

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya penciptaan dengan judul “*SATWA LANGKA KALIMANTAN (Enggang dan Ruai) Dalam Karya Anyaman Manik Dan Sulam Tapis*”, telah terwujud dengan melewati proses yang panjang dengan metode penciptaan *Practice Based Research* (Penelitian Berbasis Praktek). Melalui tahapan prakteknya yaitu eksplorasi, eksperimen dan eksekusi. Bentuk karya yang disajikan merupakan hasil kemurnian dan kejujuran Penulis dalam mengekspresikan rasa akan gejala lingkungan alam dan fenomena budaya di sekitarnya.

Hutan adalah sumber daya alam yang mempunyai banyak fungsi bagi kehidupan. Dari sana muncul sebuah tradisi kebudayaan yang melahirkan norma-norma, adat istiadat, nilai-nilai dan pandangan hidup yang dapat memberikan sebuah tatanan kehidupan yang lebih baik. Disamping itu burung Enggang dan burung Ruai memiliki peran yang sangat penting dalam menjaga ekosistem hutan. Mereka diambang kepunahan akibat perilaku manusia yang menyimpang akan nilai fungsi lingkungan alam dan budaya. Perkembangan teknologi yang semakin berbobot di zaman era millennial harus mampu menyelaraskan keharmonisan antara manusia dengan makhluk hidup lainnya.

Karya seni merupakan media untuk menuangkan ide, gagasan, imajinasi, dan ekspresi diri. Di dalam seni manusia mengekspresikan ide-idenya, pengalaman keindahan atau pengalaman estetikanya (Soedarso, 2006:41). Berkarya

seni bukan sekedar menciptakan karya, melainkan ada suatu tanggung jawab moral dengan kepuasan batin terhadap karya yang diciptakan. Sebagian besar seniman dalam berkarya tidak lepas dengan fenomena-fenomena lingkungan alam dan budaya yang ada disekitarnya. Salah satunya bisa ditinjau dari nilai estetis, nilai historis dan makna filosofis burung Enggang dan burung Ruai yang sudah direpresentasikan ke dalam karya seni kriya di penciptaan ini.

Proses kreatif penciptaan karya dimulai dengan mengeksplorasi sumber ide, data acuan dan landasan teori. Selanjutnya melakukan tahapan eksperimen dengan mengolah material dengan teknik perwujudannya yaitu anyaman manik dan sulam tapis. Material utama yang digunakan terdiri dari berbagai macam jenis benang dan serat alam serta manik-manik yang terbuat dari plastik, keramik dan kayu. Dalam proses eksekusi, wujud karya yang dihasilkan berjumlah lima buah yang terdiri dari tiga buah karya panel dua dimensi dan dua buah karya tiga dimensi. Setiap

Karya-karya yang disajikan dari anyaman manik dan sulam tapis mempunyai bentuk, makna dan pesan yang berbeda-beda. Korelasinya bisa juga ditinjau dari bentuk visual alat teknologi moderen yang divisualkan ke dalam karya seperti televisi, *laptop / notebook*, *gadget / handphone* dan kamera. Bentuk tersebut dipilih untuk memberikan sudut pandang terhadap perkembangan alat teknologi di era milenium yang bisa dengan bijak difungsikan dalam menjaga ekosistem budaya dan lingkungan alam.

## **B. Saran**

Dalam proses kreatif menciptakan sebuah karya, tentunya akan mengalami sebuah perkembangan karena pengaruh internal maupun eksternal setiap waktunya. Ketika sudah dibagian akhir akan terasa perbedaan hasil yang dicapai dari perencanaan sebelumnya. Hal tersebut bagi penulis adalah wajar, karena sejatinya proses kematangan seseorang akan terus berkembang. Untuk itu apa yang sudah dihasilkan dalam karya penciptaan ini tentu masih banyak sekali kekurangan dan kelemahan.

