 vokal sopran alto dan tenor bass bagian introduksi.....	39
Notasi 29 cello dan kontrabass bagian introduksi.....	40
Notasi 30 cello dan kontrabass periode A.....	40

Notasi 31 bassoon periode A .....	40
Notasi 32 sopran alto dan tenor bass periode A.....	41
Notasi 33 terompet periode A .....	41
Notasi 34 <i>violin</i> I dan <i>violin</i> II .....	42
Notasi 35 <i>countermelody violin</i> I dan <i>violin</i> II.....	42
Notasi 36 transisi periode A' .....	43
Notasi 37 sopran alto dan tenor bass frase tanya periode B.....	43
Notasi 38 organ periode B .....	44
Notasi 39 sopran alto dan tenor bass frase jawab periode B.....	44
Notasi 40 transisi oleh horn .....	45
Notasi 41 sopran alto dan tenor bass frase tanya periode A''.....	45
Notasi 42 <i>countermelody violin</i> I dan II periode A'' .....	45
Notasi 43 <i>countermelody viola</i> periode A'' .....	46
Notasi 44 sopran alto dan tenor bass frase jawab periode A'' .....	46
Notasi 45 cello dan kontrabass periode A'' .....	47
Notasi 46 transisi terompet.....	47
Notasi 47 sopran alto dan tenor bass bagian <i>codetta</i> .....	47

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>opening credit</i> .....	51
Gambar 2 <i>cast</i> .....	51
Gambar 3 judul fim dan simbol film.....	52
Gambar 4 simbol film .....	52
Gambar 5 <i>scene</i> Damien melihat ke arah penonton.....	54
Gambar 6 <i>scene</i> kutipan kitab suci.....	54



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar belakang

Musik tidak bisa dipisahkan dalam kehidupan. Kita kerap menjumpai musik dalam berbagai kegiatan. Menurut KBBI musik adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan. Artinya semua suara yang memiliki unsur- unsur tersebut adalah musik. Pada era modern ini musik memiliki banyak fungsi, salah satunya yaitu sebagai media hiburan (*entertainment*).

Namun, tidak semua musik selalu mendapat tempat utama dalam media hiburan. Musik juga berfungsi sebagai pelengkap dalam sebuah hiburan sehingga tergabung menjadi suatu kesinambungan. Salah satu jenis musik sebagai pelengkap adalah musik dalam film. Musik merupakan salah satu elemen yang paling penting dalam memperkuat *mood*, nuansa, serta suasana dalam film. Musik dapat menjadi jiwa (ruh) dalam film. (Pratista; 2008). Musik dalam film dibagi menjadi 2, yaitu musik ilustrasi dan lagu. Rata-rata musik ilustrasi dan lagu ada dalam setiap film. Namun, lagu tema kerap mendapatkan perhatian khusus dalam suatu film tersebut. Salah satunya adalah lagu tema dalam film *The Omen*.

*The Omen* sendiri merupakan film horror yang disutradarai oleh Richard Donner. Film *The Omen* ditayangkan perdana pada 6 Juni 1976 di Inggris. *The Omen* menceritakan tentang seorang anak kecil bernama Damien, yang diadopsi oleh keluarga kaya. Damien sendiri ternyata adalah seorang anak setan, yang

dilahirkan dari seekor serigala. *The Omen* ini sendiri merupakan sebuah trilogi dan film ini merupakan film pertama. *The Omen* mendapatkan skor 7.5 di situs [imdb.com](http://imdb.com) dan 86% *tomatometer* di situs [www.rottentomatoes.com](http://www.rottentomatoes.com).

Lagu *Ave Satani* merupakan salah 1 dari komposisi karya Jerry Goldsmith untuk film *The Omen* (1976). Kumpulan musik ilustrasi dan lagu dari film ini dijadikan album dengan judul *The Omen* pada tahun 1991. Ketertarikan penulis untuk menganalisis lagu *Ave Satani* pertama kali muncul ketika penulis menonton film *The Omen* (1976). Penulis merasa bahwa lagu ini unik dan berbeda dari lagu film horor yang lainnya. Dan ternyata lagu tersebut mendapatkan nominasi Academy Award tahun 1977 sebagai *best original song*. Sedangkan semua musik ilustrasi dan lagu tema dari film *The Omen* (1976) mendapatkan gelar *best original score* Academy Award pada tahun yang sama. Hal ini membuat penulis semakin tertarik karena lagu film horor yang mendapatkan nominasi *best original song* belum pernah ada sebelumnya. Dalam dari seluruh nominasi *best original song* Academy Award sampai tahun 2017, lagu *Ave Satani* adalah satu-satunya lagu dari film genre horor yang pernah mendapatkan nominasi. (Sarusell; 2017)