Memberikan Saran dan kritik merupakan sebuah apresiasi yang paling diperlukan bagi penulis untuk bisa berkembang dalam berkesenian. Kedisiplinan, dan professional sangat diperlukan dalam melakukan proses kreatif berkesenian. Bagian terpenting adalah menikmati prosesnya dengan sepenuh hati dan itu bisa menumbuhkan kejujuran dan kemurnian dalam berkarya seni. Harapannya semoga karya-karya penciptaan ini bisa memberikan sebuah refleksi akan kesadaran mencintai lingkungan alam dan budaya, makhluk hidup lainnya serta stimulus kreativitas dan inovasi dalam kesenian. Terima kasih, salam alam dan budaya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aang Athorida, *Lindungi Kami*, Tangerang: PT.INTIMEDIA CIPTANUSANTARA, 2009
- \_\_\_\_\_. *Album Sejarah Seni Budaya Kalimantan Timur III*, Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI Direktorat Kebudayaan Jenderal
- \_\_\_\_\_. *Album Seni Budaya Lampung*, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Proyek Media Kebudayaan 1982/1983
- Anas, Biranul, *ikatan silang budaya (Seni Serat Biranul Anas)*, Art Fabrics, 2006
- Chamim, Mardiyah, dkk, *Raja Limbung Seabad Perjalanan Sawit di Indonesia*, Yogyakarta: INSISTPress, 2014
- Florus, Paulus, *Kebudayaan Dayak :Aktualisasi dan Transformasi*, Pontianak: Institut Dayakologi, 2010
- Ganjing, Augustine Anggat, *Asas Ukiran Iban*, Malaysia: Samasa Press Sdn, 1991
- Gie, The Liang., *Filsafat Keindahan*, Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB), 2004
- Guntur, *Metode Penelitian Artistik*, Surakarta: ISI Press Surakarta, 2015
- Gustami, Sp., *Proses Penciptaan Seni Kriya “Untaian Metodologis”*, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004
- Hamy, Stephanus dan Debbie S.Suryawan, *Sulam Tapis Lampung (Mengolah Wastra Indonesia)*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2011
- Heppell, Michael dkk, *Iban Art : sexual selection and severed head*, \_\_ : \_\_, \_\_
- Iswantara, Nur, *Kreativitas (sejarah, teori dan perkembangan)*, \_\_\_\_\_ : Gigih Pustaka Mandiri, 2017
- Koentjaraningrat, *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: Rineka Cipta, 2009
- Langer, Suzanne K, *Problematika Seni*, Bandung: Sunan Ambu Press, 2006
- M.Setiadi, Elly dkk, *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar edisi ketiga*, Jakarta: KENCANA, 2006

- Payne, Junaidi dkk, *Mamalia Di kalimantan, Sabah, Serawak dan Brunei Darussalam*, Jakarta: Prima Centra, 2000
- Payne, Junaidi dkk, *This Is Borneo, Sabah, Serawak, Brunei Darussalam and Kalimantan*, Malaysia, WWF Malaysia, 2000
- \_\_\_\_\_, *Perhiasan dan Kecantikan (wanita Dayak Kenyah & Bahau)*, Departemen Pendidikan Nasional Kalimantan Timur, 2000
- \_\_\_\_\_, *Pesona Manik-Manik Khatulistiwa*, Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Bagian Proyek Pembinaan Permuseuman Kalimantan Barat Tahun Anggaran 1996/1997
- Sanyoto, Sadjiman Ebd, *NIRMANA (Elemen-elemen seni dan desain)* Yogyakarta: JALASUTRA, 2009
- Sellato, Bernard, *Naga dan Burung Enggang (Hornbill And Dragon), Elf Aquitaine Indonesia – Elf Aquitaine Malaysia*, \_\_\_\_\_
- Soedarso Sp, *Trilogi Seni (Penciptaan eksistensi dan kegunaan)* , Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006
- Suryajaya, Martin, *Sejarah Estetika Era Klasik Sampai Kontemporer*, Jakarta: Gang Kabel dan Indie Book Corner, 2016
- Tokio M, Soegeng dkk, *Kekriyaan Nusantara*, Karanganyar: ISI Press Surakarta, 2007
- Yuki, *Aksesori Cantik dari Manik*, Jakarta: Puspa Swara, Anggota Ikapi, 2005

## WEBTOGRAFI

Candy, Linda. 'Practice Based Research'. [www.creativityandcognition.com](http://www.creativityandcognition.com)

<http://tamaisnandar.blogspot.co.id/2014/03/tapis-lampung-sai-helau-tapis-lampung.html?m=1>

<http://www.tribunnews.com/images/regional/view/183752/paruh-enggang-gading>

<https://artjewelryforum.org/joyce-scott-1>

<http://www.netralnews.com/news/rsn/read/101047/>

[www.cerita-rakyat.com](http://www.cerita-rakyat.com)

[www.tamaisnandar.blogspot.com](http://www.tamaisnandar.blogspot.com)

Jurnal :

Jurnal Perintis Pendidikan Fakultas Seni Lukis dan Seni Reka (UiTM)  
Journal INTI FSSR Jilid 18 (Bil.1) 2010