Yang kedua adalah ketertarikan penulis muncul dari format lagu tersebut yang menggunakan format orkestra dengan melodi utama dimainkan oleh vokal. Yang ketiga ketertarikan penulis juga muncul karena lagu tersebut berbahasa latin. Dan yang terakhir adalah lagu tersebut hanya muncul pada 2 scene, yaitu pada *opening credit* dan *scene terakhir* sampai *ending credit*. Karena ketertarikan itulah penulis ingin menganalisis lagu tersebut secara musikologis dan ingin mengetahui bagaimana lagu tersebut berperan dalam kedua *scene* film *The Omen* (1976).

## B. Rumusan masalah

1. Bagaimanakah analisis bentuk, motif, harmoni, dan orkestrasi dari lagu Ave Satani dalam film *The Omen* (1976) ?
2. Apakah peran lagu Ave Satani dalam dua *scene* film *The Omen* (1976)?

## C. Tujuan penelitian

1. Untuk mengetahui bentuk, motif, harmoni, dan orkestrasi dari lagu Ave Satani dalam film *The Omen* (1976).
2. Untuk mengetahui peran lagu Ave Satani dalam 2 *scene* film *The Omen* (1976).

## D. Tinjauan pustaka

Dalam penulisan penelitian ini, penulis menggunakan penelitian-penelitian yang berhubungan sebagai acuan penulis. Setianingtyas (2016) dalam penelitiannya yang berjudul “Analisis Komposisi *Chevaliers de Sangreal* dalam Soundtrack Film *The Da Vinci Code* karya Hanz Zimmer” mengulas tentang lagu *Chevaliers de Sangreal* dengan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan diskripsi analisis dan studi pustaka. Lagu ini merupakan musik latar film yang terdapat pada bagian akhir film *The Da Vinci Code*. Namun dalam penelitian ini menitikberatkan analisis bentuk musik dari lagu tersebut, dan peran lagu tersebut tidak diperhatikan.

Triwidodo (2017) dalam penelitiannya yang berjudul “Analisis Harmoni Lagu “*Ketie’s Theme*” Ciptaan David Foster” membahas lagu *Ketie’s Theme* dengan menitikberatkan pada harmoni dalam lagu tersebut. Karena penelitian ini

menitikberatkan pada analisis harmoni, maka analisis bentuknya tidak dibahas secara mendetail.

Naomi Neny Sendang Setyarisda (2016) dalam penelitiannya yang berjudul “Peran Lagu *Married Life* Karya Michael Giacchino pada *Film Up*” membahas tentang peran lagu *Married Life* dengan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif musikologi. Dalam penelitian ini peneliti membahas peran lagu *Married Life* dalam belasan adegan di film *Up*. Lagu *Married Life* sendiri merupakan lagu bernuasa sedih, yang menceritakan tentang kenangan pemeran utama film dengan istrinya. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian penulis terdapat dari genre film yang akan diteliti. Film *UP* merupakan film kartun sedangkan film yang akan penulis teliti adalah film bergenre horror. Dari segi musikologis, penelitian ini juga hanya membahas beberapa aspek saja.

Santiko (2015) dalam penelitiannya yang berjudul “Analisis dan Interpretasi Lagu *While My Guitar Gently Weeps* Karya George Harrison” mengulas tentang bagaimana karya *While My Guitar Gently Weeps* baiknya dimainkan. Penelitian ini terfokus pada interpretasi karya dan analisis per *verse* dalam lagu tersebut.

Widoretno (2015) dalam penelitiannya yang berjudul “Analisis *Spotting Musik* Pada Film *Soegija*” membahas tentang penempatan musik latar tiap adegan pada film *Soegija*. Arti *spotting music* dalam penelitian ini adalah suatu titik penempatan musik pada suatu *picture lock*. Penelitian ini cukup lengkap karena selain analisis, juga menyertakan wawancara dari penata musik yaitu Djaduk

Ferianto. Namun, karena peneliti membahas *spotting*, maka penelitian tidak terfokus kepada satu lagu saja.

Dengan demikian yang membedakan penelitian-penelitian tersebut dengan penelitian ini yang pertama adalah penelitian- penelitian di atas tidak mencakup empat aspek musikologis dari suatu lagu tema. Yang kedua hanya ada satu penelitian yang membahas peran lagu tersebut dalam suatu film. Dan yang ketiga lagu *Ave Satani* belum pernah digunakan sebagai objek penelitian. Selain jurnal penelitian, penulis juga menggunakan buku- buku sebagai acuan dalam penulisan penelitian ini.

Buku-buku tentang film yang terkait dengan proses penelitian ini ialah Mangunhardjana (1976) *Mengenal Film* merupakan kumpulan dari artikel dari koran Kedaulatan Rakyat yang terbit sekitar bulan Januari, Februari, Maret, dan April pada tahun 1975 yang melalui proses pengeditan dan dibukukan. Dalam buku ini dijelaskan sejarah perkembangan film secara keseluruhan, dan proses pembuatan film. Bab sembilan dalam buku ini menjelaskan tentang sejarah film bisu sampai film bersuara, dan juga jenis- jenis suara dalam film. Menurut buku ini suara dalam film ada empat yaitu suara manusia, suara musik, suara alam, dan suara keheningan. Buku ini akan membantu penulis dalam penulisan bab kedua. Pratista (2008) *Memahami Film* menjelaskan tentang seluk beluk dunia perfilman, mulai dari klasifikasi film, sampai dengan proses-proses pembuatan film. Bab sembilan dari buku ini membahas tentang suara dalam film. Menurut buku ini, jenis-jenis suara dalam film yaitu dialog, variasi dialog, musik, dan suara efek. Buku ini akan membantu penulis dalam penulisan bab kedua.



Di antara buku-buku tentang analisis musik film yang dirujuk dalam penelitian ini ialah karya Conrich dan Tincknell (2006) *Film's Musical Moments*, yang menjelaskan tentang sejarah dan perkembangan musik dalam film-film Hollywood. Pada buku ini dijelaskan tentang sejarah perkembangan musik Hollywood mulai dari film pertama yang diputar, pengaruh selera musik dengan perkembangan filmnya, seperti film disko, lagu- lagu ABBA, sampai film-film era 2000 an. Buku ini akan membantu penulis dalam penulisan bab kedua.

Ada dua buku tentang teori bentuk musik yang digunakan sebagai rujukan dalam penelitian ini. Prier (2013) *Ilmu Bentuk Musik* menjelaskan tentang teori dan ilmu analisis bentuk musik, mulai dari bentuk lagu yang sederhana yaitu bentuk lagu dua bagian, sampai dengan bentuk lagu yang lebih rumit seperti overture, kantata, sonata, dan lain- lain. Buku ini akan membantu penulis dalam penulisan bab kedua dan bab ketiga. Stein (1979) *Structure & Style The Study and Analysis of Musical Form* menjelaskan teori- teori ilmu analisis dan *song forms*, mulai dari *single movement forms* sampai dengan *multi movements* dan *multi sectional forms*. Buku ini merupakan buku acuan utama penulis dalam penulisan bab ketiga.

### **E. Metode penelitian**

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan metode kontekstual analitikal. Menurut Watanabe (1967) metode analitikal sendiri dilakukan dengan cara mengambil dan merekonstruksi subjek untuk mengetahui bagaimana subjek itu berfungsi.

Langkah- langkah yang akan ditempuh adalah:

1. Mencari teori yang bersangkutan dengan apa yang akan diteliti dengan studi pustaka.
2. Menganalisis bentuk, motif, harmoni, dan orkestasi Ave Satani dengan teori- teori yang ada.
3. Melakukan wawancara mendalam dengan tenaga ahli sebagai data pendukung.
4. Mengkaitkan hasil analisis terhadap scene- scene yang menampilkan lagu Ave Satani.
5. Menarik kesimpulan dari hasil yang diperoleh.

#### **F. Sistematika penulisan**

Dalam penelitian ini Bab I pendahuluan berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II tinjauan teori berisi pengertian dan klasifikasi film, Aktor dan sinopsis film *The Omen*, pengertian musik film, dan biografi komposer Jerry Goldsmith. Bab III pembahasan berisi analisis bentuk, motif, harmoni, dan orkestrasi dan analisis kontekstual peran lagu tema dalam film. Bab IV penutup berisi tentang kesimpulan hasil penelitian dan saran.